



وزارة التربية والتعليم العالي

دليل معلمة رياض الأطفال

تم إصدار هذا الدليل إستناداً إلى قرار مجلس الوزراء رقم (04/134/17/م.و.ر.ح) لعام 2017م بتاريخ 10/1/2017 والقاضي بالمصادقة على الإطار العام لقطاع رياض الأطفال في فلسطين، بما يشمل الإلزامية المناهجية لقطاع التعليم ما قبل المدرسي.

2017

إشراف:

- د. صبري صيدم معالي وزير التربية والتعليم العالي
د. بصري صالح: وكيل وزارة التربية والتعليم العالي
أ. أيوب عليان: مدير عام التعليم العام

استشارة وتنسيق:

- د. الهام ناصر / باحثة وخبيرة تربوية فلسطينية/ واشنطن

أعضاء فريق العمل:

- أ. سهير عواد / وزارة التربية والتعليم العالي
د. محمد مطر / وزارة التربية والتعليم العالي
أ. سمر حمد / وزارة التربية والتعليم العالي
أ. نانسي حيدر / وزارة التربية والتعليم العالي
أ. نسرين دويكات / وزارة التربية والتعليم العالي
أ. نجاح حرب / مديرية تربية جنوب الخليل
أ. عطف العزة / مديرية تربية بيت لحم
أ. وفاء عاشور / مديرية تربية نابلس
أ. نداء اسعد / مديرية تربية نابلس
أ. آمال عليان / كلية الطيرة
أ. يسرى محمد / مؤسسة برامج الطفولة والعمل الجماهيري
أ. نهاية حامد/ مؤسسة المصادر للطفولة المبكرة
أ. سليمان مليحات /مؤسسة أنيرا - (ANERA)
أ. ناريمان عثمان / مؤسسة أنيرا - (ANERA)
أ. سليمان أبو الحاج / مؤسسة أنيرا - (ANERA)
أ. مرام العم / مؤسسة الحق في اللعب (Right to Play)
أ. رغدة تليخ / مؤسسة / ريجيو مع العالم الثالث (ار تي ام)
أ. رانية معاينة / مؤسسة رؤية العالمية - (World Vision)

تدقيق لغوي:

- د. محمد مطر / وزارة التربية والتعليم العالي
أ. محمود أبو هنية / مديرية التربية ضواحي القدس
أ. رمضان يعقوب / مديرية ضواحي القدس
أ. صبحي الحمداني / مديرية ضواحي القدس

تصميم وطباعة: مطبعة الأيام

شكر وتقدير

لمؤسسة "اليونيسف" ومؤسسة "إنقاذ الطفل"
ومؤسسة "أنيرا"
على مساهمتهم المادية
لدليل معلمة رياض الأطفال

طبعة تجريبية

الفهرس

الموضوع	الصفحات
كلمة معالي وزير التربية والتعليم العالي	5
دليل معلمة رياض الأطفال	7
الأركان التعليمية في صف الروضة	10
البيئة الداخلية	8
استراتيجيات التعليم والتعلم	15
التخطيط	25
التقييم والتقويم	35
الفروق الفرديه والتعليم الجامع	45
الشراكة مع الاهل	57
الوحدات التعليمية	62
أنا ومن حولي	66
صحتي	78
عالمي الكبير	92
بلدي فلسطين الجميلة	108

كلمة معالي وزير التربية والتعليم العالي

تسعى وزارة التربية والتعليم العالي إلى تحقيق واقع أفضل للطفولة، وتعمل جاهدة بالتعاون مع المؤسسات المجتمعية على تذليل الصعوبات في سبيل تحقيق ذلك، نظراً لأهمية هذه المرحلة في حياة الإنسان ولاعتبارها الأساس في بناء شخصية الطفل المستقبلية بحسب ما أكدته الدراسات والأبحاث العالمية، هذا من جانب، ومن جانب آخر لخصوصية الطفل الفلسطيني وبما يتناسب وبيئته، فقد تم تكثيف الجهود جميعها في سبيل توفير كل ما من شأنه تحقيق التنشئة السليمة وتوفير البيئة الآمنة التي يتعرع فيها.

فقد حان الوقت لإعداد نهج سليم واضح ينشأ من خلاله هذا الطفل، مراعيًا خصائص نموه وتطوره، وملبيًا لاحتياجاته، وداعمًا لقدراته وإبداعاته، معنويًا وماديًا، فمن حق الطفل الفلسطيني أن يلتحق بمرحلة رياض الأطفال كباقي أطفال العالم، والتي تعدّه إلى المرحلة اللاحقة اعداداً سوياً يتم من خلاله اكسابه المهارات الحياتية التي تساعد على التكيف في بيئته ومجتمعه.

إن من خطط وزارة التربية المستقبلية استكمال فتح شعب تمهيدي في جميع المناطق، وتوفير المعلمات المؤهلات القادرات على التعامل مع هذه المرحلة بكفاءة عالية، وتوفير احتياجاتهم المادية والمعنوية التي من شأنها زرع الإطمئنان والسرور في نفوسهم.

وتسعى وزارة التربية والتعليم العالي إلى الزامية مرحلة رياض الأطفال في خططها المستقبلية، والتي يتم من خلالها التحاق جميع الأطفال في مرحلة الروضة.

إن هذا الدليل يعكس رغبة ورؤية الوزارة المتكاملة المرنة التي تسعى إلى تنشئة طفلاً متمتعاً بالثقة بالنفس وبتحمل المسؤولية حاملاً هويته الفلسطينية عابراً بها أوسع الأفاق ومعتزاً بنفسه ومجتمعه ووطنه قادراً على مواجهة التحديات المحيطة به.

ولا يسعنا إلا أن نشكر كل من ساهم في إعداد وإخراج هذا الدليل إلى حيز الوجود في وزارة التربية، خاصة الإدارة العامة للتعليم العام، والخبرة التربوية التي أشرفت عليه، وأعضاء المؤسسات الشريكة العاملة بالطفولة، بوركت جهودكم ودمتم في خدمة الطفولة.

الدكتور صبري صيدم

وزير التربية والتعليم العالي

تمهيد:

ان الجهود التي تبذلها الوزارة بشكل خاص والمؤسسات الشريكة بشكل عام تسعى إلى تحقيق أهداف مشتركة في تنشئة الأطفال، حيث تعمل على بذل كل ما في وسعها في برامج تدريب وتأهيل المربين وتوعية أولياء الأمور وتوفير المطبوعات وغيرها ما من شأنه أن يخلق جيل يعتمد عليه في حمل رسالة الوطن، واعداد جيل نفتخر به، وبتنشئته الإيجابية التي تمنحه القوة والصمود والعطاء والتعاضد، وفي نفس الوقت تحقق للمجتمع تطوره ونمائه وتقدمه، وبروز ابداعاته وقدرته على المنافسة المحلية والعالمية والتي من شأنها منح فلسطين مكانتها الطبيعية بين بلدان العالم اجمع بإصرار وشموخ.

ان هذا الدليل قد ضم بين دفتيه كل ما من شأنه أن يرتقي بهؤلاء الأطفال ومن خلال مربياتهم إلى تحقيق تلك المكانة المرجوة، فقد اعتمد على اطار الطفولة الفلسطيني والذي يراعي مراحل نمو الطفل وحاجاته وخصائص نموه من خلال الأنشطة التي تمتعت بالمرونة التي تتناسب وسائر البيئات المتنوعة في فلسطين بطريقة سلسة وشيقة ومبتكرة لكل جديد، والتي تمكن الطفل من تطور جميع جوانب النمو لديه، وتكسبه المهارات اللازمة لتطوره واندماجه في ظل أسرته ومحيطه والعالم، بعيدة كل البعد عن النهج التقليدي والذي يقتل المرح والإبداع عند الطفل ويقيد حريته وحركته ويمنعه من التمتع بوقته وسنواته، والتي على الجميع التكاثف لمنحه التمتع بها، وعدم سلبه طفولته المقدسة.

وقد جاء هذا العمل متزامناً مع جل اهتمام وزير التربية والتعليم العالي في اطلاق استراتيجية الطفولة الفلسطينية، واطار الطفولة الفلسطيني، والمعايير المهنية لمعلمات رياض الأطفال، والتي اشتملت مجتمعة على كل ما من شأنه تنشئة طفلاً فلسطينياً قوياً متمسكاً بالمعرفة والعلم متمكناً من مواجهة مستقبله منتظماً إلى وطنه معتزاً به رافعاً رأيه عالياً.

هذا وقد ضم دليل معلمة رياض الأطفال قسماً وهما:

الأول هو الدليل المهني للمعلمة ويحتوي ارشادات في مجال تنظيم البيئة الصفية والإستراتيجيات والتخطيط والفروق الفردية وغيرها من المواضيع المهمة للمعلمة.

أما القسم الثاني فيحتوي أربع وحدات تعليمية وهي: أنا ومن حولي، صحتي، عالمي الكبير، بلدي فلسطين الجميلة.

وقد تم عقد العديد من اللقاءات والاجتماعات المصغرة والمشاورات بين أعضاء فريق الإعداد، وتم دمج العديد من الخبرات والنشاطات والمهارات التي تمتع بها الفريق في هذا الدليل، مراعاةً للجودة واكساب المعلمة المهارات التي تمكنها من أداء دورها بكفاءة عالية، بما يتناسب مع مرحلة الطفولة. وقد تم تطبيق وحدات الدليل على فئات من الأطفال بهدف تجريبها والتي أشارت إلى فاعليته ومناسبته وإمكانية اعتماده في رياض الأطفال.

لهم جميعاً كل الشكر والتقدير ولكل من ساهم وسهل انجاز هذا العمل الوطني الفلسطيني الذي نفتخر به جميعاً.

فريق الإعداد

دليل معلمة رياض الأطفال

القسم الاول

المقدمة

يأتي هذا المنهاج بمحتواه ومضامينه بتوجه ذي معنى وإتصال بحياة الأطفال والسياق الذي يعيشون فيه وما به من صلة مع البيئة المحلية وخصوصاً العائلة. وقد قمنا بدمج المعرفة الثقافية السابقة للأطفال في المنهاج ووجهنا المعلمة للإستفادة من خبراتهم كنقطة انطلاق للتعليم والتعلم واستخدام المعرفة السابقة للأسرة لتعزيز المفاهيم وجعلها ذات صلة بحياتهم. وبناء على هذا التوجه يأتي اختيار الوحدات ومواضيعها ليخدم المعلمة في مرحلة الروضة ويدعم ممارساتها المهنية في السياق الفلسطيني الخاص آخذين بعين الاعتبار أهمية عدم تقييد ابداع المعلمة وقدرتها على ممارسة ما تراه ملائماً للأطفال في أي منطقة وبيئة في فلسطين. إن التعاون بين العائلة والروضة ذات أهمية لنجاح تطبيق هذا المنهاج وخصوصاً لتطوير مجموعة من القيم الايجابية والمهمه للنجاح في المستقبل وفي الحياة مثل الاحترام والمسؤولية والتضامن والتقبل للآخر. وبالذات القدرة على احترام الاخرين واحوالهم وقيمتهم كسواسيه بغض النظر عن الجنس والمستوى الاجتماعي والاقتصادي والعرقى والديني. فمثلاً حين إستعمال الصور والقصص حول مواضيع حساسه إن طرحت يجب أن يتناسب مع المرحلة العمرية والادراك العقلي لدى الطفل. وعلى المعلمة عرض وجهات نظر مختلفة حول هذه المواضيع لبناء قدرة الطفل على فهم الاختلاف وأن تكون لديه رؤية متوازنة تأخذ بعين الإعتبار الإختلاف لتقوية القدرة على الصمود وأخذ المواقف. ومن المهم الإشارة أن هذا الدليل مبني على المفاهيم والمعاهدات الدولية التي تدعو إلى السلام والعيش بكرامة والعدالة لجميع الأشخاص وخصوصاً الأطفال من خلال التأكيد على روح معاهدة حقوق الطفل العالمي والتي نعرضها في الدليل.

يقسم المنهاج إلى قسمين:

الأول هو الدليل المهني للمعلمة ويحتوي إرشادات في مجال تنظيم البيئة الصفية والاستراتيجيات والتخطيط والفروق الفردية وغيرها من المواضيع المهمة للمعلمة والتي تدعم التطبيق والممارسات المهنية التعليمية في الصف. وتم التركيز فيه على الممارسات العملية وذلك بهدف ربط النظريات بسلوكيات مهنية. وقد قمنا بتوجيه المعلمة إلى الإطار الشامل للمنهاج¹ وإلى مصادر ومعلومات متوفرة من منشورات وكتب أخرى للتوسع في أي من المواضيع.

أما القسم الثاني فيحتوي أربع وحدات تعليمية، داخل كل وحدة منها مواضيع مترابطة ومتعلقة بموضوع الوحدة، يبدأ كل موضوع بالأهداف والمخرجات التعليمية المرجوة بالإضافة إلى مجموعة نشاطات تنفذ مع الأطفال، ونترك للمعلمة حرية اختيار النشاطات داخل كل موضوع، واختيار ما يناسب مستوى الأطفال واهتماماتهم إذ من الممكن البدء بتطبيق الوحدات في صف البستان أو التمهيدي مع تعديلات تناسب الفئة العمرية، بالإضافة إلى تزويد كل موضوع بملحق يوفر معلومات ومصادر إثراء.

لقد تم اختيار الوحدات الأربع في المنهاج بناء على مخرجات ورشات عمل مختلفة عقدت لطاغم من

¹ إطار منهاج رياض الأطفال، 2016، وزارة التربية والتعليم العالي، فلسطين.

الاحصائيين منهم المعلمات والأهل ومؤسسات الطفولة بالاضافة إلى طاقم الطفولة من مشرفات واداريات في وزارة التربية والتعليم العالي.

يبتعد هذا المنهاج عن أسلوب التلقين والتعليم المباشر للمواضيع والمفاهيم ويعتمد على النهج الشمولي التكاملي للتعلم والتعليم بحيث يتضمن كل موضوع نشاطات تحت الأطفال على التعبير الشفهي والكتابي والعد والهندسة بطريقة مثيرة ومبدعة وذلك من الإيمان بوجود قدرات ومعرفة جماعية وطاقات ايجابية جمة في مجال الطفولة الفلسطينية وأهمية المرونة بالمضامين والإعتماد على التعلم عن طريق اللعب، ومواكبة حاجات واهتمامات الطفل في هذه الفئة العمرية.

الموضوع الأول: البيئة الداخلية

فدوى معلمة جديدة في صف التمهيدي. عندما دخلت الصف المخصص لها فوجئت أنه خال وليس به أي أثاث ولا أي صور على الجدران وبدون أية ألعاب. ذهبت فدوى إلى المديرية وتساءلت متى ستحصل على لوازم صفها، طمأنتها المديرية بأنها ستأخذ كل شيء جديداً لأنه صف حديث وهذا من الأفضل لها لأنها تستطيع الابتكار وخلق بيئه صفية حسب ما تراه مناسباً للأطفال. فكرت فدوى بأول الخطوات اللازم اتباعها لتحضير الصف فجلست وبدأت بحصر ما تريد أن تضع في الغرفة من أثاث وما ستضع على الجدران وفي الزوايا المختلفة، مثلاً هي بحاجة إلى ركن للأهل قريب من الباب لكي تستطيع تعليق المعلومات والخطة الأسبوعية أو الشهرية هناك. ثم تذكرت أن المصقات على الجدران يجب أن يكون بعضها مخصصاً للأطفال وعلى مستوى نظرهم. فدوى تعلم أن هناك الكثير من التفاصيل المهمة في ترتيب البيئة التعليمية وقررت أن تأخذ المزيد من الوقت في تحضيرها.

المقدمة:

ماذا نعني بالبيئة الصفية: هي كل ما يحيط بالطفل في الروضة من البيئة المادية كالأثاث والالوان والاضاءة والتهوية والألعاب والبيئة العاطفية والنفسية كالأصوات العالية والمنخفضة والهدوء والنظام والراحة التي يشعر بها الطفل حين تتكلم المعلمة أو غيرها من الكبار بحب واحترام أو الإمتناع عن التوبيخ والصراخ. تعد البيئة التعليمية المعلمة الثانية في رياض الأطفال، فطريقة ترتيب الصف، الأثاث، الإضاءة، الجو الانفعالي والبيئة العامة كل ذلك يؤثر على استعداد الطفل للتعلم، فتنظيم البيئة بطريقة تلبى احتياجات الطفل ضروري في كل المراحل التعليمية. فالطرق التي ننظم بها الحياة الصفية يجب أن تشعر الأطفال بأنهم مهمون للمعلمة ولبعضهم البعض. وإن لم يشعر الطفل بالأمان عاطفياً وجسدياً فإنه سيرفض التعلم وسيتحدى المعلمة، كما أن البيئة تعكس رؤية المعلمة التربويه أيضاً وقدرتها على توفير الخيارات وفرص التعلم المختلفة، فعلى المعلمة إعطاء الخيارات المناسبة لعمر الطفل وتوفير الوقت الكافي للمراكز التعليمية. ومن هذا المنطلق يجب توفير محفزات كافية للأطفال وتوفير البيئة المناسبة لتسهيل نهج التعلم عن طريق اللعب وطرق التعلم الفاعلة. ومن المهم أيضاً أن توفر البيئة الراحة النفسية والأمان النفسي للطفل من خلال الحفاظ على احترام خبرات ومبادرات الأطفال ببساطة وهدوء في التنظيم البيئي.

ولكي تخدم البيئة الأطفال والمعلمة يجب التأكد من توفر الآتي:

- التفاعل الذاتي وتوفر الموارد لاستعمال الأطفال.
- توفر المواد الطبيعية (الحقيقيه) والبيئة النظيفة.
- ان تكون البيئة شمولية مع عدم التمييز سواء أكان قائماً على الجنس، اللهجة أو الوضع الاقتصادي والاجتماعي.
- أن توفر مجالاً لبناء المعرفة حسب خبرات الأطفال السابقة.
- توفر الراحة الجسدية والنفسيه للأطفال.
- توفر التحفيز الفكري والعقلي.
- تعزز العدالة الاجتماعية.
- وعلى المعلمة أن تراعي الأمور الآتية في ترتيب البيئة الصفية:
- وجود مساحة داخلية كافية تسمح للأطفال والكبار بالتحرك بحرية (مثال: الأثاث لا يحد حركة الأطفال).
- الغرف نظيفة ومحافظ عليها.
- التهوية جيدة ويوجد إضاءة طبيعية (من النوافذ) وإمكانية التحكم بالتهوية والإضاءة (يمكن فتح وإغلاق النوافذ بسهولة).
- كمية الأثاث كافية للعب والتعلم وغير مكتظة.
- يوجد طاولات وكراسي ومخزن لأغراض الأطفال.
- الرفوف منخفضة ومفتوحة وتعرض عليها المواد التعليمية والألعاب، وجود حوض رمل أو ماء.
- أن يناسب الأثاث حجم الأطفال.

الأركان التعليمية في صف الروضة



الأركان التعليمية هي إحدى مكونات البيئة المادية في صف الروضة، وتأتي كجزء من الفلسفة التربوية التي تدعو لتوفير مناخ حقيقي ومناسب للتعلم النشط، ويجري تنظيمها ليكون كل ركن منفصلاً عن غيره من الأركان، بواسطة رفوف خشبية أو خزائن توضع بطريقة تحافظ على خصوصية الأطفال في كل ركن منها، وتساعدهم على فهم الوظائف المختلفة المتواجدة في كل ركن. وعلى المعلمة أن تكون حريصة على رؤية ومراقبة جميع الأطفال أثناء اللعب في الأركان، والتجوال بينهم واللعب معهم والتحدث إليهم. ومن المهم تقسيم الغرفة إلى أركان أو محطات تعليمية حتى في الروضات التي تتبع النظام التخصصي، الذي يتم التركيز في كل غرفة منها على موضوع محدد مثل غرفة القراءة، الرسم والمكتبة. وننصح بتوفير الأركان الأساسية الآتية في الروضة: ركن الفنون، ركن البناء والتركيب، ركن المكتبة والقراءة، ركن البيت، ركن العلوم والرياضيات وركن الموسيقى.

ترتيب الأركان التعليمية²

يراعى في تنظيم الأركان التعليمية، المساحات المناسبة للأنشطة الصاخبة والهادئة، والرطوبة والجافة، التي يمارس الأطفال من خلالها أنشطة متنوعة وفق قدراتهم وميولهم، مستخدمين بذلك الألعاب والمواد والأدوات المناسبة. إن لكل ركن من الأركان التعليمية أهدافاً واضحة تخدم وتحفز تعليم الأطفال وتعلمهم، وتساعد على تنميتهم من جميع النواحي النمائية: الجسدية واللغوية والرياضية والعلمية والفنية والمهارات الحياتية. قد تحدد المعلمة أهدافاً بناءً على أهداف الوحدات وتغيير أهداف الأركان لتعكس مواضيع الوحدات. ومن الضروري أن تعكس الوحدات المختلفة عند تطبيقها على الأركان مواضيع الوحدة بحيث تتحول الأركان إلى مساحات آمنة للإكتشاف والتركيز فمثلاً في موضوع أنا وعائلتي يجب أن تعكس الأركان الصور والملصقات والكلمات التي تخص موضوع العائلة بقدر المستطاع. وأن يتواجد في كل ركن مواد لها علاقه بموضوع الوحدة ومنه على سبيل المثال تواجده كتب، قصص وكلمات عن العائلة في ركن اللغة والمكتبة ولعب ومجسمات أطفال في ركن البيت وبطاقات أعداد وصور أفراد العائلة وعددهم وغيره في ركن الرياضيات والعلوم. وهذا ضروري في الوحدات الأخرى مثل عالمي الكبير بحيث تعكس الأركان الحيوانات والنباتات وتضاريس فلسطين في وحدة بلدي فلسطين الجميلة بشكل واضح، الأمر الذي يساعد على تنشيط الأطفال وزيادة اهتمامهم في الموضوع وإثراء البيئة الصفية ويعطي فكرة للأهل عما يجري من تعلم في الروضة. وأخيراً يجب أن تكون المواد التعليمية مناسبة لأعمار الأطفال وتحفز على الممارسة الملائمة من الناحية الثقافية وتراعي الحساسيات الجندرية والدينية وغيرها من سمات وقيم .

يصف القسم الآتي الأركان الصفية الخمسة الأساسية، وننوه أنه من الممكن إضافة أو إلغاء أو دمج بعض الأركان إن لزم الأمر بسبب ضيق المكان أو عدم وجود الموارد اللازمة. فمثلاً في حال توفر حاسوبين في كل صف لاستعمال الأطفال، تستطيع المعلمة تحضير ركن حاسوب أو إضافة الحاسوب إلى ركن القراءة والمكتبة، وإن توفرت أجهزه الكترونية أخرى تستطيع المعلمة وضعها في صندوق متحرك أو في أحد الأركان الموجودة في الروضة كالبيت أو العلوم والرياضيات. وفي حالة الحاجة لدمج أكثر من ركن في غرفة واحدة لضيق المساحة تراعي المعلمة تخفيف عدد المواد على الرفوف ومراعاة مستوى الضجة والحركة الموجودة .

ركن الفن

الفن هو الطريقة التي يستخدمها الأطفال في التعبير عن أنفسهم وعن مشاعرهم وانفعالاتهم. ويعمل ركن الفن على زيادة مهاراتهم وتنمية قدراتهم الإبداعية، من خلال الخبرات الفنية اليدوية واستثمار الخيال الذي يساعد الأطفال على التفكير والتخطيط وعلى إبتكار أفكار جديدة. ويلتزم هذا الركن الكثير من الأطفال وخاصة هؤلاء الذين يفضلون الهدوء والإبتعاد عن المجموعات.

ركن البناء والتركيب

تعدّ ألعاب التركيب بأنواعها من أكثر الأدوات المتحركة متعة للأطفال، ويستعملها الأطفال وسائل للعب الفردي والجماعي، وفي الإتصال والتواصل والمشاركة والتعاون. ويحتاج هذا الركن إلى مساحة واسعة مقارنة بالأركان الأخرى؛ لتكون عملية البناء سهلة على الأطفال، ومن المستحسن أن تكون أرضية هذا الركن مفروشة بالسجاد لتسهيل البناء ولحماية الأطفال وإمتصاص الأصوات.

<https://www.facebook.com/early.childhood.directorate/posts/304422579709625> 2
لمعلومات اضافية ممكن الرجوع إلى الرابط من مصادر الطفولة الاردنيه.

ركن البيت

يعدّ ركن البيت من الأركان التي تحاكي حياة الأطفال وواقعهم، ففيها يقلد الأطفال الكبار من حولهم، وفي هذا الركن فرص للتفاعل مع الأطفال والحوار معهم حول المهام التي يقومون بها في البيت وأهمية تحمل المسؤولية واحترام الدور والتعاون. تعطي المعلمة الفرصة لكل الأطفال للتواجد في هذا الركن ذكوراً وإناًثاً.

ركن اللغة والمكتبة

يجب توفير الإضاءة الكافية والأثاث المريح الآمن المناسب لأحجام الأطفال، ليسهل عليهم الوصول إلى الكتب، وإلى ألعاب الهدوء المرتبطة بالمهارات اللغوية ومهارات التركيز والتفكير. إن ركن اللغة والمكتبة هو مكان مخصص لاستمتاع الأطفال وتلبية حاجاتهم المعرفية. وفي هذا الركن يستطيع الأطفال تطوير مهارات اللغة ومهارات ما قبل الكتابة، وكذلك مهارات التفكير وحل المشكلات، وتضع المعلمة في هذا الركن البطاقات ولائحات الكلمات التي تحتاجها للنشاطات المختلفة في الوحدات التعليمية.

ركن العلوم والرياضيات

يشبع هذا الركن فضول الأطفال وحب الاستطلاع لديهم وحاجتهم لاكتشاف العالم من حولهم، فهم يستمتعون بما يلمسونه، يشمون، يسمعون، يتذوقونه ويتأملونه، كما يوفر هذا الركن البيئة الجيدة لتنظيم خبرات لعب حسية تساعد الأطفال على تطوير المهارات الرياضية، وتساعدهم على بناء وثبات المفاهيم، فالرياضيات هي لغة المجردات بالنسبة للأطفال ووسيلتهم في التعبير عن الحقائق. وعلى المعلمة أن يرتب مواد هذا الركن بشكل غير ثابت، لتساعد الأطفال على بناء معارفهم من خلال التفاعل مع المواد البيئية بطريقة حرة. ومن المواد المهم توفيرها في هذا الركن: حوض رمل جاف أو رطب، حوض ماء مع محقان وأواني بلاستيكية كعلب اللبن للتكليل، ومواد طبيعية كالحجارة والحصى ذات ألوان وأحجام مختلفة، والتراب، وأوراق شجر خضراء وجافة، أهداف متنوعة وكذلك بذور مختلفة: عدس حبّ (للزراعة) ومجروش (للمقارنة)، حمص، فاصولياء، ذرة، قمح، شعير، عدسات مكبرة، مغناطيس مع قطع حديدية مثل كلبسات توضع جميعها في صحن. عيدان خشبية وخرز بلاستيكي للعد والنمط، ألعاب تدعم المفاهيم الرياضية كالمقارنة، المطابقة والتصنيف والعد. قطع من الخيطان الصوف السمكة أو الأخشاب والمساطر لقياس الأطوال.

ركن الموسيقى

هذا الركن ليس بالضرورة أن يكون له مكان ثابت، وتستطيع المعلمة أن تضعه في صندوق خشبي أو في كرتونة، ليسهل حمله من مكان إلى آخر، وحسب ما يتم التخطيط له في الوحدات التعليمية المقدمة كالإيقاعات والأناشيد، فإن الأطفال لديهم ميل طبيعي للموسيقى، ولا بدّ من تشجيعهم على الحركة بمصاحبة الإيقاع، لتنمية تذوقهم الموسيقي وأن هذا الركن يحتاج إلى أدوات موسيقية بسيطة، كالخشخيشة والطبلة والدف والمثلثات الموسيقية والصنوج والأجراس وغيرها من الأدوات الموسيقية، وبإمكان المعلمة استعمال المواد الطبيعيه كالحبوب لصنع الأدوات الموسيقية كما نقترح في نشاطات وحدة «عالمي الكبير».

الساحة الخارجية كركن تعليمي

إن الساحة الخارجية لا تقل أهمية عن البيئة الصفية الداخلية، ويفضل أن تكون مرئية من جميع الجهات، ومقسمة بطريقة تلبى رغبات الأطفال النمائية وحاجاتهم، وكذلك أهداف البرنامج. فهناك المساحة الرملية المظللة التي تحتوي على الألعاب والأجهزة الثابتة، وهناك المساحة الخالية المخصصة للعب الحرّ، التي يمكن توظيفها بطريقة فاعلة وممتعة لكل من الأطفال والمعلمات، ويمكن تفعيل الألعاب الشعبية التي لها فوائد جمّة على نمو الأطفال وتطورهم، مثل: لعبة شدّ الحبل، والحجلة «الإكس» و«ليلي يا ليلي»، و«فتحت الوردة وغمضت الوردة»، و«نط الحبل»، و«قمره شبرة شمس نجوم» و«السبع حجار» و«طارت الطائرة وحطت في» و«طاق طاق طاقية»... ومن الممكن تنفيذ بعض النشاطات في الوحدات في الخارج فساحة الروضة وما يحدث فيها جزء من المنهاج بل نعتبرها ركناً من الأركان التعليمية الأساسية.

الأركان والوحدات

في الوحدة الأولى نعرض موضوع «أنا وروضتي» والذي يهدف إلى تعريف الأطفال على الأركان المختلفة في الروضة والقيام بجولة حول الأركان كأحد النشاطات. تلاحظ المعلمة خلال الجولة إن كانت المواد من السهل الوصول إليها وضمن مستوى الأطفال، وتلاحظ من خلال أسئلة الأطفال والحوار معهم أية الأركان والمساحات المفضلة لديهم وتلفت أنظارهم. وتقوم المعلمة بهذه الجولة مرة أخرى عند تبديل الألعاب أو تنظيم ركن خاص ترغب في إضافته خلال عرض الوحدات المختلفة (مثل إضافة أو تغيير أحد الأركان إلى ركن مزرعة خلال وحدة «عالمي الكبير»). وعلى المعلمة ألا تضع كل الألعاب على الرفوف وإنما تضع لعبتين من كل نوع لمنع الشجار على الألعاب. هذا ضروري أيضاً عندما تحضر ألعاباً من مواد طبيعية فليس هناك حاجة لأكثر من نوعين من الحبوب في زجاجات في كل صف.

على المعلمة ألا تكثر من الصور والملصقات على الجدران وأن تعرض أعمال الأطفال وصورهم عليها بالإضافة إلى تواريخ ميلادهم مع الأشهر والأحرف والأعداد بحيث تعلق على مستوى نظر الأطفال ليستخدمها الطفل كمرجع ومصدر للمعلومات.

وفي النهاية على المعلمة تذكر الآتي: الصف هو بيت ثان للأطفال فمن المهم المحافظة مع الأطفال على غرفة نظيفة، والتأكد من وجود ألوان هادئة للجدران والابتعاد عن ملصقات بعيدة عن عالم الطفل وسياقه.

الروتين اليومي

من المهم الحفاظ على روتين يومي يتوقعه ويعرفه الأطفال إلى درجة أن يتبعوه بدون الجهد الكبير والتوجيه المكرر والنشاطات المقترحة في وحدة «أنا ومن حولي» الأمر الذي يساعد الأطفال على تعلم الروتين في بداية السنة الدراسية فمثلاً تحضير لوحة مع كتابة الجدول اليومي وإضافة صور توضيحية تساعد الأطفال على تعلم الروتين اليومي ولوحات توضيحية كلوحة الطقس والرنزامة وغيرها مما نقترح من النشاطات وتنفيذها في الاسابيع الأولى من السنة الدراسية لمساعدة الأطفال على توقع الاحداث اليومية والشعور بالثقة بأن لهم سيطرة على برنامجهم.

الإستقبال والمغادرة هما جزء من الروتين اليومي فعلى المعلمة الحرص على:

- إستقبال وتحية كل طفل على حدة (مثل قولها: صباح الخير لكل طفل مبتسمة).
- ان يدخل ويغادر الأطفال الصف بشكل منظم وآمن (الأطفال لا يتزاحمون، وداعاً للجميع).
- استقبال كل الأهل بحرارة.
- أن يشترك الأطفال في الفعاليات حتى ساعة المغادرة وعدم المكوث طويلاً دون فعاليات.

إعادة تدوير خامات البيئة

على الروضة تشجيع الأطفال على إعادة استخدام خامات البيئة، ونشر هذه الثقافة للحد من النفايات، وغرس الشعور بالقيادة والمسؤولية، وتشكيل سلوك الأطفال في سنواتهم الأولى، من خلال نشرات إخبارية، وملصقات، وورش عمل للأطفال³. علماً أن الكثير من الأنشطة في الوحدات تعتمد على استعمال المواد البسيطة والمتوفرة في البيئة، مع ضرورة عدم اكتظاظ المواد والحفاظ عليها نظيفة.

من الممكن استعمال المواد الآتية من البيئة الطبيعية:

- ريش، زهور، بذور، نوى التمر، قشور، مكسرات، أصداق، قش، رمل، أوراق الأشجار.
- بقايا الخياطة مثل: بقايا أقمشة، قطع إسفنج، أزرار، خرز، أربطة أحذية، شرائط ستان، خيوط صوفية.
- المطبخ مثل: كراتين الحليب، قوارير فارغة، أكياس فاكهة. مفارش ورقية، أعواد الآيس كريم، علب الزبادي والجبن.
- مواد ورقية ومكتبية مستهلكة مثل: أسطوانات ورقية، ورق مطبخ، ورق كريشة، أظرف البريد، ورق تغليف.
- الهدايا، كراتين الأحذية، الفلين الموجود في كراتين الأجهزة الكهربائية، أكواب الورق، الجرائد والمجلات، أسطوانات مدمجة، أسلاك كمبيوتر.

3. د. مروة عبد النعيم، كلية رياض الأطفال – جامعة الإسكندرية.

استراتيجيات التعليم والتعلم

حوار بين فدوى والأطفال:

فدوى: يا أطفال ما شكل هذه الطابة؟

الطفل: دائره

فدوى: هل هناك أشكال أخرى دائرية؟

الطفل: نعم التفاحة.

فدوى: « شاطر حبيبي. سمعتم أن التفاحة كذلك دائرية؟ »

راجعت فدوى هذا الحوار وكمعلمة جديدة تذكرت أهمية التأمل وفكرت بينها وبين نفسها بنجاح هذا الحوار وتساءلت هل كان فيه تشجيع على التفكير والابداع؟ ومن كان في مركز العملية التعليمية؟ وهل هناك طرق أخرى لتعليم الأشكال؟

مقدمة:

عند النظر إلى أفضل الطرق لتعليم وتعلم الأطفال في الفئة العمرية ما بين 3-6 سنوات، نحتاج إلى الأخذ بعين الاعتبار أن هذه المرحلة محورية لنمو الدماغ وتتطلب طرقاً متفردة للتعليم لاختلاف مستوى الأطفال وطرق تعلمهم. وعلى التعلم أن يكون شمولياً حيث أنه ليس هناك أية منفعة في تعليم المواضيع بشكل منفصل في هذه المرحلة وعلى التجربة التعليمية أن تكون قريبة من حياة الطفل فإن الحياة نفسها ليست مفصلة ومقسمة وعلى الروضة أن تعكس الحياة بشموليتها لمساعدة الطفل على استيعاب المعلومات والتعلم المبني على مهارات الحياة. لقد تطرقنا في الإطار العام للمنهاج⁴ إلى التوجهات التعليمية التعليمية المختلفة والنظريات المتعددة ولذا لن ندخل هنا في التوجهات المختلفة الحديثة. وللتأكد من الفهم المشترك لمفهوم النهج الشمولي التكاملي نعرض هنا التعريف كأساس لبناء الوحدات في هذا المنهاج: «فالنهج الشمولي التكاملي هو نهج يتعامل مع الطفل على أنه كيان واحد وموحد، وأنه يتطور بشكل شامل ومتكامل، أي أن كل جانب من جوانب النمو يؤثر في الجوانب الأخرى ويتأثر بها، وأن جميع جوانب النمو مهمة بالقدر نفسه، وبالتالي يجدر بنا الإهتمام وأخذها جميعاً بعين الاعتبار إذ إنها تتكامل فيما بينها». مثلاً:

- عندما يلعب الطفل لعبة تركيب القطع، فإنه يطور قدراته العضلية الصغيرة والكبيرة، وينمي مهارات الملاحظة والربط بين الأمور وسيدرك سببية الظواهر بدعم من المعلمة والأصدقاء.
- يطور الطفل مهاراته اللغوية عندما يخاطب ويناقش ويتحاور مع أترابه خلال اللعب.
- ينمي الطفل قدراته الإجتماعية عندما يطلب المساعدة أويقدمها للآخر.
- الطفل يتدرب على آليات التعلم ويطورها إذا لاقى الدعم والتوجيه والامكانيات المناسبة.

جميع هذه المجالات المذكورة تغذي بعضها البعض أي تتكامل فيما بينها وقد حرصنا في هذا المنهاج على بناء وحدات تعليمية تعليمية تتبع هذا الاسلوب وتتجاوب فيها الأنشطة مع مجالات مختلفة من التطور

4 الاطار العام لمنهاج صف التمهيدي في فلسطين. وزارة التربية والتعليم العالي، 2016.
5 ورشة الموارد العربية: جاكلين صفير.

والنماء وتتبع مجموعات من المخرجات التعليمية التي تستجيب لمواضيع مختلفة وحاجات نمائية في الطفولة. فعند تقسيم الأطفال إلى مجموعات عمل صغيرة نضمن تحقيق الأهداف التعليمية بالإضافة إلى الأهداف الاجتماعية والعاطفية والقيم مثل التعاون والمرونة في التعامل مع الآخر.

استراتيجيات التعليم والتعلم

نستعرض في القسم الآتي أساليب التعليم المختلفة المتوفرة للمعلمة ونطلب منها استعمالها حسب حاجات الأطفال واهتماماتهم واساليب تعلمهم، وهذه الأساليب لا تتناقض مع أهميته تفاعل الأطفال المباشر مع المواد والتعلم النشط ولكن توفر للمعلمة امكانيات لتعزيز اللعب والتعلم النشط. وأثبتت هذه الاستراتيجيات والتي تركز على المتعلم أنها مناسبة وناجعة في تعليم الأطفال حين نطبقها حسب حاجاتهم⁶. ويعرض الآتي عشرة أساليب تعليمية تستعملها المعلمة حين تتفاعل مع الأطفال:

1. التشجيع من خلال إعطاء ملاحظات معززة وداعمة للطفل عندما يتعلم شيئاً جديداً أو يتقن مهارة معينة مثل إجابة فدوى «شاطر حبيبي» للطفل في المثال أعلاه.
2. التسليم بصحة التصرف والتأكيد المطمئن للطفل كالقول أن «هذا السؤال جداً مهم وعلينا أن نفكر به» أو «افهم هذا التصرف وعلينا التفكير بحلول».
3. توفير ردود فعل آنية ومركزة للتشجيع بشكل محدد مثلاً القول «أعجبني جوابك أن التفاحة هي تشبه الكرة» في المثال أعلاه.
4. التحلي بتصرفات نموذجية أمام الأطفال ليكون تقليدهم إيجابياً.. (Model attitudes)
5. العرض، والمقصود هنا أن تعرض المعلمة الإرشادات وطريقة تنفيذ النشاط أمام الأطفال وخصوصاً عندما تكون المهمة صعبة لبعضهم فمثلاً عند قص الكراتين للنشاطات المختلفة في الوحدات قد تكون الحاجة للمعلمة ضرورية لعرض طريقه القص أولاً، وتوفير نموذجاً خاصاً للأطفال.
6. توجيه الأسئلة والمقصود هنا توجيه الأسئلة المفتوحة للأطفال فمثلاً في المثال السابق بدل أن تسأل فدوى عن شكل الطابوقة من الممكن أن توسع السؤال وتساءل «ما هي صفات هذه الطابوقة؟» أو التساؤل مع الأطفال لحل المشكلات الموجودة في المنهاج بصورة مواقف أو معضلات تهم الأطفال وتحثهم على البحث واقتراح أنسب وأفضل الحلول فمثلاً في موضوع الزراعة يتساءل الأطفال بإرشاد المعلمة عن أسباب عدم نجاح زراعة الشجر في الروضة ويتحدث الأطفال عن إيجاد الحلول والإستنتاجات المناسبة.
7. توفير المعلومات وخصوصاً عندما يتساءل الأطفال حول ظواهر معينة أو مواضيع محددة. هذا لا يعني أن تعرف المعلمة الإجابات لكل الاسئلة وإنما تُعلم الأطفال وتعرض عليهم الطرق للوصول إلى المعلومات عن طريق البحث العلمي على الحاسوب إن توفر، أو التحدث إلى الخبراء في زيارتهم للروضة.
8. الإرشاد وتيسير التعلم وذلك من خلال التفاعل مع الأطفال خلال اللعب والتوجيه الإيجابي للتصرفات وطرق المعرفة. وتوفر المعلمة المقدار المناسب من الدعم الذي يحتاج إليه الأطفال للقيام باكتشاف ما، أو تعلم مفهوم جديد والوصول إلى «منطقة الفهم العليا» للطفل لتحقيق الحد الأقصى من التعلم.⁷
9. تقديم المساعدة الفردية والشخصية لفهم نشاط أو لفهم معلومات ومهارات معينة مما يوفر إمكانيات لتفريد التعليم.

6 Cople, C. Bredekamp, S. (2009). To be an excellent teacher.

7 للمزيد من المعلومات بالعربية حول فيكوتسكي وتيسير التعلم وزيارة موقع الدكتور غسان قطيط <http://www.ghassan-ktait.com>

10 إضافة التحدي، وننصح المعلمة بذلك في تطبيق النشاطات المختلفة فإن كان النشاط سهلاً على بعض الأطفال نقترح إضافة صعوبة معينة للنشاط، مثلاً إن عرف الطفل أن التفاحة دائرية كالطابطة تطلب منه/ها المعلمة أن يتجول في الغرفة وأن يجد أشكالاً أخرى مثل الدائرة. وإن كان النشاط معقداً تبسطه. وإن كان المفهوم جديداً لطفل البستان مثلاً تعرض المعلمة صوراً لمجسمات مدورة كالطابطة والتفاحة.

وعلى المعلمة إعتتماد الاسلوب المناسب لجميع الأطفال وطرق تعلمهم والإعتتماد على المبادئ الآتية في تعلم الأطفال:

1. يقوم الأطفال بتكوين المعرفة اعتماداً على ما يعرفونه بالفعل (المعرفة المسبقة) وما يريدون معرفته.
2. يختبرون التعلم عن طريق اللمس وغيره من الحواس كوسائل رئيسة للتعلم.
3. يستخدمون اللغة باعتبارها أداة اجتماعية للتعلم كالتحدث عن الذات ومع الآخرين عند الأطفال الأكبر سناً.
4. يلعبون لتشكيل وبناء فهم عقلي واجتماعي.



منافع اللعب⁸:

إن هذا المنهج يشجع في الأساس على اللعب الحرّ والذي يبعث على المتعة والاستكشاف وأيضاً يعرض أهمية اللعب الموجه والتي تتدخل به المعلمة في حالات اللعب المتعددة للتوجيه وإعطاء الخيارات المتوفرة للطفل. وفي حالات يعجز الطفل عن اللعب المستقل تستطيع المعلمة استغلال اللعب للتوجيه. ويجمع اللعب فوائد تطويرية عديدة، اجتماعية وتعليمية. فاللعب ييسر القدرات الآتية:

8 Eliason & Jenkins (2016). (P. 21)

التعلم	التفكير وحل المشاكل الخيال	تطور المهارات إكتساب اللغة والتواصل	ما وراء الادراك (ادراك الطرق الخاصه بي للتفكير)
التطور	الوعي الاجتماعي	الانتباه والتركيز والاصغاء	التطور العاطفي الصحي التطور الجسدي والحركي
التحفيز	المرونة	الاستقلاليه	الوعي الحسي

ومن الإيمان بأهمية دمج اللعب الحر مع الموجه، تعرض الوحدات التعليمية الأربع في المنهاج فرصاً مختلفة لتخطيط نشاطات تعتمد على اللعب الحر واللعب الموجه وملائمة استعمالها لطرق الطفل في التعلم واهتماماته. لذا ففي النشاطات التي تحتاج إلى العمل في مجموعات صغيرة ننصح بإبقاء إمكانية اللعب الحر مفتوحاً لباقي الأطفال خلال تيسير النشاط مع أحد المجموعات الصغيرة.

التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي

من الصعب جداً أن نتجاهل ظاهرة وسائل التواصل الاجتماعي واستخدام التكنولوجيا في التعليم والتعلم ولخدمة الأطفال واحتياجاتهم التعليمية. وعادة ما نستمع إلى شكاوى الآباء والأمهات من إدمان أطفالهم لأجهزة «أي باد» iPads وغيرها من الأجهزة الخلوية، وصعوبة كسر عادة التعلق بالتكنولوجيا. وتُعد تلك الوسائل المتطورة محورية لتوظيفها بصورة مبتكرة للوصول إلى أنواع التعلم المختلفة، لاسيما أن استعمال وسائل التواصل الاجتماعي شائع ومنتشر عند الكبار حيث أن كثيراً من الناس يتواصلون من خلالها ويستهلكون منتجاتها في عشرات اللغات. إن فكرة الاستفادة من هذه الوسائل لصالح الأطفال الصغار تتلاءم مع فكره التنوع في التعليم والتعلم في التعليم الرسمي وغير النظامي وتدعم فكره تفريد التعلم. هذا لا يعني أن نتنازل عن اللعب الحر والأساليب الناجحة في الطفولة وإنما ندعو إلى تسخير التكنولوجيا لتشجيع التفكير والإبداع، لذا ننصح المعلمة بالآتي:

1. إن استعمال أية وسائل إيضاحية تقوم بها المعلمة في الصف تدخل في مجال التكنولوجيا البسيطة فمثلاً إن تحضير إشارة مرور لاستعمالها مع الأطفال كثيري الحركة لتذكيرهم أن الوقت حان للتوقف أو التحرك يعتبر تكنولوجيا بسيطة. وعندما يستعمل الأطفال أجهزة التصوير في النشاطات أو للتوثيق فإنهم يستعملون التكنولوجيا نحو المسجل، المطبعة والمذياع.
2. في حالة توفر الحاسوب أو التابلت وغيرها يجب التأكد من استعمالها وبرمجتها لأهداف تعليمية ولفترة محددة كسر القصاص والاستماع إلى الموسيقى وغيرها من الامكانيات العديدة المتوفرة للأطفال. ومهم التأكد أيضاً أن هناك العدد الكافي من الأجهزة قبل إدخالها إلى الصف وننصح بثلاثة أجهزة على الأقل لكل صف. إن المقابلة السنوية التي تجريها المعلمة مع أولياء الأمور (في قسم «المشاركة مع الاهل» في هذا الدليل) توفر معلومات حول استعمال الأجهزة المختلفة من التواصل الاجتماعي والتلفاز والمسجل وغيرها. تساعد هذه المعلومات على تحديد حجم الوقت وإمكانيات استعمال الأجهزة التكنولوجية مع الطفل في الصف.
3. في حالة وجود أجهزة خلوية أو الكترونية في الروضة يجب أن لا تتعدى مدة استعمالها أكثر من 30 دقيقة في اليوم مع الحفاظ على جودة البرامج التربوية المعروضة، ومن المهم استبعاد استخدام التلفاز كوسيلة

ترفيه في الروضة لأن كل دقيقة في الروضة يتفاعل بها الطفل مع الآخرين أهم بكثير من مشاهدة التلفاز حتى وإن كانت برامج تربوية مع إمكانية تحديد عرض البرامج التربوية مرة في الأسبوع.

استراتيجيات تعلم اللغة



نعرض في هذا القسم استراتيجيات تعلم اللغة (القراءة والكتابة) والتي تعتبر صديقة للطفل وذلك لتشجيع التوجه بأن الطفل يولد لديه القدرة على تعلم اللغة ودليل ذلك أنه يبدأ باستعمال الكلمات الشفهية بعد الولادة بسنة في أغلب الأحيان، لذا فإن أفضل ما نقوم به لدعم تعلم اللغة في الروضة هو توفير الفرص العديدة للتعلم من قراءة قصص ومسك القلم للرسم والخربشة وتسجيل الصوت وتوفير الكلمات المكتوبة في الأركان لإغناء حب الإستطلاع الطبيعي للطفل لتعلم اللغة.

ومن المهم هنا أن نشدد على المخرجات التعليمية التي نهدف الوصول إليها بعد انتهاء فترة الروضة في مجال الاستعداد اللغوي واقتراحات لتحقيقها كجزء من الروتين اليومي للصف أو من خلال النشاطات كما هو معروض في الوحدات المختلفة. ففي كل وحدة نشجع على القراءة والكتابة حتى عندما لا يعرف الطفل الأحرف بعد، من خلال الرسم وقراءة القصة وغيرها.

تعرض القائمة الآتية المخرجات التعليمية الخاصة باللغته وبعض الأنشطة التي تدعم الاستعداد اللغوي، ونركز فيها على ثلاثة مجالات تستجيب للمخرجات التعليمية المطلوبة مع هدف الإبتعاد عن التلقين واستعمال استراتيجيات التعلم النشط:

1. الروتين اليومي وطرق دعم الاستعداد اللغوي في البيئه الصفية .
2. نماذج لنشاطات داعمة لتعزيز القدرات اللغوية في الوحدات ومصادر أخرى.
3. استراتيجيات لدمج الطفل في قراءة القصة، القراءة الحوارية.

1. الروتين اليومي وطرق دعم الاستعداد اللغوي:

خطوات مساعده	في أرجاء الصف / الاركان	خلال اللقاء الصباحي
لوحة التخطيط مع الطفل. عنونة أعمال الأطفال.	إشارات وملصقات مكتوبة بخط كبير وواضح تحمل أسماء محتويات الغرفة. من المهم مشاركة الأطفال في العنونة المكتوبة لمسميات موجودات الروضة كالرفوف والألعاب وأسماء الأركان.	1. الرسالة اليومية مكتوبة على ورق كبير مثلاً: "صباح الخير.....؟ كيف حالكم اليوم؟ اليوم سنقوم ب....." وتغير المعلمة المضامين يومياً بناءً على البرنامج اليومي. تبدأ في أول السنه بسؤالين وتضيف أسئلة في الاسابيع التي تليها.
قراءة القصص للأطفال وتشجيعهم على الكتابة يومياً. حتى أن لم يجيدوا الكتابه فإنهم يبدأون بالرسم ويتقدمون إلى أن يمثل الرسم أحرف وكلمات	صور ومطبوعات مختلفه من الصحف والمجلات ودليل التلفاز وغيره. صور الأطفال أثناء التفاعل بالأنشطة، أو في جولة أو رحلة	2. البرنامج اليومي مكتوب ويعلق في مكان بارز وعلى مستوى عيون الأطفال مع صور توضيحية مثلاً أوقات اللعب الحر واللعب في الخارج، الخ.
كتابة قصة يرويها الطفل أو مجموعة من الأطفال	ألعاب وأنشطة مرتبطة بالأحرف والكلمات المطبوعة. وفي ركن اللغة والمكتبة: كتب متنوعة ومناسبة لعهده مستويات وقواميس مصورة. قصة مكبرة مرفقة بكلمات.	3. لائحة الحضور والغياب وتحتوي على اسم كل طفل تكتبه المعلمة بشكل واضح على ورق مقوى. تشدد في لون مختلف على الحرف الأول من الاسم. وتقرأ اليوم الأول وبعدها تطلب من الأطفال قراءة الأسماء بأنفسهم. تكرر المعلمة النشاط يومياً وتطلب من الأطفال قراءة أسمائهم وأسماء غيرهم بعدها.
أغاني وأناشيد مكتوبة بخط كبير واضح ومعروضة على الحائط. لوحة كلمات واضحة ومعلقة على مستوى نظر الأطفال ويستطيعون الرجوع إلى اللوحة لنسخ الكلمات حين يحتاجونها أو يرغبون بالكتابة كما هو مقترح في عدد من النشاطات. كلمات تستعمل يومياً مثل من، إلى، على، بيت بابا وغيرها يجب أن تكون معروفة للأطفال وأمام أعينهم.		4. لائحة أيام الأسبوع: تقوم المعلمة بكتابة أيام الأسبوع على ورق مقوى وبألوان مختلفة. تقوم بمراجعة وقراءة أيام الأسبوع للأطفال في أول أيام السنة وتطلب منهم قراءة أيام الأسبوع وحدهم بعد ذلك. 5. لائحة الفصول والاشهر ممكن أن تضاف لاحقاً وتدرجياً.

2. نموذج لنشاطات داعمة لتعزيز القدرات اللغوية.

نموذج نشاطات لتعزيز القدرات اللغوية	الاستعداد اللغوي:
<p>1. وحدة «صحتي»: نظافة شعري</p> <ul style="list-style-type: none"> ● بعد جلوس الأطفال في دائرة تطلب المعلمة من كل طفل أن يلمس شعره ويصف ما يلمس: هل الشعر ناعم ام خشن؟ ما لونه؟ وغيرها من الأسئلة المفتوحة لرفع الوعي لوجود أنواع شعر مختلفة ووجود جنسيات مختلفة من الناس. بعدها تطرح المعلمة السؤال: لماذا نمشط الشعر وكيف نحافظ على نظافته؟ تطلب المعلمة من الأطفال أن يسألوا بعضهم البعض في أزواج سؤالاً يتعلق بالشعر ونظافته مع مشاركة المجموعة بالسؤال. ● يرسم كل طفل شعره أو يلصق خيطان بلون شعره حول رسمه لرأسه أو جسمه حسب قدرات ورغبة الطفل. تتحدث المعلمة مع الأطفال حول أهمية إبقاء الشعر نظيفاً بعدم لمسه خلال الأكل، الخ. <p>أ. وحدة «عالمي الكبير»: المزيد من المطر</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تحضر المعلمة آلة تسجيل أو تلفون مع موسيقى ملائمة للنشاط. تتحدث المعلمة مع الأطفال عن أهمية المطر في الشتاء وتساءل: من يستطيع تقليد صوت المطر وسقوط قطرات المياه. ● تطلب منهم التخيل كيف ممكن أن يلتقطوا القطرات من السماء. وتطلب من الطلبة أن يصفوا لها الحيوانات والعصافير الهاربة من المطر والمتجهة إلى..... ● يعطي الأطفال الاحتمالات المتعددة لمكان هروب العصافير. <p>1. ملاءمة الأحرف / الكلمات مع الصور¹</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تقسيم الأطفال إلى 3 مجموعات ● وضع البطاقات الملونة من الأحرف أو الكلمات (حسب مستوى الأطفال والحاجات) على اللوح ووضع جميع الصور المطابقة في الصندوق المخصص. ● تشرح المعلمة بوضوح أنه: عند صافرة الانطلاق يقوم الطفل الأول من المجموعة الأولى بالمشي بشكل حرف Z حول الأقماع ومن بعدها يقوم بسحب صورة من الصندوق ووضعها بجانب الحرف المناسب على اللوح على أن يتم جمع كافة البطاقات للأحرف والصور. 	<p>أولاً. مهارات المحادثة والإصغاء:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● استخدام الكلمات لوصف المحسوسات والأحداث والأفعال حوله. ● طرح أسئلة حول الكلمات والمصطلحات والمعاني غير المفهومة. ● توظيف اللغة في مهارات وأداءات شفوية كإلقاء قصيدة أو أغنية أو المشاركة في عمل درامي باستخدام جمل تامة ومفيدة. ● استخدام اللغة للتعبير عن الأفكار. ● مراعاة قواعد الحديث مثل أخذ الأدوار والحديث في نفس الموضوع..الخ. ● استخدام أسئلة لماذا وكيف. ● توظيف نغمة الصوت في التواصل الشفوي. ● إعطاء 3 كلمات تبدأ / تنتهي بنفس الحرف. ● تحديد مقاطع الكلمات الملفوطة. ● يمكن للطفل إعادة سرد قصص بسيطة. ● يسمي ما يوجد في محيطه من أشياء وأفعال وأحداث. ● يستخدم اللغة الجسدية في التعبير عن احتياجاته (الحركات والإيماءات والرموز). ● يكتسب الطالب مهارة الإصغاء. ● ينطق الطفل ما يسمع بشكل واضح وسليم . ● يعبر الطفل بطريقة شفوية عن فكرة ما. ● يصف الخبرات الشخصية باستخدام مفردات مناسبة.

نموذج نشاطات لتعزيز القدرات اللغوية	الاستعداد اللغوي:
<p>● تقوم المعلمة بأداء اللعبة أولاً لكي تساعد الطفل على فهم قوانين اللعبة. وتقوم بتوفير الفرص لهذا النوع من اللعب الداعم للغه كجزء من الروتين اليومي أو اللعب في الخارج وحسب استعداد الأطفال. يستفيد من هذه اللعبة كل الأطفال وخصوصاً كثيري الحركة.</p> <p>ج. الحرف وصوته</p> <p>● تقوم المعلمة برسم الأحرف المراد تعليمها على شكل احجية مرسومة.</p> <p>● تقوم بتحضير شكل الحرف وتقسيمه إلى قطع كأحجية البازل وكل قطعة يضع فيها صورة تبدأ في حرف «العين» مثلاً وإضافة إلى خلط بطاقات فيها صور لا تبدأ بالحرف المطلوب، ومن ثم تطلب المعلمة من كل طفل فقط تجميع البطاقات التي تخص الحرف وبعدها يقوم الطفل بتسمية الكلمات، وعليه يجب تركيب البطاقات ليحصل على شكل الحرف وهذا ممكن تشغيل الكثير من المواضيع من خلال تركيب شكل متكامل.</p> <p>3. وحدة «أنا ومن حولي»: التعرف على الأسماء</p> <p>● باستخدام تلقيف الكرة أو أي مجسم دائري طري يقوم كل طفل بتكرار اسمه الكامل (الثلاثي أو اسم العائلة فقط). ويكرر ذلك لعدة أيام في بداية السنة الدراسية، ولتعزيز هذا النشاط تقوم المعلمة بتحضير بطاقات كبيرة عليها إسم الطفل مكتوب بأحرف كبيرة. تحضر المعلمة ملاقط خشب يكتب حرف واحد من إسم الطفل الأول على كل ملقط. وتقوم المعلمة بوضع البطاقة والملاقط في كيس بلاستيك بجانب إسم أو صورة الطفل أو مع الطفل. يقوم الأطفال بوضع ملقط على كل حرف من الإسم على البطاقة. يكرر الطفل هذه اللعبة إلى أن يعرف كتابة إسمه الأول وبعدها الإسم الأخير.</p>	<p>ثانياً. الاستعداد للقراءة:</p> <p>● فهم واستخدام المطبوعات بالشكل الصحيح، ويشمل ذلك الإمساك بها بالشكل الصحيح، ومعرفة صفحة البداية والنهاية والغلاف.</p> <p>● يتابع الكلمات من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل وبالعكس.</p> <p>● يدرك أن الكلمات المطبوعة ذات معنى ورسالة</p> <p>● يستطيع الحديث عن كتاباته ورسوماته.</p> <p>● قراءة اسمه وعشر كلمات على الأقل بشكل صحيح.</p> <p>● معرفة أشكال الحروف المنفصلة والمتصلة.</p> <p>● يعرف الطفل صوت (أصوات) الحروف المختلفة</p> <p>● يتبع ببصره الاتجاه الصحيح للقراءة عندما يقرأ له الكبار.</p> <p>● يعرف الطفل أين تبدأ الكلمة وأين تنتهي وأن هناك مساحات تفصلها.</p> <p>● يعرف الطفل تحديد الكلمات المسجوعة.</p> <p>● زيادة حصيلته اللغوية من خلال معرفة معنى الكلمات أو توظيفها في سياقات جديدة.</p> <p>● استيعاب النصوص المقروة واستخدام أسلوب القصة في التعبير عن المادة المقروة وربطها بخبراته الذاتية.</p> <p>● التمييز بين القصص الخيالية والواقعية.</p>

نموذج نشاطات لتعزيز القدرات اللغوية	الاستعداد اللغوي:
<p>ب. الحرف والكلمة²</p> <p>تقوم المعلمة بتوزيع صور الحروف المراد تعليمها عشوائياً على الأطفال وتقوم بكتابة تلك الحروف وخصوصاً تلك المستعملة يومياً أو متعلقة بمواضيع الوحدات على اللوح ومن بعدها تسأل المعلمة عن أسماء الصور الموجوده لدى الأطفال، فيذكر كل طفل إسم الصورة لديه و يقوم بكتابة الحرف الأول من هذه الصورة على اللوح ليتم التعارف على الحرف المراد تعليمه و تتم العملية لكافة الصور الموزعة للأطفال. مثال توضيحي: تعليم حرف (م- مطر)</p> <p>تقوم المعلمة بتحضير صور لكلمات تبدأ بحرف (م) و توزعها على الأطفال، فيقوم الطفل بذكر اسم هذه الصورة و يتم كتابة حرف (م) على اللوح.</p>	<p>ثالثاً. الاستعداد للكتابة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يرسم بحرية وبغير توجيه. • كتابة إسمه الأول والأخير. • توصيل خطوط وأشكال بأنواعها المختلفة. • يظهر الطفل وعيه بأن الطباعة تحمل المعنى المستخدم لإيصال الأفكار. • يختبر الطفل وسائل الكتابة وعلى الأقل يتظاهر بأنه «يكتب». • يمكن للطفل التعرف على شكل الحرف وتسميته. • يمسك القلم بشكل صحيح.

3. استراتيجيات لدمج الطفل في قراءة القصة- القراءة الحوارية⁹



تعتبر قراءة القصص مع الأطفال من أهم النشاطات اليومية التي تقوم بها المعلمة لدعم الإستعداد اللغوي. وثمة طرق واستراتيجيات لإغناء هذه التجربة ودعم المعلمة في جلب انتباه الأطفال للقصة. إن قراءة

9 Dialogic Reading for young children.

القصص المصورة تدعم الاستمتاع باللغة والسرد وتمكن من فهم مبنى الكلمة والجمله ومعنى الكلمات وأصوات الأحرف وغيرها من القدرات المهمة للإستعداد اللغوي. ونركز هنا على القراءة الحوارية وأسسها وأساليبها، فالقراءة الحوارية تعطي الطفل الفرصة ليكون شريكاً في سرد القصة وفهمها. قبل البدء بقراءتها.

تشرك المعلمة الأطفال في اختيار القصة. وتبدأ معهم كالاتي:

1. للفت انتباه الطفل/ الأطفال تسأل المعلمة سؤالاً توضيحياً، مثلاً: «ما الصورة الأولى على الغلاف، ما موضوع هذه القصة؟».
2. تجمع المعلمة عدة ردود فعل وتضيف معلومات جديدة عن موضوع القصة. ويمكن بعدها إضافة سؤال آخر للتوسع مثلاً: «صحيح هذه القصة عن السلحفاة والأرنب ولكن ماذا يمكن أن يقع بينهم؟ تجمع المعلمة عدة ردود فعل وتضيف معلومات إضافية لما يحدث في القصة وبإختصار.
3. تنتقل المعلمة إلى قراءة القصة وتستعمل الأساليب الآتية لإشراك الطفل:

- أ. تقرأ جزءاً من الجملة وتتوقف ليكمل الأطفال الجملة وحدهم.
- ب. تتوقف عند الصور وتساءل ماذا يحدث هنا؟
- ج. تتوقف عند كلمات جديدة وتساءل ماذا تعني هذه الكلمة وتترك الفرصة للأطفال للتخمين وتعطي الجواب الصحيح عند الحاجة.
- د. في حالة أن الأطفال يعرفون القصة تسأل المعلمة الأطفال وتطلب منهم أن يسردوا الأحداث وبالتسلسل والتوقف عند الصفحات المختلفة والسؤال حول ما يحدث.
- ت. تربط المعلمة أحداث القصة في الواقع وخصوصاً واقع الطفل ومحيطه مثلاً: «صار معكم أنكم دخلتم سباقاً وما نجحتم مثل السلحفاة؟» «مين بقدر يحكيلنا شو صار معه؟» «كيف شعرت؟ الخ الخ».

كلمة أخيرة

في النهاية نود التذكير أن استراتيجيات دعم اللغة تسري على كل من المخرجات التعليمية المرجوة في مرحلة الروضة كمواضيع الإستعداد للرياضيات وغيرها. فإن إغناء البيئة بالأرقام والخرائط والمكعبات والدوائر الخ تشير اهتمام الأطفال بالرغبة بالتعلم. وتأتي الإستراتيجيات التي تستخدمها المعلمة كمحفزات للتساءل وإيجاد المعلومات. فحين يلعب الأطفال بالمكعبات تتساءل المعلمة معهم حول الأشكال والتخمين الرياضي بالإضافة إلى أن النشاطات تغطي جميع المخرجات التعليمية المرجوة بطرق مختلفة ومتعددة.

ملحق

1. الكل له ظل عدا النمل/ مركز أطفال ريجيو مع العالم الثالث
2. حتى يصبح التعلم مرئياً وملموساً/ مركز أطفال ريجيو مع العالم الثالث
3. الأطفال ولغاتهم المئة/ لوريس مالاغوتسي

التخطيط

ريما، زميلة لعدوى، وهي أيضا معلمة روضة انتقلت من روضة بلدها لتعلم في روضة أخرى. اعتقدت أن خبرتها المتمثلة بخمس سنوات ستساعدنا في الروضة الجديدة فالأطفال يتجاوبون معها عادة لأنها تأتي بأفكار شيقة وتستخدم التعلم النشط كأحد أساليب التعلم ولديها الكثير من النشاطات في حقيبتها الخيالية. دخلت ريما الصف في اليوم الأول وتفاجأت بمدى حركة الأطفال وصوتهم العالي وعدم قدرتهم على الإصغاء. حاولت استعمال كل الطرق التي تعرفها بدون فائدة فكل نشاط فكرت به كان ينهيه أغلب الأطفال بسرعة فائقة. اضطرت ريما لطلب المساعدة من مديرة الروضة للسيطرة على الصف. اكتشفت يومها أنه عليها التحضير لكل دقيقة مع الأطفال في اليوم الثاني في هذه الروضة.

أهمية التخطيط

يتعلق التخطيط باستراتيجيات التعليم والبيئة التعليمية والسلوكية بالإضافة إلى التأثير المتبادل بين التخطيط والتقييم. فالتخطيط يساعد المعلمة مثل عدوى وريما على الآتي:

- إدارة الوقت بشكل ناجح.
- منع وتخفيف المشاكل السلوكية.
- تفريد التعلم من خلال خطط فردية وبديلة.
- تحضير المواد اللازمة وتقليل فترات الانتظار.
- تسهيل وبرمجة التقييم.
- المشاركة الفاعلة للأهل في العملية التعليمية.
- شرح القرارات المهنية للآخرين.
- التأمل بالممارسات المهنية وتغييرها.

المبادئ الأساسية المهمة في التخطيط

- الفهم والقدرة على تحديد الأهداف للوحدة والموضوع والنشاطات المختلفة. وأن تلائم الأهداف الإستجابة للسؤال (ماذا أود أن أحقق في تعليمي لهذه المعلومات والكفاءات؟).
- الفهم والإدراك للفئة العمرية وخصائصها النمائية في جميع مجالات التطور.
- فهم ومعرفة عميقة للموضوع والمحتوى، وعلى المعلمة البحث والإستشارة في حالة توجيه الأطفال أسئلة لا تعرف المعلمة إجاباتها، إذ أن أحد الأهداف لهذا المنهج هو تنمية القدرة لدى الطفل عند تساؤله وبحثه عن إجابات. والمعلمة هي الميسرة لذلك.
- معرفة استراتيجيات التعلم والتعليم والتي عرضناها في القسم السابق.
- تفكير مبدع لتخطيط النشاطات والإبتعاد عن التلقين في هذه المرحلة النمائية.
- إختيار المواد المناسبة والتي توصل الفكرة من النشاط وتساعد على تنمية المهارات المتعددة للطفل.

تخطيط الوحدات

إن التخطيط حسب وحدات تعليمية هو طريقة مستمدة من التوجه الشمولي التكاملي للتعليم والقائم على تخطيط المشروع. حيث دعا كل من كاتز وتشاد (2001) إلى التعلم القائم على اللمس والاستكشاف من خلال استخدام منهج دراسي قائم على مشروع معين محدد. يبدأ النهج القائم على المشروع بسؤال يطرحه الأطفال أو كتاب تقرأه المعلمة لرفع اهتمامات الطفل، وبناءً على السؤال أو التساؤلات يحدد المعلم خطة بحثية مع الأطفال. ويسمح المشروع بإجراء دراسة عميقة حول أحد الموضوعات مثل العائلة أو الصحة والنظافة والتعمق بها بناءً على مدى الاهتمام لدى الأطفال. ويمكن القيام بالمشروع بصورة فردية (في حالة طفل متقدم وبحاجة لتحديد) أو من خلال مجموعات صغيرة أو كمجموعة واحدة متكاملة. وعادة ما تتكون المشروعات من ثلاثة مكونات رئيسية:

- 1) مراجعة وبناء المعرفة الراهنة والمسبقة للأطفال واهتماماتهم، وتساءل المعلمة الأطفال مثلاً «ماذا يعرفون عن موضوع الطقس والفصول الأربعة؟» وتكتب ما يعرفونه على ورقة كبيرة للعرض.
- 2) خلق الفرص والتخطيط لخبرات بهدف الوصول إلى معلومات جديدة وتساءل المعلمة «عما يحتاج معرفته الطفل وأية أسئلة تحيرهم حول الطقس والفصول الأربعة على سبيل المثال؟».
- 3) تأمل وتقييم ومشاركة لنتائج المشروع البحثي مع الآخرين، وتساءل المعلمة «ماذا تعلمنا من هذا المشروع عن الطقس والفصول الأربعة؟».

يدعو التعلم المبني على المشروع إلى الترابط ما بين اثنين أو أكثر من مجالات المحتوى، فعلى سبيل المثال ثمة تكامل بين اللغة والعلوم (Eliason & Jenkins, 2016). ولقد قمنا باقتراح عدة وحدات تعليمية للمعلمة كنماذج لوحدة تستطيع المعلمة التعمق بها حسب تفاعل الأطفال معها ومع الموضوع. كما تركنا المعلمة مرونة تخطيط وحدات إضافية واستعمال النماذج في الوحدات كمثال ولكن ننصح بتطبيق المواضيع المعطاه وبعدها الاضافة إن احتاج الأمر. فمثلاً موضوع المواصلات هو موضوع شيق ومثير للأطفال ولكن تركنا للمعلمة الخيار لإضافته لوحدة «عالمي الكبير» حسب اهتمام الأطفال وتوفير الوقت. وتستطيع المعلمة استعمال نفس أسلوب الأسئلة أعلاه في بداية طرح المواضيع المختلفة في الوحدات لاكتشاف المعرفة المسبقة عند الأطفال والتخطيط حسبها. ولنفس السبب لم ندخل إلى موضوع الطيور في وحدة «عالمي الكبير». ولكن تستطيع المعلمة التخطيط للتعمق والبحث في موضوع الطيور وإضافته كجزء من وحدة «عالمي الكبير» أو «فلسطين الجميلة» والتركيز على طيور فلسطين. وإن بدأت معلمة البستان باستعمال هذا المنهاج فإن لديها المجال للتبسيط والتعديل في المواضيع والنشاطات حسب مستوى وحاجات الأطفال في الصف. أنواع الخطط: نعرض في القسم الآتي الخطط وأنواعها المختلفة: الخطة السنوية، الاسبوعية، اليومية، الفردية والبديله.

الخطة السنوية: تقرر المعلمة وحدها أو مع مجموعة من معلمات الروضة الخطوط العريضة للسنة الدراسية وتقسم الوقت الذي تحتاجه لكل وحدة. فرغم أننا نقترح اتباع الترتيب المقترح في المنهاج، فقد تختار المعلمة مثلاً التوسع وإضافة موضوع مثل الطيور أو المواصلات في نهاية وحدة «عالمي الكبير» وخصوصاً في حالة اتباع المعلمة المنهاج في صف البستان كما ذكر أعلاه بحيث تستطيع التوسع في كل وحدة في التمهيدي، والخطة السنوية تساعد المعلمة على توزيع المواضيع للسنة الدراسية والتحضير المسبق للمواد اللازمة والأخذ بعين الاعتبار العطل والمناسبات الرئيسي، ومن الخطة السنوية تستنبط المعلمة الخطة الشهرية التي ترتبها.

نموذج لخطة سنويه للوحدات الأربع:

ايلول-تشرين اول	تشرين ثان- كانون اول	كانون ثاني- شباط	اذار- نيسان وجزء من ايار
وحدة 1	غذائي	الحيوانات	وحدة 4
وحدة 3	وظائف ومهن مجتمعيه	المزروعات	تضاريس فلسطين
وحدة 2	وحدة 3		رموز فلسطين
	الطقس		آثار فلسطين

- **الخطة الأسبوعية:** هي خطة تكتبها المعلمة بالتفصيل لتخطيط الأسبوع بأكمله وتحدد طرق توزيع النشاطات التي تختارها مع الأخذ بعين الإعتبار الوقت اللازم والمواد اللازمة وتحضيرها وخصوصاً حين تطلب من الأهل المشاركة أو إحضار مواد فعلية إعطاء أولياء الأمور الوقت الكافي كما تعطي المعلمه وقتاً واعتباراً كافياً لتجديد الأركان لتتلاءم مع الموضوع الذي تركز عليه في التخطيط الأسبوعي.
- **الخطة اليومية:** تعطي الخطة اليومية الفرصة للتفصيل بشكل أكبر مما فيه من أهمية جمة خصوصاً في الحالات التي تعرض فيها المعلمة نشاطاً جديداً أو عندما تعلم مجموعة جديدة من الأطفال كما حدث مع المعلمة ريماء في بداية هذا القسم، وتحوي الخطة الأهداف المرجوة والمخرجات التعليمية التي نود أن تنتبه لها المعلمة في كل مراحل التخطيط مثل الفروق الفردية وخصوصاً عند وجود أطفال بحاجة إلى تعديل الخطة أو النشاط لتناسب احتياجاتهم. ويعرض النموذج الآتي أحد الخطط اليومية الموجودة في وحدة «صحتي» وموضوع «أنا وغذائي» مع الشرح.

الموضوع للتركيز: وهنا تكتب المعلمة تصورها للركن المناسب للنشاط اسم النشاط من الوحدة	ركن الرياضيات والعلوم تجربة البيض
أهداف النشاط: عندما تكتب المعلمة الأهداف للنشاط عليها أن تعود إلى بداية الوحدة للاطلاع على المخرجات التعليمية المستهدفة. وتلائم المعلمة هنا الأهداف الخاصة للنشاط المحدد والمرجو تحقيقه من معرفة وقيم وسلوكيات نهدف أن يتعلمها الطفل. إن تحديد الأهداف يساعد المعلمه على تقييم النشاط وفحص ما تعلمه الطفل وأخذ القرار حول الحاجة للتكرار أو الاختصار.	أن يفهم الأطفال أهمية الابتعاد عن المشروبات الغازية التي تؤثر سلباً على الأسنان والجسم. أن ينظف الأطفال أسنانهم بالطريقة الصحيحة. أن يربط الأطفال بين نظافة الأسنان وصحتها.
الكلمات والمفاهيم: تحدد المعلمة المفردات الجديدة التي ستركز عليها وتتأكد من استعمالها خلال النشاط.	مشروبات غازية، تجربة، غلاف، فرشاه

<p>ثلاث أوعية شفافة، مجسم الأسنان، فراشي الأسنان ومعجون الأسنان. مشروب غازي، حليب، خل، بيض. عدسة مكبرة</p>	<p>المواد والادوات: من المهم تسجيل المواد اللازمة في تخطيط النشاط للتأكد من وجودها مسبقاً وقبل البدء بالنشاط.</p>
<p>تجلس المعلمة مع الأطفال حول طاولة في ركن العلوم. تتحدث معهم لتذكيرهم بأهمية تنظيف الأسنان، وتتساءل عن مسميات المواد والأدوات المستخدمة في التجربة. وتشاركهم أن الهدف هو علمي لمراقبة ما يجري من تغييرات على البيض عند إضافة المواد إليه. وان كل واحد منهم هو عالم صغير.</p>	<p>النشاط التمهيدي: على النشاط التمهيدي أو ما يسمى بالمحادثة التمهيديّة أن تكون قصيرة ومختصرة (لا أكثر من ثلاث دقائق) ودور المعلمه أن تصغي لتساؤلات الأطفال قبل إعطاء المعلومات. إن إستخراج المعلومات من الطفل دائماً أفضل وإعطاء الفرصة للإكتشاف الذاتي أيضاً أفضل. تذكر المعلمة البدء بالسؤال عما يعرفه الأطفال مسبقاً عن موضوع النشاط.</p>
<p>توفر لهم فرصة التعرف على خصائص المواد عن طريق الحواس كاللمس والشم والنظر...الخ والمقارنة بين قشرة البيض وغللاف السن.</p> <p>اليوم الأول: يتطوع بعض الأطفال لوضع البيض في الأوعية الثلاثة، ويسكب كل من ثلاثة أطفال آخرين على البيض المواد بالتوالي، في الوعاء الأول المشروب الغازي، وفي الوعاء الثاني خل، وفي الوعاء الثالث حليب.</p> <p>تسأل المعلمة ماذا تتوقعون أن يحصل للبيض؟ تسجل توقعاتهم ويترك البيض في ركن العلوم للمراقبة.</p> <p>اليوم الثاني: تتحدث المعلمة مع الأطفال حول التغييرات الحاصلة على لون وشكل البيض، لاستنتاج أثر كل مادة من المواد الثلاث، وربط تأثيرها على غلاف الأسنان. تعطي المعلمة المجال للأطفال للربط وتضيف المعلومات الجديدة. تسأل عن ملاحظاتهم لما حدث للبيض؟ هل تغيرت توقعاتهم من اليوم الأول. تسجل مره أخرى توقعاتهم وتقارن مع الأطفال التوقعات مع اليوم السابق. تسال الأطفال كيف يمكن أن يتغير اللون؟</p> <p>تطلب منهم تنظيف البيض الذي تغير لونه بالمعجون والفرشاة، مع ملاحظة الفروقات قبل وبعد التنظيف. تقوم المعلمة بالربط بين أهمية تنظيف الأسنان بالمعجون والفرشاة بعد الأكل وقبل النوم من خلال طرح السؤال على الأطفال.</p>	<p>الاجراءات: إن كان النشاط جديد فعليك كتابة الاجراءات خطوة خطوة مع تقدير المدة الزمنية التي تحتاجها كل خطوة. وفي حالة هذا النشاط نحن نقترح التنفيذ على مده يومين لأن النشاط يتطلب الفحص والمراقبة لمدة يومين وأن لا يتعدى النشاط 30 دقيقة في اليوم..</p>

<p>تعطي بديلاً للأطفال الذين يستصعبون الإنتظار والربط بين عملية التغيير في الوعائين الأول والثاني فقط. تعطي آخرين فراشي أسنان وتطلب منهم أن ينظفوا بعض الألعاب باستعمال الفرشاة لملاحظة مفعول الفرشاة وأهميتها للنظافة. وان كان هناك أطفال مطلعون على النشاط في صف البستان أو متقدمون، تطلب منهم أخذ الملاحظات ورسم التغييرات.</p>	<p>مراعاة الفروق الفردية: في هذا الجزء من الخطة اليومية نقترح أن تخدم الخطة الفردية طفلاً واحداً أو مجموعة أطفال متقدمين أو بحاجة لدعم إضافي عن طريق التعديل إما بإجراءات النشاط أو المخرجات التعليمية المرجوة.</p>
<p>تطلب المعلمة من أولياء الأمور المشاركة في إحضار المواد اللازمة للنشاط والأفضل أن تبعث لهم الارشادات لتجربة الاختبار بالبيت إن رغبوا.</p>	<p>مشاركة الأسرة: من المهم عدم حصر المشاركة بإحضار مواد أو القدوم إلى الروضة وإنما اشراك الأهل بطريقة أو بأخرى في النشاط كتكملة للنشاط في البيت وأخذ صور وبعثها للروضة. هنالك أفكار أخرى في قسم مشاركة الأهل في الدليل للمزيد منها.</p>
<p>تسأل الأطفال بشكل شخصي كجزء من مقابلة تقييميه لعدة أطفال كل يوم: ماذا تتوقع أن يحدث للبيضه ولماذا؟ وفي اليوم الثاني افحصي مع كل طفل معرفته لما حدث وما لاحظ من تغييرات لماذا تختلف التغييرات؟ افحصي قدرة الأطفال على الربط بين نظافه أسنانهم وصحة الأسنان مع ما حدث للبيض. وماذا تعلموا من النشاط؟</p>	<p>التقييم والتقويم: تقرر المعلمة هنا الطرق التي تساعدها على التقييم الخاص بالنشاط واخترنا المقابلة الشخصية هنا كطريقة سهلة للتقييم. تستطيع المعلمة استعمال الكاميرا أو التلفون/ أو مسجل لتسجيل ملاحظات الأطفال للتدوين لاحقاً. (الرجوع إلى قسم التقييم في الدليل للمزيد من الأفكار)</p>

الأهداف، أنواعها وأهميتها:

الفرق بين الأهداف والمخرجات التعليمية:

الأهداف تخص المعلمة وهي من صنعها ومما ترجو تحقيقه .

المخرجات التعليمية تخص الطفل وهي من صنع خبراء الطفولة والتعليم وبمشاركة المعلمة.

وتقسم الأهداف إلى قسمين:

- **أهداف عامة:** تحتوي بداية كل وحدة على أهداف عامة للوحدة بأكملها، مثلاً «بأن يتعرف الطفل على الروضة ومساحاتها المختلفة كأحد أهداف وحدة «أنا ومن حولي». تقوم المعلمة في هذه الوحدة بإيجاد طرق ونشاطات تساعدها للوصول إلى هذا الهدف وإن لم يتحقق، على المعلمة التقييم وإيجاد طرق أخرى للوصول إلى الهدف كتكرار النشاط بشكل فردي أو مجموعة أطفال. فبعضهم يحتاج لجولة واحدة في الروضة للتعرف عليها بينما هناك أطفال آخرون يحتاجون لأكثر من جولة. يساعد التخطيط المعلمة على التحضير اللازم لتكرار الجولة في الروضة عند الحاجة، إن الأهداف العامة تساعد المعلمة على تحقيق المخرجات التعليمية المرغوبة للطفل في هذه الفئة العمرية.

- **أهداف خاصة:** تخطط وتضع المعلمة أهدافاً معينة ومحددة للنشاط اليومي تسعى لتحقيقها كجزء من الهدف العام لمجموعة الأطفال وكذلك تخدم الأهداف الخاصة لأطفال معينين عندما تكتشف المعلمة بعد التوثيق والتحدث مع الأهل الحاجة لهدف يختلف من طفل لآخر. مثلاً، تقرر ربما أن سبب الضجة وعدم السيطرة على الصف حدثت بسبب عدم ملاءمه أهدافها في ذلك اليوم مع الأطفال وخصوصاً الذين لا يحبون لمس اللتينية أو الجلوس لفترة طويلة، وتقرر أن تحدد لهم هدفاً خاصاً مثل أن يركزوا في مسك طابطة صغيرة ومرنة كبديل لللتينية لمدة خمس دقائق وبعدها لعشر دقائق، الخ.

مقترح لبرنامج يومي للروضة: من الضروري أن يثبت البرنامج اليومي في مكان ظاهر للأهل والأطفال وبشكل مفهوم وعلى مستوى رؤية الطفل، ويحتوي هذا البرنامج على النشاطات اليومية والتي هي جزء من الروتين وأخرى تخططها المعلمة يومياً. تراجع المعلمة البرنامج مع الأطفال يومياً إلى أن يعرفوه جيداً. إن هذا البرنامج مقترح ومن الممكن تعديله حسب الوقت والنوعيه (مثلاً/ نصف نهار أو يوم مطول).

- الوصول والترحيب الفردي بالطفل وأهله.
- لقاء الصباح وفيه تعرض المعلمة البرنامج اليومي والنشاطات المخططة مع توفر الفرصة لمراجعة التاريخ والطقس والقاء التحية على الأطفال ثم الغناء المناسب (المعلمة تقود اللقاء في المجموعه الكبيرة).
- قراءة قصة في المجموعة الكبيرة.
- لعب حر في الأركان التعليمية ونشاط موجه للمجموعة أو لمجموعة صغيرة في أحد الأركان (حسب المقترح في الوحدات).
- التنظيف وغسل الأيدي.
- فرصة الطعام.
- اللعب في الخارج.
- لعب حر في الأركان إن توفر الوقت.

من المهم استغلال كل لحظة مع الأطفال وعدم وضعهم في مواقف انتظار طويلة. وأفضل الطرق لتحاشي ذلك هو إعداد خطة طوارئ بديلة تستخدم عند اللزوم. وأخيراً وللتأكيد فإن مجموعات النشاطات المعروضة في الوحدات تركز على التعلم النشط ولكنها لا تلغي اللعب الحر إذ ننصح بقضاء 30 دقيقة توظف للعب يومياً لكي لا نحد من قدرة الطفل على التفاعل واللعب المفتوح، ويعني ذلك تقسيم بعض النشاطات إلى مراحل وخطوات منفصلة حسب الحاجة.

مقاييس التخطيط الناجح:

1. التخطيط المستند على حاجة الطفل وليس إضافة للموضوع و المضمون.
2. التخطيط المتسلسل الذي يراعي النمو التعليمي والاجتماعي وذلك عن طريق توفر مساحة يومية وكافية في النشاط للتأمل والتعمق في الموضوع. فمثلاً في نشاط البيض وهو نشاط في وحدة صحتي، تعطي المعلمة الأطفال فرصة كافية للتفحص والمراقبة بشكل واضح يعرفه الأطفال.
3. التخطيط الذي يحترم تفكير الأطفال ومعارفهم المختلفة.
4. التخطيط الذي يراعي أهداف النشاط.

نصائح أخيرة حول التخطيط

التخطيط للحفاظ على روتين يومي يتوقعه الأطفال.	تحافظ المعلمة على خطة يومية موجودة في الصف وفي مكان ملحوظ
التخطيط لفعاليات انتقالية وخصوصاً عند الحاجة للانتظار.	تخطط المعلمة لمجموعة من الأغاني والقصص الشفهية تناسب فترات الانتظار وتلائم الوحدة الدراسية قدر الامكان.
توفير ألعاب ومواد تعليمية تلائم القدرات المتفاوتة والمختلفة للأطفال لا سيما الاهتمامات منها.	تخطط المعلمة لعدة مستويات في النشاط لكي تتحدى الأطفال المتفوقين لمنع الملل وتوفر ألعاب مفتوحة النهاية لتلائم قدرات الأطفال المختلفة.
توفير مواد تدعم اللعب في مجموعات لتطوير القدرات الاجتماعية لهذا الجيل	ركن البيت وركن البناء والدراما كلها توفر الفرصة مع توجيه من المعلمة.
التخطيط لتوفير توازن بين النشاطات التي تتطلب الهدوء والتي تتطلب الضجيج وإعطاء الخيار للأطفال الذين يفضلون الهدوء بعدم الإشتراك في الفعاليات الصاخبة.	تعرض المعلمة زاوية الهدوء والكتب للأطفال الذين ينزعجون من الضجيج ما أمكن.
المحافظة على توقعات واقعية من خلال تصرفات كل طفل ومراحل نموها.	تعقد المعلمة جلسة في بداية السنة لتكوين وإعداد قائمة بالقوانين الصفية ثم تعليقها في مكان يراه الأطفال والاهل.
التخطيط لاعطاء فرص كثيرة لدعم التعاون بين الأطفال وحل المشكلات	تتضمن الوحدات المختلفه فرصاً للتعاون والعمل في مجموعات صغيرة .

التخطيط للتعديل السلوكي

تختلف الخبرات ومسببات الضغوط التي يتعرض لها الأطفال، فمثلاً قد يتعرض الطفل للضغط بسبب محدودية الخدمات في البيت، نقص الحب والرعاية، التعرض للخلافات والعنف في الأسرة، إضافة إلى ذلك فإن الطفل الفلسطيني يتعرض لأوضاع ضاغطة وظروف قاسية، إذ يشاهد الفلسطينيون كباراً وصغاراً، ويسمعون جيلاً بعد جيل، أحداثاً مؤلمة وخطرة متكررة ومتواصلة. فإن تجربته التشريد للسكان الأصليين من مدنهم وقراهم ومصادرة أراضيهم والعنف المنظم الذي تعرضوا له كالقتل المتعمد للنساء والرجال والأطفال والمعاملة المهينة، والاعتقال والعقاب الفردي والجماعي، والاقترامات والمضايقات على الحواجز والفقير والجوع وانعدام البيئة الصحية، وهدم البيوت ومداهماتها أو إغلاقها ومنع التجوال وتقييد الحركة، والعزل بواسطة الجدار الفاصل وغيرها من الأسباب ترك أثاره على أفراد المجتمع من أطفال ونساء ورجال بمن فيهم ذوي الإعاقة، مما أدى إلى صعوبات تكيفية نفسية اجتماعية. وننصح هنا بإعطاء الطفل حقه في الأمان في الروضة ووجود المعلمة وتعاملها كسند ودعم للطفل ليحس أن الروضة واحة من الهدوء وليس الضغط الزائد.

وكثير من النشاطات المعروضة تعطي الطفل الفرصة للشعور بالقوة والثقة بقدراته ووجود اختيارات أمامه فمثلاً نقترح في الوحدة الأولى لوحة مشاعر يتوجه لها الطفل للتعبير عن مشاعر الغضب والحزن والخوف. ومن المهم أن تتحلى المعلمة بالسلوكيات التي تحترم الطفل وحقوقه بناء على وثيقة حقوق الطفل

العالمية.¹⁰ وأن توفر نشاطات ملائمة تتناغم مع الوضع العام والذي يؤثر على الطفل وعائلته. نقترح فيما هو آت عدة أنشطة لدعم الطفل تستعملها المعلمة وتخطط لها حين تتعامل مع تحديات تواجه الأطفال في الصف أو عندما تلاحظ مشاكل في السلوكيات.¹¹

النشاط	المواد	الاجراءات
بطاقات الوجوه والمشاعر	بطاقات المشاعر وهي (الفرح، الخوف، الغضب، الحزن، الخجل، المندھش، المتفائل)	اطلبي من الأطفال وصف المشاعر التي تظهر على بطاقة وجهه وملامحه والحركات الخاصة به. ضعي الوجوه على الأرض واطلبي من كل طفل اختيار الوجه الذي يعبر عنه في هذه اللحظة مع مراعاة حرية المشاركة.
كيف نتعامل مع شعور الخوف	براشوت أو دائرة الألوان، أو خيط صوف يربط بشكل دائري، شريط موسيقي، صحن بلاستيكية ملونة. CD موسيقي	اطلبي من كل طفل مسك البرشوت. وبصوت هادئ ابدئي بإعطاء تعليمات اللعب للأطفال مثل: ارفعوا البرشوت إلى الأعلى، ثم أنزلوه إلى الأسفل ثم ضعوه على الأرض. نوعي في استخدام المفردات مثل: ارفعوه إلى فوق ثم أنزلوه إلى تحت. بعد ذلك أخبرهم بأنك سوف تستخدمي الموسيقى للتفعيل واطلبي منهم مسك البرشوت باليد اليسرى مع تحريك اليد اليمنى والطيران كما الفراشة. اطلبي منهم الثبات والاستمرار في وضعية الوقوف بالشكل الدائري ومسك البرشوت والعد (1.2.3) ورفعها إلى الأعلى، والدخول تحته للاحتماء به، اسمحي لهم تكرار ذلك عدة مرات.
دولاب المشاعر	كرتون مقوى، لاصق، ورق مطبوع عليه الوجه التي تعبر عن المشاعر (الحزن، الفرح، الغضب، خوف، خجل، التفاوض)، ألوان، جلاتين. الأدوات اللازمة: مقص، دبوس فرنسي.	قصي دائرتين متساويتين كل واحدة قطرها 30 سم. ثم قصي في الدائرة العليا مربعين متقابلين قياس 2x2 سم لونى الوجوه بطريقة مناسبة ومن ثم قصيها وألصقيها من الجانب الأيمن من الدائرة السفلى. قصي الكلمات واعلمي منها بطاقات ثم ألصقي كل كلمة مقابل الوجه المناسب في الجانب الأيسر. ثبتي الدائرتين من المركز بواسطة الدبوس الفرنسي. طريقة اللعب: الفتي انتباه الأطفال أنه مقابل كل وجه تظهر من الجهة المقابلة الكلمة التي تدل عليه. اطلبي من أحد الأطفال البدء باللعب وذلك بلف الدائرة العلوية، وعندما تقف عن الدوران عليه أن يذكر ما هو الشعور والكلمة المناسبة له مع تقليد تعابير الوجه.
التنفس البطيء	مساحة مفتوحة، مسجل أو CD للاستماع إلى موسيقى هادئة.	اطلبي من الأطفال الاستلقاء على الأرض وإغماض العينين بهدف الاسترخاء، ارفقي ذلك بموسيقى هادئة ممكن مرافقة كلامية ”أنا الآن أتنفس من أنفي، أريح يدي، أريح رجلي، أنا أشعر أنني مليء بالراحة. اخذ نفس عميق يملا رئتي. استرخي باخراج الهواء من انفي الاستنشاق مره اخرى.

10 للمزيد ارجعي لوثيقه حقوق الطفل المختصرة في الملحق لهذا القسم.
11 يسرى محمد، برامج الطفولة - القدس 2017

تعرض البنود الآتية بعض الأنشطة لتوجيه الأطفال في حالة وجود ضغوطات ومشاكل سلوكية والتي من الممكن التخطيط لها كجزء من البرنامج اليومي:

1. يجلس الأطفال في دائرة مع المعلمة ويغمضون أعينهم ويتخيلون أنهم في مكان آخر وهادئ.
2. يتظاهر الأطفال أن أحد الألعاب هو ميكرفون ويغنون بمرافقة الموسيقى بصوت عال.
3. يتمدد الأطفال على سجادة أو أرض آمنه ويرفعون اجسادهم كالجسور بحيث تبقى أيديهم وأرجلهم على الارض.
4. القفز في المكان أو نط بالحبل.
5. يكرر الأطفال أغنية أو شعار معين لعدة مرات بصوت عال.
6. يعد الأطفال بالعكس من 100 إلى 1 (أو 20 إلى 1).
7. يعد الطفل للعشرة وحده.
8. يهز الطفل مرتبانياً مليئاً بالمياه.
9. تركز المعلمة مع الأطفال في الساحة.
10. ينام الأطفال على أرض آمنه وواسعة ويتنفسون بطريقة بطيئة ويمارسون الشهيق والزفير ببطء.
11. يدهن أو يرسم الطفل/ الأطفال على أحد الجدران في الساحة.
12. يتحدث الطفل مع أحد عن مشاعره/ها.
13. يمزق ويجمع ورق جرائد بشكل دائري كالكرة.
14. يذهب الطفل إلى مكان هاديء ومخصص في الصف.
15. يقص الطفل صوراً أو كلمات تعبر عما يشعر ويلصقها على ورق مقوى.
16. يستمع الطفل إلى الموسيقى وحده مع سماعة في الاذنين.
17. يلعب الطفل بالملتينة أو بأي مادة شبيهة ومرنة كالطابة الطرية.



ملحق

نموذج تخطيط نشاط

	الموضوع للتركيز/ النشاط
	أهداف النشاط
	الكلمات والمفاهيم
	المواد اللازمة
	النشاط التمهيدي
	الإجراءات
	مراعاة الفروق الفردية
	مشاركة الأهل
	التقييم والتقويم

التقييم والتقويم

جاءت مديرة الروضة إلى صف ريما وسألت عن مدى تقدم أحد الأطفال لأن عائلته أبدت قلقها لعدم قدرة الطفل على الكتابة والقراءة حتى حينه. سألت المديرة المعلمة ريما عما تفعل لمعرفة تطور الطفل، وما هي الخطوات التي تتبعها للتأكد من انه يتعلم. عادت ريما إلى حقيبة التقييم وملاحظاتها حول الطفل وأحست بالراحة والثقة لأنها تحرص على التوثيق المستمر للطفل ولديها ملاحظات كافية وتقييم تربوي وتطوري له يثبت تقدمه، وكل ما ينقصها كان مشاركة الأهل بما لاحظته. تسأل ريما إن كان بالامكان زيارة العائلة والتحدث معهم أو اللقاء بهم في مكتب المديرة عند حضورهم للروضة وفق رغبتهم على أن لا يحضر الطفل هذا اللقاء.

مقدمة

التقييم جزء لا يتجزأ من عملية التعليم والتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة حيث أن الأطفال في حالة نمو وتغير بصورة مستمرة. ويجب أن يتم استخدام التقييم كوسيلة للتعليم وليس لتقييم أداء الأطفال في هذه المرحلة المبكرة. والتقييم في هذه الفئة العمرية يجب أن يكون قائماً على الأداء وهو ما يعني تقييم كيفية إظهار الأطفال لتعلمهم بطريقتهم الخاصة، فتحضير ومشاركة الأطفال لحقائبهم التعليميه (Portfolio) على سبيل المثال يُعد إحدى الطرق المهمة والصديقة للطفل لمعرفة المعلومات والمهارات المستفادة.

خصائص قياس التعلم وتقييمه في مرحلة الطفولة المبكرة

يمثل تقييم تعلم الأطفال لمعرفة مدى اكتسابهم من مهارات وقيم واتجاهات واحدة من أبرز مهام المعلمة، وهي الوحيدة القادرة على فحص وضع الطفل وتطوره ونموه.

أ. ماذا نقيم؟

عادة ما تغطي أنشطة التقييم في مرحلة الطفولة المبكرة مكونات عديدة من شخصية الطفل كالسلوك، والمعرفة، والمهارات الاجتماعية، (والنمو العقلي والجسدي)، كما يركز التقييم في هذه المرحلة على المجالات الخمسة للتطور: الجسمي، العاطفي، الشخصي والاجتماعي، العقلي، والاستعداد للتعلم.

ب. متى نقيم؟

من الأفضل أن تتبع المعلمة خطة خاصة بها للتقييم وتقوم بجمع المعلومات يومياً بحيث يكون لديها سجلات وملاحظات تظهر الايجابيات والجوانب القوية في الطفل وليس ما ينقصه وإنما ماذا أنجز حتى الان. ومن المفضل أن تجمع المعلمة المعلومات وتعرضها للأهل مرتين في السنة على الأقل. مثلاً في شهر كانون أول أو كانون ثان وشهر اذار أو نيسان. والهدف من المرة الثانية هو عرض مدى التقدم وليس ما ينقص الطفل.

ج. كيف نقيم؟

هنالك العديد من استراتيجيات وأدوات ووسائل التقييم المستعملة مع الأطفال، والتي تتناغم والمرحلة العمرية وتوفر المعلومات الدقيقة عن تعلمهم، ولعل من أبرز هذه الاستراتيجيات شائعة الاستخدام في رياض الأطفال والملائمة لهم:

1. ملفات الإنجاز (حقائب العمل Portfolios)،
2. نماذج الملاحظة Observations: بما تتضمنه من رصد وتوثيق ،
3. الأسئلة الشفهية.
4. لعب الأدوار كالخيال والتعبير الرمزي.
5. الرسم بمراحل مختلفة.
6. الألعاب التربوية (Game based assessment).
7. أوراق عمل (الجيدة ذات الهدف وبدون مبالغه).

وفي ظل تعدد الاستراتيجيات التقييمية يكون من المهم بالنسبة للمعلمة أن تمتلك القدرة على جمع المعلومات والبيانات وتوثيقها بوجه علمي وشكل صادق وصولاً لما يعرف بالتقييم الحقيقي لتعلم الطلبة، (Authentic assessments). ولتحقق هذا التقييم على المعلمة أن تكون قادرة على التحليل العميق لهذه المعلومات ومشاركتها مع الأهل والجهات المختصة، وعلى المعلمة أن تراعي في عملية التوثيق الوقت اللازم مع التركيز على كيفية تعلم الطفل وماذا يعرف وماذا تعلم خلال الفترة الزمنية وهذه الطريقة تختلف عن القياس التقليدي والذي يعطي فكرة عن تطور الطفل في اللحظة الزمنية فقط.

هناك مجموعة طرق سهلة للتقييم تستطيع المعلمة تحضيرها بنفسها واستعمالها خلال السنة وتختار البعض منها كجزء من حقيبة العمل (Portfolio)¹²:

- قوائم رصد النمو والتطور (Developmental Checklists) وهي أدوات تستخدمها المعلمة مرتين أو ثلاث مرات في السنة، وتعتبر هذه القوائم وسيلة لمتابعة التطور والتعلم ورصده وليس للحكم على الطفل وتشخيصه، وهي أيضاً لا تلغي وسائل أخرى قد تكون مستعملة ومفروضة ولكن تساعد المعلمة على جمع المعلومات بسرعة حول نمو كل طفل وتطوره. (يعرض الملحق «نموذج 1» أمثلة على هذه القوائم لرصد التطور بصورة مختصرة ومركزة).
- المقابلة الشخصية الموجهة مع الأهل: ويتم مقابلة من يعتني بالطفل (الأب أو الأم أو الجدة) ويأتي الأهل للروضة لإجراء المقابلة بدون الطفل وتجرى المقابلة مرة أو مرتين في السنة وحسب الحاجة. (يعرض الملحق أمثلة من نماذج مقابلة موجهة تستعملها المعلمة).
- رسم تمثيلي لشخصية الطفل من قبل الطفل (يمكن للطفل رسم هذه الصورة من سن ثلاث سنوات) وتكون هذه الرسمة ضمن الأنشطة الفنية التي تتضمنها الوحدات التعليمية. وتجمع هذه الرسمة لشخصية الطفل ثلاث مرات في السنة، وتسجل المعلمة بمساعده الطفل التغييرات الملحوظة في الرسم. قد يكون هذا النشاط جزءاً من ركن الفن وخلال الوحدة الأولى «أنا وعائلتي». تسجل المعلمة على كل رسمة اسم الطفل عمره المحدد والتاريخ، وتضع الرسومات في الحقيبة التقييمية وتلاحظ الفروق بين الرسم الاول، الثاني والثالث مثل الوضوح في الرسم وزيادة التفاصيل والوعي الزائد للجسم وقدرات العضلات الدقيقة.
- جمع رسومات وكتابات الطفل خلال السنة، وليكون صف الروضة صفماً جاذباً ويشجع على التعلم فلا بد أن يتاح المجال للطفل للكتابة والرسم والخريشة حسب حاجته، وعلى المعلمة أن تختار عينات

12 Gober, Sue (2002). Six simple ways to assess young children.

من أعمال الطفل هذه لتكون ضمن ملف الإنجاز (كالرسومات الحرة والآخرى الموجهة مثل الرسم حول الأيدي ورسم الحيوانات وغيرها كما يعرض في النشاطات المختلفة في الوحدات). تحفظ في الحقيقة رسمة واحدة لكل طفل مرة بالشهر على الأقل.

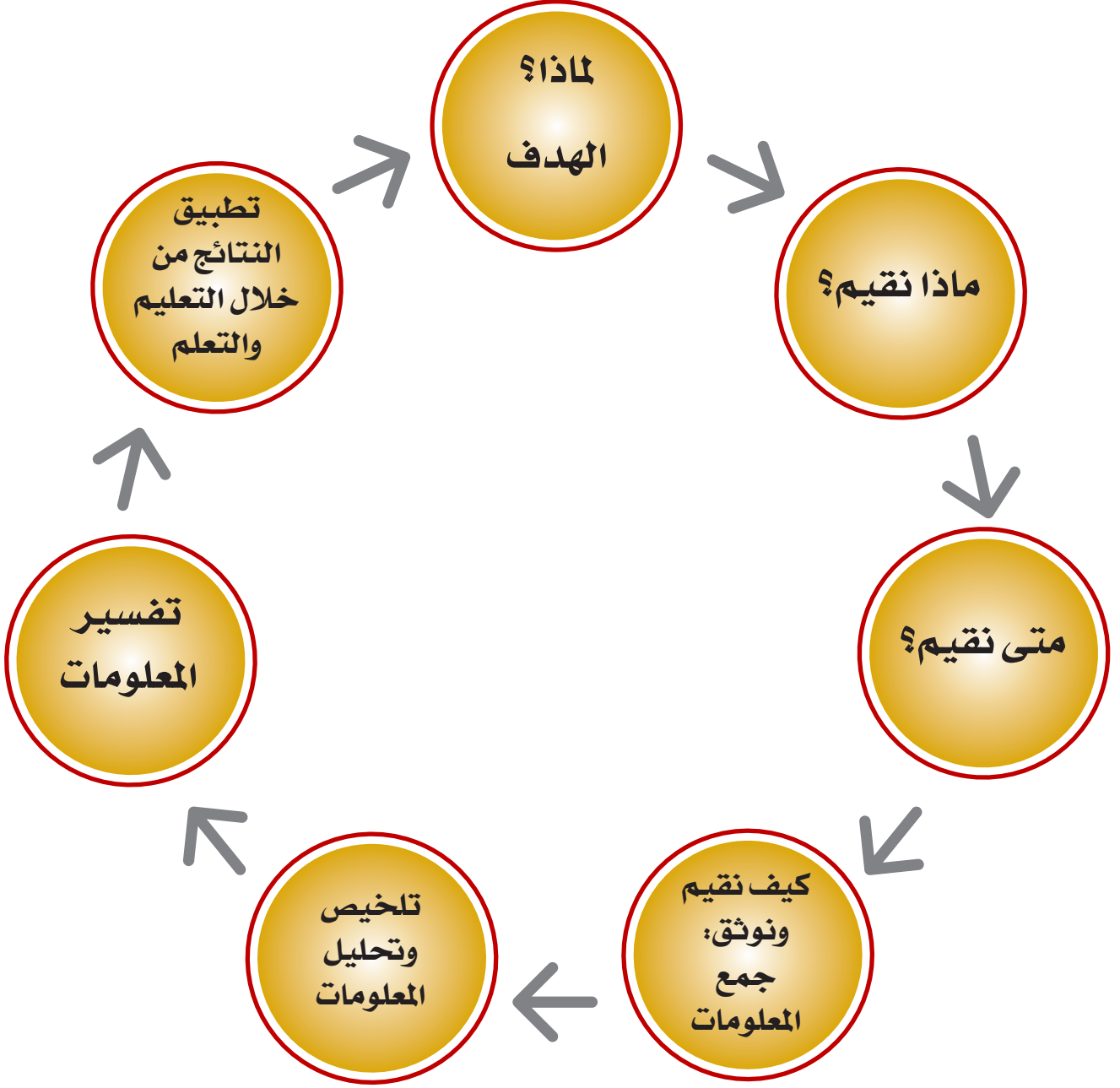
- تسجيلات فيديو أو تسجيلات صوتية تظهر تطور الأطفال مع الزمن، ويمكن أن تستخدم الكاميرا، أو المسجل، أو أجهزة الموبايل في ذلك (ويتضمن القسم السابق نموذج أسئلة لتقييم الطفل وتعلمه في أحد النشاطات). تعتبر هذه الأداة مهمة جداً لتوثيق التطور اللغوي والتعبيري لدى الطفل، وأيضاً لرصد قدراته الاجتماعية وتطوره العاطفي كالثقة بالنفس والتفكير المبدع وحل المشكلات.
- ملاحظات سردية قصصية ومشاهدات يومية من قبل المعلمة وتأملاتها حول الأطفال، توثق فيها المعلمة بعض تصرفات الأطفال التي توفر وصف حالتهم النفسية والذهنية وتوثق التغيرات النمائية، وتستعمل هذه الطريقة وحدها أو بالإضافة إلى الوسائل الأخرى المقترحة (يعرض الملحق بعض الاقتراحات لأخذ الملاحظات).

د. ما بعد التقييم:

تمثل مرحلة ما بعد التقييم مؤشر النجاح لأنشطة التقييم، كما أن الفائدة من المعلومات والمؤشرات التي توفرها أنشطة التقييم تعتبر حجر الأساس في العمل التربوي بأنواعه العلاجي والتمكيني والتطويري، ويعد التوثيق وجمع المعلومات عن الطفل من أهم الاستراتيجيات التي تدل على ضرورة القيام ب:

1. تكرار النشاطات بطرق أخرى أو التعزيز لبعض الأطفال.
2. التدخل اللازم، فمن المهام الأساسية للمعلمة في الروضة أن تمكن الطفل ليكون جاهزاً للحياة ومن ثم لمرحلة ما بعد الروضة. ويعرض في قسم الفروق الفردية بعض المؤشرات للقلق والحاجة إلى التفريد والتي تستطيع المعلمة اكتشافها من خلال المشاهدة والتوثيق. ويعرض الشكل الآتي المراحل المختلفة للتقييم وكيفية استعمالها.





13 د. الهام ناصر، اطار للتقييم الهادف في الطفولة، 2016

الملحق

نموذج 1: قوائم رصد النمو والتطور: 4 سنوات¹⁴

اسم الطفل	التاريخ	التاريخ	التاريخ	التاريخ	ملاحظات
مجالات النمو الجسدي / الحركي	رصد	لم يرصد بعد	رصد	لم يرصد بعد	
يرتدي الملابس بدون مساعده.					
يقوم بالتسلق وحده مستعملا الرجلين					
يكتب/ يرسم/ يستعمل المقص					
يذهب إلى الحمام لوحده					
يركل، يرمي، ينطط، يلقف الطابة					
يركض، يقفز					
يظهر القدرة على التنسيق بين اليد والعين					
مجالات النمو الاجتماعي / الشخصي	رصد	لم يرصد بعد	رصد	لم يرصد بعد	
يلعب ويتفاعل مع أطفال آخرين.					
يشارك ويتفاعل في نشاطات في المجموعات.					
اللعب يعكس الواقع باستعمال التفاصيل في لعب الأدوار.					
يظهر اهتمام بالفرق بين الجنسين: الذكر والأنثى					
يجرب أشياء جديدة					
يلعب ويعمل بطريقة جيدة مع الآخرين					
يستعمل آداب المائدة					

14 لا تستبدل هذه النماذج نماذج التقييم الرسميه أن وجدت وانما هي اداة لمتابعة تطور الطفل. من الممكن استعمال النموذج الاول لجيل الاربعة في بداية السنة وجيل الخمسة في نهاية السنه وبحسب عمر الطفل.

					يحترم ممتلكات الآخرين.
					يتقبل سلطه الكبار
					يستطيع أن يحل مشاكل بسيطة لوحده.
	لم يرصد بعد	رصد	لم يرصد بعد	رصد	مجال النمو العقلي / اللغوي
					يعد (اكتبي إلى أي رقم يعد في الخانات الأربعة)
					يظهر اهتمام بالأحرف أصواتها (بداية القدرة على القراءة)
					يصغي جيداً
					يتبع الإرشادات
					يستطيع أخذ قرار أو الاختيار حين يسأل
					يستوعب الرابط بين الجهد والنتيجة
					يستطيع اكمال مهمته من غير تشتت
					يحب التعلم
					يركز في المهمة ويطلب المساعدة عند الحاجة
					يحاول عمل الأشياء بطريقة صحيحة
	لم يرصد بعد	رصد	لم يرصد بعد	رصد	مجال النمو التطور العاطفي / المشاعر
					يشعر بالأمان لو ابتعد عن البيئه المألوفة
					يتقبل الأخطاء
					يعبر عن أفكار ومشاعر
					يترك الأهل بسهولة حين يأتي إلى الروضة
					يظهر ثقته بالنفس
					يظهر قدره أكبر على السيطرة على المخاوف والغضب

نموذج 1: قوائم رصد النمو والتطور: 5 سنوات

اسم الطفل	التاريخ	التاريخ	التاريخ	التاريخ	ملاحظات	
مجال النمو الجسمي / الحركي	رصد	لم يرصد بعد	رصد	لم يرصد بعد		
					يستطيع العناية بحاجاته الشخصية (يزرر، يربط الحذاء، يسكر سحابو الخ)	
					ينسق بين أعضاء الجسم (ركب الدراجة والتسلق على ألعاب تسلق والسباحة، الخ)	
					يقص بدقه	
					يستعمل قلم الرصاص أو المقص بشكل صحيح.	
					يفرق بين اليمين واليسار ولكن يغلط أحيانا.	
					يتحرك بسهولة وسلاسة	
					يمشي بالعكس (إلى الوراء).	
					ينط على رجل واحدة.	
					سيطرة اليد اليمنى أو اليسرى ظاهرة.	
					يستعمل الصمغ والدهان بشكل صحيح.	
	مجال النمو الاجتماعي / الشخصي	رصد	لم يرصد بعد	رصد	لم يرصد بعد	
						يختار الأصدقاء المقربين، وقد يستثني آخرين.
					يلعب ألعاب جماعية وبها تنافس	
				يلعب في مجموعات مع لعب الأدوار وأخذ القرارات.		

					يطلب اللعب العادل للجميع.
					يتفاعل مع الأصدقاء والكبار.
					يتبع ويلحق بالأصدقاء
					يظهر القدرة المبكرة على القيادة
					يحترم الآخر وممتلكاته.
					يشارك وينتظر دوره
	لم يرصد بعد	رصد	لم يرصد بعد	رصد	مجال النمو العقلي / اللغوي
					يستعمل جمل كاملة للتعبير عن فكره
					يسجل أفكاره باستعمال الرسم، أشكال تشبه الأحرف، أو تهجئات مخترعه منه.
					يتعرف على الأحرف وبعض الكلمات
					يعرف ويدرك الأرقام
					يعرف ويدرك الأشكال.
					يفهم الكلمات التي تتشابه بالقافية
					يصنف الأشكال ويرتبها بحسب الطول، الإرتفاع، العرض أو الحجم.
					يفهم الفئات / والتبويب
	لم يرصد بعد	رصد	لم يرصد بعد	رصد	مجال النمو التطور العاطفي / المشاعر
					يظهر القدرة على السيطرة على الأعصاب
					يترك الأهل بسهولة
					يرتاح بالمجموعات الكبيرة
					يتعاون مع الاخرين

					يحل المشاكل عن طريق الكلام
					يتجاوب عندما يصحح ويتقبل الاقتراحات.

نموذج 2: مقابلة الأهل في الروضة- إقتراحات وأسئلة:

- أجري المقابلة مع أي شخص كبير يعتني مباشرة في الطفل مثل الأم، الأب، الجده، الخ.
- تحدثي إلى ولي الأمر بدون وجود الطفل.
- اختاري مكاناً هادئاً وحافظي على خصوصية الأهل.
- أجري المقابلة 3-4 اسابيع بعد بداية السنة الدراسية ومرة أخرى في نصف السنة.
- أجري المقابلات خلال اليوم واطلبي من متطوع أو معلمة أخرى أن تبقى مع أطفال صفك.
- كوني جاهزة بمعلومات حول نقاط قوى الطفل والمجالات التي تحتاج لتطوير والتعلم. اعرضي عليهم بعض أهدافك التعليمية لطفلهم (إطلعي على قوائم التطور والمخرجات التعليميه لتحديد الأهداف).
- المقابلة هي ايضاً طريقة للتعلم عن الطفل وأهله واكتشاف قدراته. اخبري الأهل بذلك وادعيهم لمشاركة صفات إيجابية عن طفلهم.
- شاركي مع الأهل الفلسفة والتوجه الخاص لك مع الأطفال وأهمية التواصل والمشاركة بين البيت والروضة.

أسئلة للأهل في مقابلة بداية السنة: (اختاري ما يناسب من الأسئلة)

بعد شكر الأهل على قدومهم، افتتحي المقابلة بملاحظة عن شئ إيجابي يحبه طفلهم و يظهره في الصف مثلاً: "لاحظت أن طفلهم يحب ركن البناء والتركيب ويقضي كثيراً من الوقت هناك. يظهر توجهات هندسية.....". كمعلمة طفلكم سيساعدني أن أجمع بعض المعلومات عنه لكي استطيع ملاءمة التعليم لحاجاته وشخصيته. هذه المعلومات ستبقى سرية للحفاظ على خصوصياته.

- أ. كم أخ وأخت يوجد في البيت؟ من يسكن معكم؟
- ب. كيف تقضون وقت الفراغ كعائلة؟
- ت. هل يعمل أولياء الأمور خارج البيت؟ ما هي المهنة وكم هي ساعات العمل؟
- ث. ما هو أهم شيء علي معرفته عن طفلكم؟ ماذا يحب ولا يحب؟
- ج. ما هي عادات الاكل والنوم لدى الطفل؟ ماذا يحب أن يأكل ومتى يذهب للنوم؟ من يشاركه غرفة نومه؟
- ح. ما هي طرق التهذيب المتبعة في البيت؟
- خ. ما هي توقعاتكم من الروضة هذه السنة؟
- د. أنا لاحظت انه يهتم بركن البيت ويحب قراءة القصة..... وفي الأيام القادمة سأعمل معه على الأهداف والمهارات الآتية:

- تقوية العضلات الدقيقة.
- الجلوس خلال قراءة القصة.
- اتباع الإرشادات.

مقابلة نصف السنة:

- أ. هنا أيضاً تبدأ المعلمة بالصفات الإيجابية عن الطفل. تحضر حقيبة المعلومات حوله مع نماذج عمل تسجيلات وقوائم التطور. تعرض المعلمة ما لديها على أولياء الأمور. وتحضر قائمة بصفات إيجابية عن أطفالهم وما تعلموه.
- ب. تسأل المعلمة عن أية تغييرات في المعلومات التي قدموها في بداية السنة.
- ج. تناقش مع الأهل مشاهداتها للطفل وأية مشاكل أو أشياء تقلقها حوله، إذ يجب أن تكون المعلمة جاهزة مع معلومات للمشاركة.
- ح. تسأل أولياء الأمور عما لديهم من ملاحظات أو مداخلات.
- ت. تعرض عليهم أهداف الفترة القادمة.

نموذج 3: إقتراحات جمع الملاحظات.

- جمع ملاحظات قصيرة تعرض الاحداث الصفية للأطفال.
- إختيار طفل أو اثنين كل يوم لتسجيل أمثلة ملحوظة ومحددة لقدراتهم مثل السلوكيات الاجتماعية والتطور اللغوي لفترة معينة وقصيرة.
- الحرص على جمع ملاحظات حول كل الأطفال، مع ضرورة إعداد لائحة بأسمائهم لتكون الملاحظات ضمن ترتيب واضح.
- جمع الملاحظات في كل مكان: في الأركان، أثناء اللعب بالخارج، خلال تناول الطعام، وفي أي مكان آخر.
- عرض أقوال الأطفال وآرائهم حول عبارات تحدها المعلمة بعيداً عن تحليلها بدايةً، مع مراعاة الدقة فيما يقوله الأطفال، ومن ثم تقوم المعلمة بالتحليل لاحقاً عندما يتوفر لديها ملاحظات كافية للإستنتاج.



الفروق الفردية والتعليم الجامع في مرحلة رياض الأطفال

شاركت ريمما في أحد الورشات التربوية حول موضوع تفريد التعلم، واستهجت دعوتها لهذه الورشة وهي التي تعمل مع الأطفال الصغار في الروضة وشككت في قدرتها على استيعاب ودمج أطفال ذوي إعاقات في صفها، إلا أنها تعلمت أن هناك بعض الإعاقات التي من الممكن أن تتعامل معها من خلال مواءمات صافية وتعليمية مثل ملاءمات لطفل يلبس نظارات طبية أو آخر يستعمل كرسيّاً متحركاً أو حتى أطفال من متلازمة داون وفهمت أن إعطاء فرصة لتعلم هؤلاء الأطفال هو حق لهم وللمجتمع. عرفت ريمما في الورشة أنها ليست وحدها وأن هناك خدمات متوفرة للاستشارة والتوجيه.

المقدمة:

يركز هذا القسم من الدليل على عرض عام لموضوع الفروق الفردية ومصادر لتوجيه المعلمة، وفيه نتحدث عن مفهومين ذي علاقة وارتباط: الأول هو الفروق الفردية: ويعتمد هذا التوجه على الدراسات التي أثبتت أن الأطفال (والكبار) يتعلمون بطرق مختلفة وان اعتماد المعلم على التلقين في تعليم القراءة والكتابة وغيرها من المواد يمنع بعض الأطفال من النجاح، لان هذه الطرق تلائم قسماً من الأطفال، في حين أن هنالك أطفالاً آخرين بحاجة للتعديل على المواد التعليمية واستعمال أساليب وطرق متعددة لاثارة انتباههم وتعزيز فهمهم.

والثاني هو الدمج أو ما يسمى التعليم الجامع ويعتمد على التوجه الذي ينص على أنه لكل طفل الحق واستحقاق الفرصة للتعلم وأن يكون عضواً فاعلاً في المجتمع، وعلى الروضة بكامل طاقتها أن تستعد للتجاوب مع الحاجات الفردية لكل طفل بحسب القانون الفلسطيني لحماية الطفل وعدم منعه المشاركة في الروضة بسبب إعاقته.¹⁵

التوجه العلمي للفروق الفردية:

1. نمو الدماغ والتعلم: باتت الدراسات حول التعلم باستخدام تصوير الدماغ في طليعة البحوث الحديثة حول الممارسات التعليمية والتعلم الإنساني. وتثبتت هذه المعرفة الجديدة مرونة الدماغ والقدرة على التعلم المبكر وإعادة التعلم من جديد والتخلص من التعلم المخطوء، وفي السياقات التي جرت فيها عرقلة عملية النمو المبكر للدماغ بسبب البيئات القاسية أو التجارب السلبية كالاختلال والوضع الأمني، فإن مرونة الدماغ توفر فرص تعلم جديدة في حالة توفر بيئات النمو الملائمة وباستخدام الممارسات المناسبة للفئة العمرية. وتأتي أهمية هذا الأمر في السياق الفلسطيني حيث قد تتسبب الضغوطات وحالة الاضطرابات السياسية والعنف المستمر في تلف طويل الأمد لأدمغة الأطفال الصغار، وإن الأبحاث الجديدة تسلط الضوء على التنوع الموجود في الذكاء والتعلم أيضاً.

2. الذكاءات المتعددة: هوارد جاردنر (1983) Howard Gardner هي من أهم التوجهات في مجال الفروق الفردية والتي أثرت على نظرتنا التربوية للتعلم ووضحت أهمية تفريد التعلم في الصف الواحد بسبب

15 المادة (2) للمعوق حق التمتع بالحياة الحرة والعيش الكريم والخدمات المختلفة شأنه شأن غيره من المواطنين له نفس الحقوق وعليه واجبات في حدود ما تسمح به قدراته وإمكاناته، ولا يجوز أن تكون الإعاقة سبباً يحول دون تمكن المعوق من الحصول على تلك الحقوق.

<http://www.mosa.gov.ps/showTopic.php?id=16147>

وجود أكثر من نوع واحد من الذكاء. وأثبت جاردرنر أن مفهوماً واحداً للذكاء ليس كافياً في أن يعكس بدقة ذكاء الشخص. ورغم أن التعليم والتعلم في الروضة يعتمد على التفريد من خلال اللعب الحر في الأركان المختلفة، ولكن يحدث كثيراً أن نفرض على الأطفال نشاطات وأركان معينة دون الأخذ بعين الاعتبار القدرات وأساليب التعلم المختلفة، والذكاءات المتعددة. اقترح جاردرنر ثمانية أنواع من الذكاء كجزء من مجموعة أوسع من الإمكانيات لدى الأطفال والبالغين، وهي¹⁶:

- الذكاء اللغوي Linguistic intelligence
- الذكاء الرياضي المنطقي Logical-mathematical intelligence
- الذكاء البصري Spatial intelligence
- الذكاء البدني والعضلي Bodily-Kinesthetic intelligence
- الذكاء الموسيقي Musical intelligence
- ذكاء معرفة الآخرين Interpersonal intelligence
- ذكاء معرفة الذات Intrapersonal intelligence
- ذكاء علم الطبيعية Naturalist intelligence

قدمت نظرية الذكاءات المتعددة طريقة جديدة للتدريس وأعطت أهمية أكبر للمتعلم، ووفقاً لهذه النظرية، يبحث المعلم عن نقاط القوة بدلاً من أوجه القصور أثناء عملية التدريس، حيث أن كل طفل يتوفر لديه نوعان على الأقل من الذكاءات المذكورة أعلاه، وتكون مهمة المعلم هي اكتشاف الذكاءات المتوفرة لديه وتوفير الفرص الملائمة لتعلم المزيد. وفي بيئة الروضة نترجم هذا التوجه لممارسات توفر الطرق المختلفة للتفاعل مع الأركان والمواد، فبعض الأطفال يحفظون الأعداد والأرقام تلقائياً ومن خلال رؤيتها مكتوبة وهناك آخرون يحفظونها من خلال الغناء والقفز والحركة. بدلت هذه النظرية المشهد التعليمي للكثير من الأطفال وخصوصاً ذوى الإعاقة الذين يعانون من صعوبات التعلم الأمر الذي يدعم مناصرة الحاجة الماسة للتنوع في الأساليب التعليمية للوصول إلى جميع الأطفال في الصف وضرورة الدمج والتعليم الجامع كإحدى الاستراتيجيات لتلبية الاحتياجات الفردية لجميع الأطفال.

3. تفريد التعلم Differentiated Instruction: يقترح كل من Smutny و Von Fremd (2014) أن تفريد التعلم هو أساسي في نجاح الأطفال حيث يركز هذا النهج على الأخذ بعين الاعتبار أساليب التعلم والأشكال المتعددة للذكاء. ووفقاً إلى Smutny و Von Fremd هناك خمس خطوات تحتاج المعلمة اتباعها من أجل تطبيق هذه الإستراتيجية، وهي: (1) التعرف على كل الأطفال وأساليب التعلم، (2) تحديد الأهداف التعليمية للأطفال وماهية المحتوى الذي سيكون الأفضل من أجل تحقيق هذه الأهداف، (3) تحديد وسائل أو أدلة للتحقق من أن الأطفال قد توصلوا بالفعل إلى تلك الأهداف التعليمية، (4) تحديد ماهية استراتيجيات التدريس التي سيتم استخدامها والموارد اللازمة لحدوث عملية التعلم وإعادة تقييمها وتعديلها وفقاً لذلك.

تطرح التوجهات الثلاثة أعلاه أهمية بناء التجربة التعليمية استناداً لحاجات وميول الأطفال في الصف. وتنبع هذا المنطق في هذا الدليل حيث نعرض أهمية تحضير وتنويع البيئة والتخطيط للأطفال بناء على

http://www.institute4learning.com/multiple_intelligences.php 16

حاجاتهم الفردية واهتماماتهم من خلال وضع الأهداف والمخرجات التعليميه والتخطيط للفروق الفرديه عند التفكير في النشاطات والبرنامج اليومي. إضافة إلى اعتماد حقيبة التقييم المقترحة لكل طفل في هذا المنهج على هذا التوجه الذي يراعي قدرات الأطفال المختلفة.

التوجهات للتعليم الجامع للأطفال ودمج ذوي الإحتياجات الخاصة في الروضة:

يعتمد هذا التوجه للدمج على حق الطفل ذي الإعاقة بالتعلم في الصف العام مع باقي الأطفال وطلب التعديلات والمواءمات لكل الأطفال وخصوصاً الأطفال من ذوي الإحتياجات الخاصه. وفي الوضع المثالي تتواجد في كل روضة معلمة تعليم خاص ولكن هناك ممارسات تدعم معلمة الروضة وقدرتها على دمج بعض الأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة في الصف. ونعرض بعض التعديلات الممكنه لتناسب احتياجاتهم ونبدأ من البسيط إلى الأكثر عمقاً:

1. تعديل البيئه الصفيه عن طريق التعديل على كمية الأثاث والوسائل التوضيحيه ومكانها في الغرفه.
2. تعديل البيئه من خلال نوعية المواد والادوات والأثاث وغيرها مثل إبدال أحد الكراسي بطاولة كبيرة للتوازن لدى الأطفال ذوي الحركه الزائده.
3. تعديل بيئه الروضة حسب احتياج الأطفال وتوفير المزالق، والحمامات الملائمة.
4. استخدام استراتيجيات وأساليب متنوعه في تنفيذ الأنشطة اليومية مع التركيز على المثيرات الحسية السمعية، البصرية، اللمس، والشم والتذوق...الخ.
5. تعديل المخرجات التعليميه وطريقة الوصول إليها وهذا ما نعرض نماذج منه في الخطه اليوميه.
6. توفير المساعدة الإضافية بخلق فرص للعمل مع الطفل بشكل منفرد أو إحضار متطوعين للعب مع الطفل في الأركان.

ممارسات تعليمية لطفل ذي إعاقة

<p>يدعم التصميم البديل حرية الإنضمام للروضة من خلال إزالة الحواجز في البيئة التعليمية وتوفير طرق مختلفة من اللعب الحر والموجه للتعليم والتعلم.</p>	<p>تصميم بديل للتعلم</p>	<p>ممارسات لدعم حرية الانضمام لصف الروضة</p>
<p>تستطيع المعلمة الاستفادة من التكنولوجيا في دعم استراتيجيات التعلم مثل: استخدام الكاميرا لتصوير نشاط معين، ومن ثم عرضه على الأطفال، أو الكمبيوتر لعرض قصص مبسطة واستخدام مسجل الصوت لتسجيل أناشيد الأطفال أو لسماعها. وفي حالة وجود أطفال ذوي إعاقة حركية، بصرية أو سمعية، تتعاون المعلمة مع الأهل في المساندة باستخدام ما يرافق هؤلاء الأطفال من أجهزة متطورة وتكنولوجية. مثال: القلم القاريء الذي يساعد الأطفال من ذوي الإعاقة البصرية على سماع ما يقرأه القلم عند تمريره على النص.....الخ</p>	<p>التكنولوجيا الداعمة</p>	
<p>إن إستراتيجيات التعليم المضمن والمواءمات الطبيعية تعتمد على تخطيط أهداف تعليمية ونمائية خاصة كجزء من الروتين اليومي للطفل في الروضة والبيت والمجتمع المحلي.</p>	<p>التعليم المضمن وتدخلات (مواءمات) طبيعية</p>	<p>ممارسات تدعم المشاركة</p>
<p>وتتطلب هذه الاستراتيجيات طرق تعليم مقصودة ومحددة تستعمل مع الأطفال الذين يحتاجون الدعم الكبير والمكثف في الإطارات المختلفة من التعليم والتعلم بالإضافة إلى الأساليب الأخرى المذكورة. وهذا يشمل عدة أساليب منها مساعدة طفل قادر لطفل آخر في المجموعة. أو تكون المعلمة قدوة للطفل وتمثل التصرفات والسلوكيات المرغوبة عند التفاعل مع الطفل وتقوم بتصليح سلوكه بشكل دائم.</p>	<p>رفع المساحة والقدرة التعليمية</p>	
<p>ويعتمد التدخل الداعم على مساعد المعلمة وغيرها ممن يعتنون بالطفل ذي الإعاقة على ربط نتائج تقييمه وقدراته مع مضامين المنهاج وأساليب التعليم المحددة لهذا الطفل.</p>	<p>التدخل الداعم والمبكر</p>	

وفي القسم التالي نعرض بعض المواءمات والتعديلات لبعض الإعاقات الشائعة والتي تستطيع المعلمة نفسها القيام بها:

1. الإعاقة البصرية الجزئية:

تهيئة البيئة البصرية المناسبة في الروضة حسب حاجة الطفل لتساعده على استخدام بصره والإستفادة منه إلى أقصى حد ممكن وهذا يتطلب:

- الإضاءة المناسبة: توزيع الإضاءة بحيث لا تكون ضعيفة جداً أو ساطعة جداً.
- ألا يكون مكان الطفل مواجهاً لأشعة الشمس المباشرة، وبحيث يجلس جانب النافذة لتكون الإضاءة جانبية بالنسبة له.
- مراعاة عدم جلوس الطفل في المكان الذي يظهر فيه ظلّه أمامه. ويفضل استشارة الطفل في عملية جلوسه، لأنه هو أفضل من يقرر مكانه المناسب في الأركان.
- أفضل ألوان السبورة لمن يعانون من مشكلة بصرية هو الأخضر الرمادي أو الأزرق الرمادي.
- يفضل الطفل الأمهق (الذي تنعدم عنده صبغة الميلانين) عادة الجلوس في المكان المعتم في الصف.
- عدم حجب الضوء عن الطفل عند وقوف المعلمة قربه.
- إجلاس الطفل في مكان لا يعيق حركته داخل غرفة الصف.
- الكف البصري:
- التعامل مع الطفل الكفيف مثل التعامل مع الأطفال الآخرين وتجنب إشعاره بالشفقة أو العطف.
- تجنب استخدام الكلمات التي تؤثر على شعور الكفيف (انظر، شايف).
- اشعار الشخص الكفيف بوجودك داخل الصف وعند مغادرتك.
- عرّف بنفسك ومن أنت ولا تتبع أسلوب من أنا.
- استخدام حاسة اللمس لتوضيح حركة الجسم.
- استخدام أفعال الوصف لوصف المهارة.
- استخدام كلمات توجيه (اتجه نحو الباب، استدر ربع دائرة واتجه نحو النافذة)
- قسم المهارة لخطوات صغيرة.
- البدء بالسهل ثم الصعب (مسك الكرة من مسافة قصيرة وبقوة قليلة، ثم تزيد المسافة والقوة).
- وضع جرس داخل الكرة ليسهل على الكفيف معرفة مكانها.
- استخدام الجري الزوجي من قبل طالبين يمسكان أيديهما معاً.

2. الإعاقات الحركية:

- اختيار مهارات رياضية يمكن للطفل القيام بها لإشعاره بالقدرة على الأداء والإنجاز.
- يجب تقديم المساعدة للطفل المعاق سواء أكانت كلية أو جزئية حسب الحاجة وموافقة الطفل.
- أثن من مالدى المعاق حركياً كرسية أو الأجهزة المعينة لذا يجب الحرص على هذه الأجهزة من (الزجاج - الدبابيس - الماء - المسامير) وتوعية باقي الأطفال حول ذلك.
- تعديل البيئة المحيطة به وتسهيل الأماكن للتنقل بحرية بتوفير الشواحط والمساحات المفتوحة.

- التحدث إليهم وجهاً لوجه وعلى مسافة مريحة لمستوى النظر.
- عدم إظهار الحركات الإنفعالية السلبية تجاه الأطفال المعاقين حركياً عند عدم مقدرتهم على القيام بالمهام الموكلة لهم.
- عدم إجبارهم على القيام بالمهام التي لا يستطيعون القيام بها مما يسبب لهم فشلاً أكاديمياً واضطراباً نفسياً.
- تدريبهم على حركات حاسة اللمس وتقوية العضلات الدقيقة من خلال استخدام الألعاب الحركية والإسفنجية والمنتينة.
- تدريبهم على آلية مسك القلم بشكل صحيح والكتابة في حالة وجود ضمور في عضلات اليد بما لا يرهقه وليس لفترات طويلة، مع مراعاة استخدام الأدوات المساندة لذلك ان دعت الحاجة. مثال: استخدام داعم للقلم لتسهيل الإمساك به من قبل الطفل.

3. الصم الجزئي:

- اجلس الطفل بجانبك وراع أن تكون الجهة الأكثر سمعاً قريبة منك.
- عندما يستخدم الطفل سماعة تأكد أنها تعمل بطريقة جيدة واطلب من ذويهم إصلاحها أولاً بأول.
- أغلق الباب والنوافذ واستعن بالستائر وما يتاح لك لتطوير نظام الصوت في الصف.
- لا تبتعد أكثر من 10 أقدام عن الطفل الذي يستخدم سماعة.

4. إعاقات النطق واللغة

- عند ملاحظة المعلمة لوجود مشاكل في النطق أو اللغة، تقوم بتحويل ملف الطفل إلى لجنة التحويل في وزارة التربية والتعليم لطلب الدعم وهم بدورهم يحولون الطفل للفحص الطبي أو إلى المراكز والمؤسسات ذات العلاقة للتأكد من أن المشكلة لا تعود لإعاقة عقلية أو سمعية أو صعوبات تعلم أو انفصالية.
- تدريب المعلمة على كيفية التعامل مع الأطفال الذين يسخرون من زملائهم من ذوي عيوب الكلام واللغة، وذلك حتى نزيل من نفوسهم عوامل الخوف والارتباك والخرج والعزلة.
- الحرص على أن لا يقلد باقي الأطفال أصواتهم حتى لا يعتبر الطفل ذو العلاقة أن هذا التقليد تعزيز لكلامه.
- إشراك الطفل في كل النشاطات لتعزيز ثقته بنفسه.
- استخدام أسلوب النمذجة والتقليد حيث:

إضافة المقاطع الخاصة للكلمات الناقصة.
حذف المقاطع الخاصة للكلمات التي تحتوي على مقاطع زائدة.
حذف الأصوات الزائدة أو تعويض الناقص منها.
التمييز في قواعد النحو والصرف (مفرد/جمع) (مؤنث/مذكر).
استخدام بعض الألعاب التربوية والمعرفية التي توظف الحواس في التدريب على النطق واللغة.

استخدام أسلوب سرد القصص والروايات للتركيز على الكلمات التي تشكل مشكلة لدى الطفل. اختيار الموضوعات المحببة لدى هؤلاء الأطفال حتى يسهل الحديث فيها مما يشجع الطفل على الحديث بشكل متسلسل. عدم إظهار الحركات الانفعالية السلبية تجاه هؤلاء الأطفال عند نطقهم أو لفظهم للأصوات والمقاطع بشكل خاطئ. تعليم الطفل استخدام صوته بالشكل المريح والصحيح لتجنب مضاعفات الصوت السلبية الناتجة عن سوء استخدام الصوت. واستخدام مخارج الحروف الصحيحة مع التركيز على مكان خروج كل حرف وتدريب الطفل عليها.

5. إعاقات عقلية بسيطة وبطء تعلم:

- يجلس الطفل على مقربة من المعلمة بحيث يتمكن من الإستماع و الرؤية بسهولة. وتحرص المعلمة على الجلوس في موقع قريب من الطفل أو في الجانب الآخر منه.
- التعامل مع القوانين الصفية التي تحكم السلوكيات داخل الصف.
- إزالة المشتتات داخل الصف من لوحات ووسائل تربوية ليس لها علاقة بموضوع الوحدة.
- توعية كل الأطفال حول حقوقهم دون استثناء بالتعليم والإشارة إلى وجود فروق بين الناس والقدرات تختلف وضرورة احترام الآخرين.
- التحدث مباشرة ووجهها لوجهه عند توجيه الكلام للطفل ذي الإعاقة والتحدث معه بشكل واضح ومسموع.

6. الأطفال من ذوي تشتت الإنتباه والحركة الزائدة:

- في هذه المرحلة العمرية ليس من المتوقع من الطفل الجلوس لفترة طويلة وعليه ومن الضروري مراعاة الآتي
- بدء النشاط بإشارة صوتية، كصوت المؤقت مثلاً، أو جرس أو البوق. (يمكن أن استعمال إشارات أخرى لاحقاً لتبين الوقت الذي تبقى للعب الحر أو النشاط).
 - إخبار الأطفال في بداية النشاط، ما الذي سيتعلمونه وما هي توقعاتك منهم. وإخبارهم عن المواد التي يحتاجون إليها في هذا النشاط.
 - المحافظة على التواصل البصري مع كل طفل يتشتت بسرعة ولتكن التعليمات بسيطة ومحددة جيداً.
 - إستعمال الأثاث، والخرائط، والوسائل البصرية الأخرى.
 - منح الأطفال فترات استراحة متكررة.
 - السماح للطفل كثير الحركة عصر كرة اسفنجية أو أن ينقر شيئاً لا يحدث صوتاً كي ينفس عن نشاطه الحركي والجسمي.
 - تجنب الطلب من الطفل كثير التشتت الإجابة عن سؤال صعب أو أداء مهمة صعبة أمام الآخرين.
 - الإسترخاء حيث يتم تدريب الأطفال على الإسترخاء العضلي التام.
 - التدعيم الإيجابي المادي واللفظي للسلوك المناسب.
 - جدولة المهام، والأعمال، والواجبات المطلوبة من خلال تحضير تعاهد سلوكي متفق عليه مع الطفل.

- وضوح اللغة والتعليمات.
- إتاحة الفرصة للطفل لتفريغ الطاقة الموجودة لديه في أنشطة مثمرة هادفة.

في بعض الأحيان تواجه المعلمة أوضاعاً مقلقة تدعوها إلى الفحص ثم التوجيه إلى لجنة التحويل فمن الضروري بمكان مراعاة علامات التنبيه الآتية:

- * سلوكيات تصدر عن الطفل، تجعل المعلمة تقلق، تلاحظ وتتساءل.
- * قد يكون قلق المعلمة في غير محله، فقد تلاحظ مجموعة سلوكيات تصدر عن الطفل وتتكرر في مجالات مختلفة من التطور.
- * على المعلمة ملاحظة ووصف ما يقلقها من سلوك الطفل، دون إعطاء تشخيص حول أي مجال تطوري، وعليها البحث عن سلوك ونماذج متكررة.
- * محاولة مشاهدة الطفل في أوضاع مختلفة وتدوين الملاحظات، ثم مقارنتها جيداً بلائحة مجالات التطور.
- * الانتباه إلى كيفية تطور نمو الطفل في الفترة 3 أو 6 أشهر السابقة من عمره الحالي.
- * التذكر دائماً بأن كل طفل ينمو بطريقة مختلفة وشخصية مختلفة
- * تجهيز قائمة بالمهارات/ السلوكيات التي ستراقبها المعلمة.

علامات التنبيه في الجانب الاجتماعي/الانفعالي

- * الخوف الشديد
- * الخجل الشديد
- * العدوانية الكبيرة
- * القلق الكبير عند ابتعاد الطفل عن والديه أو الابتعاد عنهما بسهولة.
- * غالباً ما يكون الطفل حزيناً.
- * وجود اضطراب في النوم.
- * الطفل لا يلعب مع أطفال آخرين

علامات التنبيه في جانب اللغة والنطق

اللغة

- * لا يتواصل بصرياً.
- * يتكلم جملة قصيرة.
- * يعبر بكلمات غير واضحة.
- * يستخدم كلمات وأفعال وضمائر في أماكن غير مناسبة لها.
- * يخلط في الكلمات المتشابهة في المعنى واللفظ .
- * لا يميز بين المذكر والمؤنث.
- * لا يميز بين الفعل والاسم .

النطق:

- * التأتأة.
- * اللعثة.
- * يستبدل صوت حرف بآخر /ر/ بصوت /ل/ _ صوت /ك/ بصوت /ت/ وهكذا
- * يحذف مقطعاً أو حرفاً من الكلمة مثال مام بدل حمام... وهكذا.
- * يكرر أول حرف في بداية الكلمة مثال سسمكة، ممروحة.
- * لدية صعوبة في نطق الأصوات وضم الشفاه (و، م، ف)
- * لديه مشاكل في تناول الطعام، والبلع
- * يجد صعوبة في التنفس وتوقف أعضاء النطق.

علامات التنبيه في الجانب الجسمي / الحركي

الجسمي:

- * وجود تشوهات في الرأس (كبر /صغر).
- * أقل في حجمه وطوله من الأطفال الآخرين في عمره.
- * يحرك يديه ورأسه دائماً.
- * العين: دامعة - احمرار، وجود القذى.
- * لا يستجيب للصوت الذي يسمعه من الآخرين عند مناداته عن قرب.

الحركي:

- * مشية الطفل غير متزنة.
- * لا يستطيع الجري
- * يقع أثناء اللعب كثيراً .
- * يمشي على أطراف أصابعه.
- * الطفل يهز نفسه إلى الأمام والخلف باستمرار.

التحويل لخدمات خاصة:

عند الشك بأية مؤشرات لأي نوع إعاقة عند الطفل على الروضة (وقد يتم التحويل أحياناً عن طريق الأهل أو المعلمين أو مرشدي التعليم أو المؤسسات) تحويله إلى مركز المصادر في وزارة التربية والتعليم العالي / الإدارة العامة للإرشاد والتربية الخاصة بعد اتباع الخطوات الآتية:

1. تقوم المعلمة بملاحظة سلوك الطفل وجمع المعلومات الدقيقة وبدون أحكام وتحديد المشكلة (ملاحظته السلوكيات أعلاه).
2. تقوم المعلمة بجمع معلومات أخرى عن الطالب من ملاحظات الأهل والمرشد التربوي.
3. تحويل الطفل إلى أطباء مختصين كل في مجاله حسب الإعاقة، مثل (طبيب أطفال، أعصاب، طبيب عيون، طبيب أنف وحنجرة، طبيب عظام...الخ) وذلك لجمع التقارير الطبية.
4. اخذ موافقة الأهل لتحويله إلى مركز المصادر.

5. تحويله لمركز المصادر.
6. التشخيص من قبل المختص في مركز المصادر.
7. إعداد خطة التدخل لتطوير القدرات النمائية مع الأهل ومعلمة الصف.
8. تنفيذ الخطة العلاجية بوجود أحد المعلمين أو الأهل لتدريبهم على تنفيذها.
9. متابعة تنفيذ الخطة مع المعنيين وتعديلها حسب تطور الطفل.

كلمة أخيرة

نهدف في هذا القسم إلى مساندة المعلمة على كيفية تبني التعليم الجامع في مرحلة الروضة، وتمكينها من دمج أطفال ذوي حاجات خاصة في صف الروضة، وذلك من خلال التوعية والتدريب المكثف إضافة إلى أهميته تواجد معلمات ذات تخصص في حال وجود إعاقات عقلية معينة مثل التوحد. وندعو هنا للأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية في الروتين اليومي للصف وفي البيئه الصفية وفي التخطيط للنشاطات، فهناك إعاقات غير ظاهرة لنا، وعلينا إعطاء الفرصة للتعلم حتى عند وجود علامات مقلقة كواجب على كل مهني يعمل في مجال الطفولة. وعند الشك في مثل هذه الحالات لا بدّ من أخذ المبادرة والدفاع عن حق الطفل في التعلم.

وأخيراً يجب التذكير بضرورة التحدث عن الحاجة وليس الشخص واستعمال المصطلحات الملائمة والمحترمة لمشاعر للطفل¹⁷:

طفل من ذوي الاحتياجات الخاصة	وليس عاجز، معوق، أو مقعد.
طفل لديه.....	وليس معاق ب، يشكو ب، ضحية،
طفل لديه صعوبات تعليمية	وليس متخلف، معوق عقلياً، متأخر
طفل أصم، مع صعوبة للسمع	وليس أطرش، أخرس
طفل لديه صعوبات سلوكية وعدم انتباه/ أو عاطفية/ طفل مصاب بالتوحد	وليس مريض عقلياً / مجنون

17 القدرة اولا: الحق في اللعب.

إتفاقية حقوق الطفل: هي ميثاق دولي يحدد حقوق الأطفال المدنية، السياسية، الاقتصادية والثقافية، تراقب تنفيذها لجنة حقوق الطفل التابعة للأمم المتحدة المكونة من أعضاء من مختلف دول العالم وتتطلب من حكومات الدول التي أقرت الاتفاقية إرسال تقارير والمثول أمام لجنة حقوق الطفل بشكل دوري ليتم فحص مدى التقدم في تطبيق الاتفاقية والالتزام بتطبيق حقوق الأطفال فيها وتتوفر هذه التقارير على موقع اللجنة في الشبكة العنكبوتية، حيث صادقت غالبية الدول الأعضاء في الأمم المتحدة على الاتفاقية بشكل كامل أو جزئي. وقد وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على إدراج الاتفاقية ضمن القانون الدولي في 20 تشرين ثاني / نوفمبر 1989؛ كما دخلت حيز التنفيذ في 2 أيلول / سبتمبر 1990، بعد أن صادقت عليها الدول الموقعة، وبحسب الاتفاقية يعرف **الطفل** بأنه كل شخص تحت سن الثامنة عشر ولم يكن بلغ سن الرشد قبل ذلك بموجب قانون الدولة.

تعترف الإتفاقية أن لكل طفل حقوقاً أساسية، تتضمن الحق في الحياة، الحق في الحصول على اسم وجنسية، الحق في تلقي الرعاية من والديه والحفاظ على صلة معهما حتى لو كانا منفصلين.

وتلزم الاتفاقية الدول بأن تسمح للوالدين بممارسة مسؤولياتهما الأبوية، كما تعترف بحق الطفل بالتعبير عن الرأي، وحمايته من التنكيل والإستغلال وأن يتم حماية خصوصياته وألا يتم التعرض لحياته.

وتلزم الإتفاقية الدول الموقعة أن توفر تمثيلاً قانونياً في أي خلاف قضائي متعلق برعايتهم وتطلب أن يتم سماع رأي الأطفال في تلك الحالات وتمنع إعدام الأطفال.

وتتمحور الإتفاقية حول الطفل: حقوقه واحتياجاته. وتطلب أن تتصرف الدولة بما يتوافق مع مصلحة الطفل المثلى.

للإتفاقية برتوكولان إضافيان تبنتهما الجمعية العامة في أيار / مايو 2000 ويسري مفعولهما على الدول التي وقعتهما وصادقت عليهما: البرتوكول الإختياري بشأن اشترك الأطفال في المنازعات المسلحة والبرتوكول الإختياري بشأن بيع الأطفال واستغلال الأطفال في المواد الإباحية.

الحقوق:

1. حق الطفل بالتمتع بإسم وجنسية منذ ولادته.
2. حق الطفل بالحماية من جميع مظاهر الظلم والتعذيب والقسوة والإهمال.
3. حق الطفل بالحصول على الطعام والشراب والمسكن المناسب لنموه بشكل سليم.
4. حق الطفل بالحصول على التعليم وأن يكون بشكل مجاني وإلزامي للمرحلة الأساسية.
5. نبذ عمالة الأطفال ومنعها ومعاقبة أصحاب الشأن بذلك.
6. تلقي الطفل المعاق جميع حقوقه كالطفل السليم.
7. حماية الطفل وإبعاده عن التمييز العنصري وأن يتمتع بحقوقه كطفل بعيداً عن دينه أو لونه أو عرقه.
8. حق الطفل بالحصول على التسهيلات التي تضمن نمو عقله وجسمه بشكل سليم في جو يسوده الكرامة والحرية.
9. حماية الطفل من التمييز العنصري والديني وجميع أشكال التمييز.



الشراكة مع الأهل

تتصارع العديد من الأنظمة المدرسية مع قضية المشاركة الوالدية ومشاركة الأسرة خاصة في السياقات التي يهيمن فيها خطاب الفصل بين التعليم والمجتمع. وقام العديد من واضعي النظريات والباحثين بفحص مدى أهمية المشاركة في تعليم الأطفال واقترحوا أن ثمة ارتباطات مرتفعة بين المشاركة والتحصيل الدراسي، حتى في الحالات التي يعيش فيها الأطفال في الفقر، وهو ما يعني أن الفقر يرتبط بالنجاح المدرسي بصورة أقل مقارنة مع المشاركة الوالدية (Kim, 2002; Redding, 2006). والواقع أن الدراسات أشارت مراراً وتكراراً إلى أن العامل الأكثر دقة في التنبؤ بنجاح الأطفال في المدرسة لا يتعلق بالوضع الاجتماعي والاقتصادي وإنما يتمثل في أسر توفر بيئة عائلية تدعم التعلم، ولديها توقعات عالية من الطفل، ومشاركة الأطفال في التعليم داخل المدرسة والمجتمع (Henderson, 1994; Moles, 1992). كما يعتبر التربويون الروضة جسر العبور الآمن من البيت، حيث الأم والأب والأسرة إلى المدرسة، حيث بدء الحياة الأكاديمية والنظام عام أو عامان من حياة الطفل ينقضيان على هذا الجسر فكم من الضروري الإعداد الجيد له. لذلك يتطلب دعمه في الروضة من خلال شراكة حقيقية بين الأهل وفريق العمل في الروضة لعبور آمن للمدرسة.

وتتنوع أسباب مشاركة الأهل في الروضة باختلاف البيئة التي نمت فيها الأسرة فمنهم من يعتبر المشاركة متنفساً في ظل المعاناة والظروف الصعبة سواء العاطفية أو الاجتماعية ومنهم من يطمح لاكتساب مهارات عملية ومعرفة بالأطفال وخصائص نموهم وتطورهم. فيما يؤمن آخرون بالشراكة واثبات الذات ضمن منظومة تربوية يؤثرون ويتأثرون بها. والشراكة مع الأهل تشجعهم على متابعة أطفالهم ضمن تنفيذ برامج مخططة في الروضة تتضمن استراتيجيات وأساليب متعددة.

ووفقاً للتحالف الوطني لمشاركة الوالدين في التربية والتعليم (2004)، فيما يلي بعض الإجراءات التي يمكن اتخاذها من قبل المدارس والمعلمين لزيادة المشاركة:

1. تبادل المعلومات حول عملية تعلم الطفل (تقدم الطفل، المناهج الدراسية، والأنشطة الثقافية في الروضة والمجتمع المحلي).
2. إتاحة فرص للمشاركة في عملية صنع القرار في المدرسة فيما يتعلق بتعليم الطفل.
3. تمكين الأسر من دعم أطفالهم كمتعلمين في منازلهم.

كيف تتم المشاركة مع الأهل وأساليبها؟

تتنوع أساليب التواصل والتشارك مع الأهل في العملية التربوية في الروضات بهدف الوصول إلى الشمولية التكاملية، إنطلاقاً من كونهم وكلاء التغيير التربوي والاجتماعي، ومن أجل تحويل العلاقة بين الأهل والروضة من العلاقة السلبية إلى تعاون وشراكة بناءة. لقد وضعت Epstein (1995)، وهي إحدى الباحثات المتخصصات في موضوع المشاركة، نموذجاً شاملاً للمشاركة مع الأهل والذي يمكن الاستفادة منه في السياق العربي، والواقع أنه يتم استخدامه بالفعل من قبل اليونيسف بصفته إطار عمل يتم تنفيذه في مختلف البلدان والمجتمعات، ويلقي هذا النموذج الضوء على ستة أنواع من المشاركة، ويصاحب كل نوع منها أنشطة لتعزيز المشاركة. وبحسب Epstein، يلعب المعلمون دوراً محورياً في زيادة المشاركة للأهل، وأضافت أيضاً أن المدارس يجب أن تستخدم هذا النموذج باعتباره نموذجاً استرشادياً لتشكيل خططها المتفردة التي تتلاءم مع السياق المحلي.

وجاءت الأنواع الستة على النحو التالي¹⁸:

- الوالدية: مساعدة الأسر على إنشاء بيئات منزلية داعمة للأطفال كمتعلمين صغار.
- التواصل: تصميم نماذج فعالة من التواصل ما بين المدرسة والمنزل، والمنزل والمدرسة بشأن برامج المدرسة وتقديم الأطفال، مثل لوحة إعلان الإهمالي في الروضة ووسائل التواصل الاجتماعي (الفييس بوك، توتر، س. م. س، انستجرام، وتس آب، فايبر) وغيرها مما يناسب الأهل.
- التطوع: ضم الآباء والأمهات وتنظيم المساعدة والدعم مثل: لجان أولياء الأمور أو لجنة أصدقاء الروضة التي تقوم بالتطوع في الرحلات، وغيرها من المهام مثل: الإحتفالات أو إنتاج مواد تعليمية في البيئات المحدودة الدخل.
- التعلم في المنزل: توفير المعلومات والأفكار للعائلات حول كيفية مساعدة الأطفال في المنزل فيما يتعلق بالواجبات المنزلية، والأنشطة الأخرى المرتبطة بالمنهج الدراسية والمقرارات والتخطيط. مثل: إعداد النشرات وإرسالها إلى الأهل حول مواضيع مهمة للطفل كوسائل ونصائح حول اللعب ومشاهدة التلفاز وغيره. على المعلمات مراعاة الألوان، والجودة، وحجم الورق لجميع النشرات، كما يجب أن تكون واضحة وسهلة للآباء والأمهات للفهم.
- اتخاذ القرار: مشاركة الآباء والأمهات في اتخاذ القرار بالمدراس، وإعداد قادة، وممثلين من الآباء والأمهات.
- التعاون مع المجتمع: تحديد الموارد والخدمات، ودمجها من المجتمع؛ لتعزيز برامج المدرسة وممارسات الأسرة، وتعليم وتطوير الأطفال.
- كما يمكن تصوير فيديو قصير مدته عشر دقائق كما اقترح أرنسون (1995) من أجل الترحيب بالأسر الجديدة للمدرسة، بما في ذلك جولة في المدرسة، وأجزاء من الأنشطة خلال العمل، كما يمكن تصوير العروض الصفية بالفيديو وعرضها على جمهور واسع في أوقات ملائمة.
- وفي كل الأحوال، على طاقم الروضة أن يبني قنوات اتصال مفتوحة؛ لمشاركة الأهل على مدار السنة في جو من التقبل المبني على الثقة المتبادلة، وشرح التوجهات، والرؤية، وسير العملية التربوية، وأن يتخذ الاتصال مساريين: مساراً مع الأهل كافة، ومساراً مع أهل كل طفل على حدة، ويتم الاتصال مع الأهل من خلال عدة قنوات.
- وفي الإطار الفلسطيني فإن تكوين مجموعات أولياء الأمور التوعوية، وإقامة لوحة الاتصال بالأهل في الروضة هي من الطرق الشائعة. ومن المفضل أيضاً البحث مع الأهل عن الطرق المفضلة للتواصل؛ فبسبب وجود الهواتف الخلوية، من الممكن تكوين مجموعات تواصل سريعة وسهلة مع الأهل. والقسم التالي يقدم بعض النصائح حول الاجتماعات مع الأهل وقواعدها؛ لتوفير نصائح تساعد المعلمة على الاستعداد للقاء الأهل في بداية السنة ونهايتها:

18 للمزيد من المعلومات والأمثلة على الأنواع الستة، الرجاء زيارة الموقع التالي:
[http://www.unicef.org/lac/Joyce_L._Epstein_s_Framework_of_Six_Types_of_Involvement\(2\).pdf](http://www.unicef.org/lac/Joyce_L._Epstein_s_Framework_of_Six_Types_of_Involvement(2).pdf)

1. اللقاءات والاجتماعات مع الأهالي.

حين تنفذ المعلمة اللقاء الأول مع الأهل في الشهر الأول من السنة بحيث تعرض فيه الرؤية التربوية وخطة العمل السنوية، كما تنتخب لجنة الأهالي (مجلس أولياء الأمور) وتحدد مهامها، وطريقة تواصلها مع طاقم الروضة؛ من أجل التخطيط لعقد لقاءات أخرى مع الأهل. وينطوي التواصل الثنائي الاتجاه على حوار تفاعلي بين المعلمات وأولياء الأمور، ويمكن أن تتم هذه اللقاءات الفردية عبر المكالمات الهاتفية أو اللقاء في الروضة (على انفراد) كما اقترحنا كجزء من خطة التقييم والتقويم وفقاً للأهداف والخطة السنوية.¹⁹

2. الاحتفالات والمناسبات.

من المهم إشراك الأهل في التخطيط للاحتفال في المناسبات المختلفة، وفي تنفيذها. من المفضل عدم الإكثار من هذه الاحتفالات واختيار الأكثر أهمية للعائلات في الروضة. ولمشاركه الأهل في هذا، ترسل المعلمة استمارة تقف بها على الأولويات والمناسبات الأكثر أهمية للاحتفال بها معاً.

3. الزيارات البيئية من المعلمة إلى الأهل.

إن الهدف من زيارة بيت الطفل تعميق العلاقة ما بين المعلمة والطفل والأهل، والتعرف إلى البيئة البيئية والإقتصادية والإجتماعية والمعيشية للطفل والأسرة، من حيث التعرف إلى العوامل الصحية في البيت كالإضاءة، الازدحام، التهوية... الخ، ومدى ملاءمتها للتطور والنمو السليم للطفل، وللتعرف إلى وضعه في أسرته، ومدى تلبيتها لاحتياجاته. وهي أيضاً فرصة لمعرفة أهم نقاط القوة عند الطفل، وماذا يحب أن يفعل في البيت وما مميزاتة التعليمية. تنفذ المعلمة الزيارات أيضاً للأسر التي تجد صعوبة في الحضور إلى الروضة، وتتم في مواعيد محددة يتم الاتفاق عليها مسبقاً، تبدأ منذ بداية السنة الدراسية.

قواعد الزيارة البيئية.

- المصافحة والمقابلة بوجه بشوش.
- إحترام وتقبل الأسرة والتواضع أثناء الزيارة.
- مراعاة الجلوس وجها لوجه؛ لتحقيق التواصل، واستخدام الحوار ومتابعة ردود الأفعال. ..
- عدم إطالة الزيارة لأكثر من ساعة.
- التركيز على هدف الزيارة، وهو الطفل وعدم التشعب.
- مراعاة عادات وتقاليد الأسرة.
- توضيح الغرض والأهداف من العلاقة مهنياً وتوضيح دورها وإزالة المخاوف والتساؤلات.
- تجهيز المواد اللازمة للزيارة: لعبة تربوية أو نشرة توعوية أو مواد لعمل نشاط ما، والتحلي بمجموعة من القيم الآتية:
- إحترام كرامة أفراد الأسرة، وما يصدر عنهم من آراء، وعدم التسرع في إصدار الأحكام؛ ما يؤدي إلى بناء الثقة، والبعد عن التوتر.

19 منى جاد - مناهج رياض الأطفال. عمان - دار المسيرة 2007

- الإلتزام والمصادقية في المواعيد وفي القول والتصرف.
- التأكيد على سرية المعلومات التي تحصل عليها أثناء الزيارة البيتية.
- مراعاة فردية كل أسرة وطفل.

تحديات الزيارة البيتية.

- قد تشكل الزيارة البيتية عبئاً نفسياً على الأسرة نتيجة الوضع المعيشي، ومساحة البيت.
- قد يتعامل الأهل مع الزيارة بأنها شخصية، أو اجتماعية؛ فيحضرون الطعام، والضيافة؛ ما يؤدي إلى عدم تحقيق الهدف من الزيارة.
- قد تدعو الأسرة الجيران أو إحدى الصديقات، أو الأهل لاستقبال المعلمة والاحتفاء بها.
- قد تعتذر بعض الأسر عن استقبال المعلمة، وإبداء أعذار متنوعة الأسباب منها الخوف أو الخجل.
- قد تشغل الأسرة بأمور بيتية أخرى لا تخص هدف الزيارة.
- قد تواجه المعلمة تشويشا في العائلات الممتدة خاصة من الجدة أو العمّة أو الخالة؛ لتدخلاتهم وقد يتحدثون عن أمور شخصية تخص حياتهم.
- قد يفاجئ المعلمة قدوم بعض الزائرين إلى البيت، وأمام هذا الأمر الطارئ يجب التوقف عن مناقشة أمور الطفل، والانتقال مباشرة للمشاركة في أحاديث عامة عن الطفولة والتربية وعن الروضة والطفولة بشكل عام...

التحديات والصعوبات التي تواجه الشراكة مع الأهل / وكيف يمكن التغلب عليها؟

رغم أهمية الشراكة بين الأهل والروضة إلا أننا نجد أن هذه الشراكة تواجه العديد من الصعوبات والتحديات التي تعيق تفعيلها بالشكل المطلوب من أجل الاستفادة منها في العملية التعليمية التعليمية؛ لذا لا بد من معرفة أسباب هذه الصعوبات والتحديات لتفعيل دور الأهالي في المشاركة في العملية التربوية مع المدرسة والروضة والوقوف على كيفية التغلب على مثل هذه التحديات، وماهي الأدوار المختلفة التي يجب على كل طرف ممارستها لتحقيق المشاركة الفعالة وهي:

- 1- تحديات تعود إلى المجتمع نفسه.
- 2- قلة الوعي الثقافي في المجتمع اتجاه أهمية شراكة الأهل مع المدرسة والروضة.
- 3- الفهم الخاطئ من قبل المؤسسة التعليمية والأهل لمفهوم الشراكة.
- 4- فقدان الثقة بين المجتمع والمؤسسة التعليمية.
- 5- عدم وجود خطة واضحة للروضة، عدم مشاركة الأهل في وضع الخطة وإطلاعهم عليها.
- 6- عدم فهم معنى الشراكة لدى بعض أولياء الأمور.
- 7- عدم وجود الوقت المناسب أو الكافي لمشاركة الأهل.
- 8- لا يوجد دور لوسائل الإعلام ومؤسسات المجتمع المحلي في نشر ثقافة المشاركة والتطوع.
- 9- الأنظمة والقوانين داخل المؤسسة التعليمية لا تعطي صلاحيات كما يجب لشراكة الأهل.
- 10- عدم تفعيل مبدأ اللامركزية في صنع، واتخاذ القرار في المستويات المختلفة.
- 11- عدم وجود قنوات، ووسائل اتصال بين الروضة والمجتمع الخارجي.

كيفية التغلب على معوقات الشراكة مع الأهل.

- 1- الإهتمام بنشر الوعي بموضوع المشاركة المجتمعية بين أفراد المجتمع مع الاستفادة من الهيئات والمؤسسات التطوعية والأهلية وكذلك المؤسسات الحكومية.
- 2- إشراك أفراد المجتمع في وضع الخطة التعليمية والتربوية المناسبة التي تلبي احتياجات المجتمع وفق طموحات أولياء الأمور والمؤسسة التعليمية.
- 3- تعديل القوانين التي تعوق المشاركة، وتغيير تلك القوانين لتبني مفهوم المشاركة المجتمعية.
- 4- عمل دورات تدريبية للقيادات التعليمية؛ لتوضيح أهمية المشاركة المجتمعية.
- 5- زيادة الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة: مقروءة، مسموعة، مرئية، بأهمية المشاركة المجتمعية.
- 6- إزالة الحواجز الوهمية بين المؤسسة والمجتمع في وضع رؤية المدرسة ورسالتها.
- 7- الإلتزام بمبدأ الشفافية؛ لتوطيد الثقة من قبل أفراد المجتمع بالمؤسسة التعليمية.
- 8- تفعيل دور المؤسسة التعليمية في خدمة المجتمع ودراسة احتياجاته وتلبيتها مع قيام المؤسسات التعليمية بتقديم منشاتها وإمكانياتها للمجتمع دور مجلس الأمناء في تحقيق المشاركة المجتمعية.
- 9- عمل خطط لتدريب العاملين والتلاميذ وأولياء الأمور على المشاركة المجتمعية.
- 10- إقامة علاقات ايجابية مع قادة المجتمع المحلي لدمجهم في العمل المدرسي.

ملحق

برنامج الطفولة المبكرة (سكر) دليل العمل مع الأهالي، إصدار مركز القطان للطفل 2012.

Aronson, M.M. (1995). Building communication partnerships with parents. Westminster. CA:

.Teacher Created Materials, Inc

تمهيد

تأتي هذه الوحدات كوسيلة لدعم المعلمة على اختيار النهج الشمولي في التعليم والتعلم من خلال اللعب، ومن خلال مواضيع قريبة من حياة الطفل واهتماماته في هذه السنين الهامة لتطوره، ومن خلال تحقيق المخرجات التعليمية بطريقة تفاعلية ومناسبة للعمر، بالإضافة إلى الأهداف التعليمية التي تحوي هذه الوحدات وتعزز مهارات وسلوكيات تعليمية اجتماعية، لا بد من أهمية عرضها على الطفل في هذا السن المبكر؛ لزرع انتمائه وحبه واحترامه للنفس والغير والوطن، ولتشجيع التفكير المستقل والمبدع.

لقد تم ترتيب الوحدات الأربع بحيث تبدأ الوحدة الأولى في بداية السنة الدراسية، تليها الثانية والثالثة بالترتيب، ومن الممكن التغيير حسب حاجة الأطفال وحب استطلاعهم، حيث أن هناك مواضيع فرعية مختلفه تتعلق بموضوع الوحدة، بما يتيح للمعلمة الدمج وتغيير الترتيب بما تراه ملائماً للأطفال. ومن الممكن أيضاً البدء بتطبيق هذه الوحدات وملاءمتها لصفوف البستان وما قبل التمهيدي، مع إمكانية إضافة وحدات أخرى، والتوسع في التمهيدي كما تراه المعلمة مناسباً لأطفالها، وكل وحدة تحتوي على الأجزاء التالية:

- أ. المقدمة.
- ب. الأهداف.
- ت. المواضيع المطروحة.
- ث. المخرجات التعليمية التي تحققها الوحدة، وعلى المعلمة التأكد من تحقيق هذه المخرجات في نهاية كل وحدة، وهي مخرجات تساعد المعلمة على التخطيط والتقييم للتأكد أن الأهداف التعليمية لهذه الوحدة قد تحققت، وإن لم تتحقق تقوم المعلمة بالإعادة، أو تخطيط وتنفيذ نشاطات أخرى للدعم مع إعطاء الأولوية لكل مخرج بحسب ما تراه مناسباً.
- ج. المهارات التعليمية.
- ح. المفاهيم.
- خ. ملخص لنشاطات مقترحة لكل موضوع، تستطيع المعلمة تطبيقها بحسب حاجات الأطفال واهتماماتهم. وقد تركت حرية الاختيار للمعلمة لتقرر الزمن الذي تقضيه في كل نشاط، مع إمكانية الإطالة لعدة دروس ومراحل، والاختصار إن لم يتجاوب الأطفال، وعلى المعلمة ملاءمة الأنشطة حيثما يلزم لمجموعة الأطفال في الصف.
- د. نموذج تخطيط مفصل لأحد النشاطات لحث المعلمة على التخطيط المفصل لأهمية التفاصيل في التعليم والتحضير المسبق قبل التطبيق، وسنقوم بتفصيل التخطيط للنشاط في كل النماذج بطريقة متشابهة مع ترك مسؤولية التخطيط التفصيلي للنشاطات الأخرى للمعلمة حسب الحاجة ونوعية النشاط.
- ذ. ملحق يحتوي على مراجع ومواقع الكترونية لمزيد من المعلومات والأفكار والمصادر المكتوبة.

الإطار النظري للوحدات والمواضيع.

يعتمد الإطار النظري للوحدات على افتراض أن الطفل في هذا المنهاج هو محور العملية التعليمية التعلمية، وأن المعلمة قادرة على التحرك من دائرة إلى أخرى حسب حاجات واهتمامات الأطفال، مع ضرورة البدء في أي دائرة تناسب الأطفال ومستوياتهم، ومن المفضل طبعاً البدء بالمواضيع التي تلتصق بصورة مباشرة بالطفل، والتوسع بعدها في دوائر أخرى، مع مرونة كاملة للمعلمة للعمل بما هو مناسب، ويعرض الرسم التوضيحي الرؤية لهذا المنهاج ومواضيعه. ويتناسب هذا الإطار مع الإطار النظري للمنهاج والذي أعد في أيار عام 2016 والذي يبدأ من المفاهيم القريبة للطفل إلى المفاهيم الأبعد. وتأتي وحدة «عالمي الكبير» قبل «فلسطين الجميله» وذلك لأن عالم الطفل فيه- من مزروعات وحيوانات وظواهر طبيعية- مفاهيم أسهل وأقرب للطفل وأكثر مباشرة من «فلسطين الجميلة» والتي تحوي مفاهيم مجردة وأصعب للفهم للطفل كالرموز والآثار والتضاريس.

فلسطين الجميلة

عالمي الكبير

صحتي

أنا ومن حولي

والجدول التالي يبين عناوين الوحدات ومواضيعها المقترحة:

المواضيع المقترحة	الوحدة
1. أنا وروضتي 2. أنا وعائلي	1. أنا ومن حوي
1. النظافة 2. التغذية 3. وظائف وخدمات مجتمعية	2. صحتي
1. الظواهر الطبيعية 2. الحيوانات 3. المزروعات	3. عالمي الكبير
1. معالم وتضاريس فلسطين 2. رموز واحتفالات 3. آثار فلسطين	4. فلسطين الجميلة



نصائح للتطبيق.

1. في بعض النشاطات تحتاج المعلمة التأكد من استعداد الأطفال للنشاط، فمثلاً بعض النشاطات تفترض معرفة الأطفال للألوان؛ لذا على المعلمة تخصيص الوقت الكافي لمراجعة وعرض الألوان من خلال اللعب أو نشاط سابق تخطط له.
2. يحتوي كل نشاط على عدة خطوات؛ لذا على المعلمة تقدير الوقت الذي تحتاجه (تبعاً للفئة العمرية للأطفال وعدد المجموعة) مع إمكانية التكرار وأخذ الوقت الكافي في تنفيذ الأنشطة.
3. تحتوي النشاطات مفاهيم لغوية وعددية وهندسية؛ لتشجيع التعلم المرتكز على اللعب والامتناع عن التعليم التقليدي للحروف والأعداد والتخفيف من أوراق العمل، وهذا لا يمنع تحضير أوراق عمل وحفظها في ركن من الأركان بحيث يستطيع الطفل التعامل معها عند الانتهاء من النشاطات، وخصوصاً الأطفال الذين يكملون أغلب النشاطات بسرعة.
4. ليس بالضرورة أن يجلس الطفل لتنفيذ النشاطات، بل المطلوب تشجيع الطفل على الوقوف حين يكون ممكناً؛ ليأخذ الطفل حريته في الحركة.
5. بعض المواد والوسائل التعليمية المقترحة قد لا تتوفر، وقد تتوفر مواد ووسائل أخرى كالحاسوب والآي باد (I Pad)، وفي هذه الحالات على المعلمة الإبداع بابتكار طرق ومواد أخرى متوفرة وتحقيق المخرجات التعليمية عن طريق المواد والوسائل المختلفة الموجودة.
6. على المعلمة تيسير المهمات، أو إضافة مهمات في تحديات للأطفال بحسب قدرة كل طفل أو مجموعات من الأطفال؛ فإذا ارتأت المعلمة أن النشاط صعب، بإمكانها التبسيط، وأن كان النشاط سهلاً، بمقدورها إضافة درجة أخرى من الصعوبة، فالدليل هو الهدف من النشاط وكيفية تحقيقه.
7. تستطيع المعلمة اختيار ما تجده ملائماً من النشاطات المقترحة، مع إمكانية أن تستبدل بعض الأنشطة بأخرى من ابتكارها.
8. على المعلمة مراجعة المخرجات التعليمية لكل وحدة، فهي البوصلة للنشاطات والتخطيط المناسب.
9. يعطي المنهاج مساحة كبيرة للعب الحر اللب الهادف، ولأثحة النشاطات المقترحة لا تلغي أهمية إعطاء الوقت للعب الحر.
10. يحتوي المنهاج قيماً مختلفة مهمة لأطفال الروضة وقد أدرجناها في المخرجات التعليمية الشخصية والاجتماعية والدينية والقيمية الأخلاقية، والتي من المهم الانتباه لها، كالتعاون والثقة بالذفس والتفكير لحل المشكلات وحب التعلم واحترام الاختلاف والنشاطات وأهدافها كجزء من المهارات المتوقعة اكتسابها.

الوحدة الأولى

أنا ومن حولي

مقدمة الوحدة

تركز هذه الوحدة على الطفل وما يحيط به من أشخاص ذوي أهمية في حياته، وفي البيت، والروضة، والحارة، والمقترح أن تدرج المواضيع التالية في هذه الوحدة مع إعطاء المعلمة حرية اختيار المواضيع وطريقة تنفيذها بما يتلاءم ورواد روضتها. وعلى المعلمة ملاءمة النشاطات وفق عدد الأطفال، وتوفير المساحة، والمواد، وغيرها من الاعتبارات التربوية. ويجدر التنويه أن بعض الاقتراحات في هذه الوحدة قد تناسب صفي البستان والتمهيدي، وبعضها تناسب فئة عمرية واحدة، وللمعلمة كامل الحرية في التعديل والتطوير والإبداع بما يناسب الفئات العمرية في الصف.

الأهداف العامة للوحدة:

1. التعرف على الأشخاص ذوي الأهمية في حياة الطفل.
2. التعرف على الروضة وأثرها في حياة الطفل.
3. حفظ الروتين والقوانين في الروضة.
4. تعزيز مفهوم الأسرة والعائلة وأهميتها في حياة الطفل.
5. فهم الأدوار التي يلعبها الأصدقاء، والمعلمات، والجيران في حياة الطفل.

المواضيع المطروحة في الوحدة:

- * أنا وروضتي (بيئة الروضة ومرافقها، المعلمات، الأصدقاء).
- * أنا وعائلي (الأب، الأم، الإخوة، الأخوات، الجد والجدة).

الخلفية العلمية:

من المعروف أن تعزيز انتماء الطفل للأطر التي تحيط به هي إحدى عوامل النجاح في الحياة والمدرسة وخصوصاً الشعور بالانتماء إلى مجتمعه المحلي. وستركز هذه الوحدة في المنهاج على الأطر الأقرب للطفل، بدءاً من الإطار المصغر إلى الأوسع، ثم تنتقل من فهم إطار الروضة إلى العائلة إلى الحارة وغيرها من العوامل والمؤثرات على الطفل. إن فهم الطفل لدوره في هذه الأطر هي أحد أعمدة التطور الاجتماعي والعاطفي، فإن طرح موضوع الروضة كإطار هام ومتقبل للطفل هو عامل هام للشعور بالأمان والتهيئة لعملية التعلم. وقد تطرق الإطار العام الفلسطيني لرياض الأطفال للنظريات العالمية في النمو والتي تشدد على دور البيئة في حياة الطفل وخصوصاً العائلة والروضة، وفي هذا السياق تم البدء بهذه الوحدة لقربها وأهميتها إلى حياة الطفل.

المخرجات التعليمية.

مجال الخبرات	المخرجات: في نهاية هذه الوحدة يكون الطفل قادراً على أن:
الشخصية والاجتماعية	<ol style="list-style-type: none"> 1. يعبر عن مشاعره وأحاسيسه بطريقة مقبولة اجتماعياً. 2. يشارك في العيش مع الآخرين. 3. يتبادل أدوار القيادة والتبعية. 4. يعتاد على الروتين اليومي، وعلى أنظمة الروضة
الدينية والقيمية والأخلاقية	<ol style="list-style-type: none"> 1. يعرف فضل الوالدين واحترامهما وبرهما. 2. يعرف أهمية الأقارب والجيران. 3. يبدي إحتراماً لمن هم أكبر منه سناً. 4. يحترم أقرانه في الروضة
الاستعداد اللغوي	<ol style="list-style-type: none"> 1. يستخدم الكلمات لوصف وتسمية الأشياء والأحداث والأفعال حوله. 2. يراعي قواعد الحديث مثل: أخذ الدور في الحديث الإصغاء. 3. يستطيع الإصغاء والتركيز لفترة قصيرة. 4. يتبع ببصره الإتجاه الصحيح للقراءة عندما يقرأ له الكبار. 5. قادر على النطق الواضح والصحيح. 6. يدرك بعض المفاهيم (داخل، خارج، مفهوم اللون).
الاستعداد للرياضيات والمنطق الرياضي	<ol style="list-style-type: none"> 1. يعد حتى رقم 10 على الأقل. 2. يربط الوقت بحدث معين (اليوم وأمس وغد، وقت الفطور، وقت الذهاب للبيت). 3. يصنف الأشياء حسب متغير أو أكثر. 4. يصل خطوطاً وأشكالاً بأنواعها المختلفة. 5. يدرك العلاقة بين الجزء والكل. 6. يقارن بين الأشياء بالأدلة: الأطوال، الأحجام، الأوزان، الكميات... 7. يعرف الأشكال الهندسية البسيطة (دائرة، مثلث، مربع، ومستطيل). 8. يرسم الأشكال الهندسية البسيطة (دائرة، مثلث، مربع، مستطيل).
فهم العالم والمجتمع المحيط	<ol style="list-style-type: none"> 1. يعرف دور الأب والأم في الأسرة. 2. يعرف مفهوم الحي والجيران والبيئة التي يعيش فيها. 3. يظهر إتجاهاً إيجابياً نحو الأسرة والمجتمع.

المهارات:

- * التصنيف حسب متغير.
- * المقارنة بمتغيراتها المختلفة.
- * تأليف القصة.
- * الرسم والتلوين والقص واللصق والتشكيل وغيرها من المهارات الفنية.
- * مسك القلم لضم الخرز وغيرها من المهارات الأدائية.
- * قراءة وكتابة.
- * العمل في مجموعات.
- * التعاون.
- * أخذ المسؤولية.
- * تقبل الاختلاف.

المفاهيم: أب، أم، اخت، جد، جدة، أخ، ركن، مربع، بيت، دمية، قانون، لون، حارة، جيران، أصدقاء، سلوك، جدول، مناديل، أمس.

الموضوعات:

1. أنا وروضتي

مقدمة:

من المؤكد أن السنوات المبكرة في حياة الطفل تكاد تكون حاسمة في تكوين شخصيته وسلوكياته بشكل عام، وخلال هذه الوحدة سيتم تغطية الموضوعات الآتية: استقبال الأطفال، وتهيأتهم لمناخ الروضة والتعرف على بعضهم، وعلى أركان التعلم وعلى الساحة الخارجية ومطبخ الروضة وباقي المرافق، وتعليمهم القوانين والأنظمة من خلال الممارسة أمام الأطفال، واستعمال الصور التوضيحية. وهذه اقتراحات، وعلى المعلمة تطويرها وملاءمتها حسب قدرات الأطفال، مع مراعاة الزمن المخصص لكل نشاط وآليات التنفيذ بالإضافة إلى عدد الأطفال وأعمارهم.

التهيئة للموضوع:

المحادثة:

لماذا نذهب إلى الروضة؟ ومن الممكن استخدام دمية يد؛ لإجراء المحادثة وتصبح الدمية جزءاً من العائلة الصفية، وتتحدث مع الأطفال حول موضوعات مختلفة كجزء من الروتين اليومي.

النشاطات المقترحة:

تهدف هذه النشاطات لتعزيز الروتين اليومي، وتعزيز مفهوم الروضة والعائلة الصفية، ومن المقترح تكرار النشاطات التي تعلم الروتين لعدة أسابيع في بداية السنة الدراسية²⁰.

²⁰ يحتاج الأطفال إلى الوقت ليتمكنوا من حفظ الروتين. من المفضل إعطاء 4 إلى 6 أسابيع لترسيخ الروتين ولتفادي المشاكل السلوكية.

1. استقبال الأطفال في بداية العام الدراسي:

تجهيز الصف والأركان، واستقبال الأطفال منذ اليوم الأول في الروضة بالابتسام والدفء، والوقوف أمام الصف، والترحيب بكل طفل يدخل الغرفة. تبدأ المعلمة بالجلوس في الحلقة وتبدأ بالتعريف عن نفسها من خلال دميته يد والتي تستخدمها لتسأل كل طفل عن اسمه (مع عدم إجبار الأطفال الذين لا يريدون التحدث) ومن الممكن بعدها أن يزين كل طفل بطاقة تحمل اسمه، وتعلق البطاقة بشريط حريري ملون (شبر) ليلبسها الطفل حول عنقه. تكرر هذه الفعالية يومياً ولعدة أيام في البداية. تستبدل المصافحة بالسلام وإلقاء التحية في الدائرة بحيث يصافح كل طفل الطفل الآخر الجالس بجانبه ويلقي عليه تحية الصباح.

2. جولة في الروضة:

ترافق المعلمة أطفال مجموعتها وتأخذهم في جولة تعريفية داخل الروضة، وتترك ساحة الألعاب الخارجية لنهاية النشاط، وللتعرف على المرافق: تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات، وتعلمهم كيفية استخدام المرافق (الحمام) حيث تفحص المعلمة، وتسأل الأطفال عن طرق الاستئذان (طلب) مثل: الذهاب إلى الحمام، وكيفية استخدامه، وإغلاق الباب، وغسل اليدين، والحفاظ على نظافة الحمام، والحفاظ على الماء، وتنشيف اليدين. ملاحظة: (ضرورة التطبيق العملي ووضع صورة، أو رسم للتذكير بغسل الأيدي بعد استعمال الحمام). وبعد النشاط يقوم الطلبة بجولة للتعرف على الأركان التعليمية في الروضة: كركن البيت، ركن البناء والتركيب، وركن اللغة والمكتبة، والساحة الخارجية.

3. قوانين الصف:

تجلس المعلمة مع الأطفال في الدائرة الصباحية بحيث تكون قريبة منهم في جو يسوده الحب والحنان، وتتفق معهم على أنه سيتم وضع قوانين الصف بناء على ما يقترحونه، وللتأكد من سلامة الجميع في الصف. تسأل المعلمة عن القانون الصفّي مثلاً، وتستمع إلى الإجابات، وتجري المحادثة مع مراعاة طرح أسئلة مفتوحة عليهم، تسجل القوانين التي يقترحها الأطفال مع قراءتهم بصوت عال على ورق مقوى، ومن الأفضل استعمال صور لكل قانون لتذكير الأطفال غير القادرين على القراءة. تطلب المعلمة من الأطفال أن يوقعوا أسماءهم على لائحة القوانين التي حددها الأطفال مع إعطاء الخيار للرسم أو كتابة الحرف الأول من الاسم إن لم يستطيعوا كتابة أسماءهم كاملة. من المهم أن يشارك الأطفال في تحضير لوحة القوانين مع حفظ الحق للمعلمة أن تضيف قوانين أخرى. تعلق لوحة القوانين في مكان يمكن أن يراه الأطفال وعلى مستوى العين للرجوع إليها عند الحاجة. من المهم صياغة القوانين بطريقة إيجابية وتحاشي اللغة السلبية. مثلاً (نلعب بحبة، نرتب الألعاب بعد الانتهاء من فترة اللعب، نحافظ على نظافة صفنا، أتحدث بصوت منخفض).

4. لوحة المشاعر:

تحضر المعلمة كرتونة كبيرة أو لوحة وتلصق عليها بعض البطاقات التي تستخدم طول السنة في الصف لتعليم الأطفال التعبير عن المشاعر الإيجابية والسلبية والإشارات التنبيهية للسلوكيات. تبدأ المعلمة ببطاقات

مرسوم عليها وجه حزين، وأخرى وجه سعيد، ويمثل الوجه الحزين (أو العابس) شعور الطفل بعدم الرضى والحزن والشعور غير الآمن، ويدل الوجه السعيد على الشعور بالسعادة والرضى والأمان. وحين تبدأ السنة توضح المعلمة أن كل الأطفال سيكون لديهم وجوه سعيدة، لكن حين يشعر الطفل بالحزن لسبب ما أو لسلوك معين سيذهب إلى اللوحة ويضع الوجه الحزين بجانب اسمه، وكذلك تفعل المعلمة حين ترى تصرفاً محزناً من الطفل. يستطيع الطفل أو المعلمة تغيير البطاقة عندما يعتقد أن التصرف تحسن. من الممكن خلال السنة إضافة بطاقات لمشاعر أخرى كالشعور بالغضب وتمييزه عن الحزن.²¹

5. البرنامج اليومي في الروضة:

تبدأ المعلمة بسؤال الأطفال عما سيقومون بعمله كل يوم في الروضة، ثم تقوم بالتوضيح للأطفال بأنه سيكون هناك برنامج يومي للعمل واللعب في الروضة، خلال فترة تواجدهم فيها. تعرض المعلمة على الأطفال بطاقات برنامج العمل بما فيها من أنشطة يومية مع مراعاة الترتيب الزمني، ويتم العرض بلغة واضحة، على أن يربط كل نشاط بحدث معين وصورة معينة. توضح المعلمة للأطفال أن فترات العمل في الروضة تبدأ بفترة التجمع والمحادثة الصباحية، ثم فترة التخطيط والعمل الأول، ثم الإفطار الجماعي، وهكذا بالتسلسل. تشير إلى ساعة حقيقية في الصف، وتبين لهم أنه يمكن أيضاً معرفة وقت إنتهاء فترة العمل من خلال مراقبة ساعة الحائط أو ساعة رملية. ثم يقوم الأطفال باستخدام البطاقات وإعادة ترتيبها وفقاً للنشاطات. وتعلق هذه البطاقات على لوحة تستعملها المعلمة خلال اللقاء الصباحي.

6. لوحة الحضور والغياب:

هدف هذا النشاط هو تعريف الأطفال على بعضهم البعض وأسماء كل الأطفال من خلال لوحة الحضور والغياب. وتحدد المعلمة مكاناً مخصصاً قريباً من اللوحات الأخرى وتضع صورة واسم الطفل الذي يحضر للروضة ومكان آخر للأطفال الغائبين وصورهم. من الممكن أيضاً وخلال السنة نقل اللوحة قريباً من مدخل الصف والطلب من الأطفال أن يجدوا إسمهم ويضعوه بجانب صورتهم عند الحضور والدخول إلى الصف.

7. التعاون في الروضة:

لتنفيذ هذا النشاط يقف الأطفال في الخارج أو داخل الصف - حسب المساحة- ويمسك كل منهم بطرف حرام أو شرشف كبير تحضره المعلمة، وتضع المعلمة طابطة (كرة) صغيرة، أولاً، في الوسط وتطلب من الأطفال العمل معاً لرفع الطابطة في الوسط برفق وبدون أن تقع خارج الشرف. تتوقف المعلمة، وتساءل: ماذا يحدث عندما يرفع قسم من الأطفال الشرف وقسم لا وعندما نرفع الطابطة معاً. يكرر الأطفال الفعالية مع استعمال طابطة كبيرة أو أي اقتراح آخر منهم. وتتحدث المعلمة مع الأطفال حول أهمية التعاون، وهنا تستطيع طرح موضوع وزن الطابطة وأي منها كان سهلاً إبقاؤه في الوسط ولماذا.

8. أنا وصديقي في الروضة:

ينقسم الأطفال إلى مجموعات صغيرة (2-3) ويعطى لكل مجموعة ورقة كبيرة؛ ليقوموا برسم أيدي بعضهم بعضاً، وكتابة اسم كل طفل أو أول حرف من اسم الطفل داخل اليدين الخاصة بكل منهم. تعرض كل

21 من المفضل الرجوع إلى الدليل وقسم التخطيط للإرشاد السلوكي للحصول على المعلومات الإضافية.

مجموعة للآخرين رسم الأيدي ويكررون الحرف الأول من إسم كل طفل أو الإسم بكلمته. من المهم إجراء هذا النشاط بعد استعراض مفهوم الروضة كعائله صفيحة تتطلب التعاون، وتكرار النشاطات المعروضة سابقا عدة مرات خلال الأسابيع الأولى من العام الدراسي.

9. البحث عن الكنز:

تقوم المعلمة بعد فترة من بداية السنة بإخفاء بعض المواد المستعملة يومياً في الصف أو تغيير مكانها، ثم تسأل الأطفال إن لاحظوا أي تغيير. يبدأ الأطفال البحث عما هو مفقود أو ما تغير في الصف أو الساحة الخارجية بحسب المساحة والطقس. يسمي الأطفال المواد التي يجدونها ويضعونها في سلة مخصصة مع المعلمة أو أحد الأطفال. يقوم الأطفال بإرجاع المواد واحدة تلو الأخرى إلى مكانها الصحيح. مثلاً إن اختفاء وإيجاد الأطفال لدمية الصف التي تستعملها المعلمة خلال اللقاء الصباحي قد يكون أول شيء يلاحظ الأطفال اختفاءه. يساعد هذا النشاط على تذكير الأطفال بالبرنامج اليومي ومحتويات البيئة الصفية حين الحاجة.

10. الحيوانات الصامتة:

يضطر طفل الروضة إلى الانتقال من غرفة إلى غرفة الانتظار للآخرين. ويأتي هذا النشاط ليساعد الأطفال على التنقل والسيطرة على أجسامهم. تطلب المعلمة من الأطفال الوقوف في طابور كأنهم سينتقلون من مكان إلى مكان، وتطلب من كل منهم أن يختار نوع حيوان ويمشي مشية هادئة كمشية هذا الحيوان الذي اختاره. يتدرب الأطفال على كيفية المشي البطيء أولاً، وقبل مغادرة الصف. تكرر المعلمة النشاط حتى يتعلم الأطفال الحيوان والمشي الصامت وبدون الإزعاج أو الاصطدام بأحد. تستطيع المعلمة إضافة إرشادات لتساعد الأطفال على المشي بهدوء مثلاً: الحصان يمشي على حشيش رويداً رويداً كيلا يدوس على الأرنب... وهكذا.



نموذج مفصل لتحضير نشاط حول موضوع أنا وروضتي: تحضير مجسم للروضة

موضوع التركيز: العنوان:	فن تحضير مجسم للروضة
أهداف النشاط	إتاحة الفرصة للتعاون مع الآخرين. التعرف على أصدقاء جدد في الروضة. التفاعل مع أشكال هندسية بسيطة. الفرصة لاستخدام العضلات الدقيقة كالقص والرسم. تعلم مبنى أجزاء الروضة.
الأدوات	مواد طبيعية تحضر من البيت.
الكلمات والمفاهيم	روضة، مواد طبيعية، مجسم، مربع، مستطيل، عنوان.
المكان	غرفة الخيال، البيت والدكان (إذا توفرت). أو الفنون
النشاط التمهيدي	تطلب المعلمة من الأطفال إحضار مواد مستخدمة وطبيعية مثل كرتونة حليب وكرتونة أحذية، وغيرها من المواد التي تصلح لتكوين المجسم للروضة. تتعاون المعلمة مع الأطفال، وتقوم بتسمية المواد وترتيبها وتصنيفها على الرف الخاص في ركن مناسب. تخبر الأطفال بأنه سيتم الاستعانة بهذه المواد لتشكيل مجسم للروضة لاحقاً.
الإجراءات	تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات عمل مصغرة (تتناسب مع عدد الطلبة ومكان تنفيذ النشاط) مع مراعاة مشاركة الأطفال في التخطيط للعمل وتوزيع المهام بينهم لإنجاز المجسم. ملاحظة: إذا خطت المعلمة لعمل مجسم الروضة خلال الشهر الأول من التحاق الأطفال في الروضة، ينبغي ملاحظة القدرات الحركية الدقيقة (لأن مهارات القص قد لا تكون جاهزة) في عمل المجسم، وننصح بلصق المكعبات كمكونات لمجسم الروضة، وفي حال أجلت المعلمة عمل المجسم يمكن الأخذ بالاعتبار القدرات الحركية الدقيقة كالقص واللصق. من الممكن أيضاً استخدام ألعاب التركيب (الليجو) والمكعبات الخشبية لتكوين المجسم في مجموعات صغيرة. من المهم إعطاء الأطفال حرية التفاعل والتحدث فيما بينهم والاستمتاع بالنشاط. بعد انتهاء الأطفال من إنجاز المجسم، تضيف المعلمة مع الأطفال عنونة لأسماء أركان التعلم في المجسم.
مراعاة الفروق الفردية	تقسيم الأطفال بطريقه تتناسب وطرق تعلمهم، والتأكد بان الجميع مندمجون في النشاط وفق اهتماماتهم. تقوم المعلمة بتخطيط مسبق لأي من الأطفال يستطيع العمل على القص ومن المفضل أن يبدأ في استخدام الليجو أو غيره من ألعاب التركيب. من الممكن أن يتمكن بعض الأطفال من كتابة أسمائهم على المجسم بينما آخرون يحتاجون لبطاقات تحوي أسماء كل طفل للنسخ.
مشاركة الأسرة	تبعث المعلمة رسالة قصيرة لطلب المشاركة في إرسال وتوفير المواد الطبيعية.
التقييم والتقييم	تلاحظ المعلمة قدرة الأطفال على القص والتلصيق والبناء من مواد طبيعية، وتلاحظ قدرة الأطفال على كتابة أسمائهم. توفر المعلمة مساعدة داعمة للأطفال الذين يحتاجون إلى دعم إضافي حسب الملاحظات التي جمعتها. من الممكن التوثيق باستعمال الكاميرا إن وجدت.

2. الموضوع: أنا وعائلي

مقدمة:

تعتبر الأسرة عالم الطفل الأول، الذي يوفر له جميع الإحتياجات النمائية والإنفعالية والجسمية والمعرفية. كما توفر الحماية والإحساس بالأمن والأمان، وتعتبر الأسرة المعلم الأول للطفل يتعلم منها الحب، والحنان، والإنتماء، والثقة، والإحترام، وتتكون شخصيته وعاداته واتجاهاته وميوله، وهذا مهم للطفل في هذه المرحلة العمرية بالذات في عالم متغير متسارع التحولات.

وفي الواقع الفلسطيني، فإن من المهم التركيز على دور العائلة الممتدة إضافة للأسرة؛ لما له من أثر كبير على الطفل، حيث تتعزز هويته، ويتعرف على أفراد عائلته، وعلاقتهم ببعضهم، فعلاقات الطفل مع الجدة والجد والعائلة الموسعة ذات أهمية، ويجب أخذها بعين الاعتبار في أنشطة المعلمة في الروضة. على المعلمة أيضاً التشديد على وجود عائلات بأشكال وأنواع مختلفة حيث يعيش البعض مع الجد والجدة وآخرين مع الأم أو الأب فقط... الخ.

يجب إعطاء الوقت الكافي للتطبيق حتى لو تطلب النشاط أكثر من جلسة أو من يوم واحد.

نشاطات مقترحة:

1. التعرف على الأسماء.

يقف الأطفال في دائرة لهذا النشاط، وباستخدام تلقيف الكرة، أو أي مجسم دائري طري يقوم كل طفل بتكرار إسمه الكامل (الثلاثي أو إسم العائلة فقط) ورميها إلى طفل آخر. يكرر ذلك لعدة أيام في بداية السنة الدراسية، ولتعزيز القدرة على تهجئة الأسماء تحضر المعلمة ملاقط خشب يكتب حرفاً واحداً من اسم الطفل الأول على كل ملقط، وتقوم المعلمة بوضع البطاقة والملاقط في كيس بلاستيك بجانب إسم أو صورة الطفل أو مع الطفل. يقوم الأطفال بوضع ملقط على كل حرف من الإسم على البطاقة. يكرر الطفل هذه اللعبة إلى أن يعرف كتابه إسمه الأول.

2. التعرف على الأطفال

يعرض كل طفل صوراً، أو يتحدث عن أمور وفعاليات يحبها: مثلاً لعبة مفضلة لديه، لونه المفضل، الأكلة المفضلة وغيرها من المعلومات عن الطفل نفسه. من الممكن أن يشارك 3-4 أطفال في هذا النشاط كجزء من الروتين الصباحي واليومي في بداية السنة. يطلب من الأهل إرسال الصور أو الأشياء المفضلة كلعبة أو غيرها إلى الصف مع الطفل لهذا النشاط.

3. الخط الزمني لأحداث مهمة في حياة الطفل (أهم الأحداث والمناسبات في حياة الطفل)

توفر المعلمة خطأ زمنياً مرسوماً على ورقة وتعطي نسخة لكل طفل لأخذها إلى البيت. تكتب المعلمة على الورقة نقطة البداية، وهي الشهر والسنة التي ولد فيها الطفل وتترك الحرية للطفل والأهل لإضافة نقاط أخرى مثل ولادة أخ أو أخت، سفر في رحلة عائلية، حتى الوصول إلى الشهر والسنة الحالية. من الممكن أن تعرض المعلمة الخط الزمني لأحداث حياتية لأفراد أسرتها؛ كأعياد الميلاد، والرحلات، والاحتفالات العائلية أولاً.

يعرض الأطفال الخط الزمني الخاص بهم في مجموعة صغيرة أو في المجموعة الكبيرة ولعدة أيام.

2017_____2016_____2015_____2014_____2013_____

4. التعرف على أفراد الأسرة:

يطلب من كل طفل إحضار صورة أو رسم لأسرته للمشاركة مع الآخرين في الصف. من خلال مجموعات مصغرة، تعمل المعلمة مع الأطفال، ويعرض كل طفل صورة لأفراد أسرته ويسميهم وهكذا. في حين تعد للمجموعات الأخرى أنشطة ذات علاقة بمفاهيم الأسرة: كرسم بيت أو رسم أفراد العائلة الموسعة مع التلوين. تتجول المعلمة بين المجموعات للتحدث مع الأطفال حول أفراد العائلة، وما يختار الأطفال المشاركة فيه حول المناسبات واللقاءات العائلية. من المهم إتاحة الفرصة للأطفال للحديث بحرية وعدم التوجيه المفرط للتحدث عن مواضيع تريدها المعلمة.

5. ترتيب في العائلة:

يتلقى كل طفل ورقة كبيرة (A3) يرسم عليها ذاته وأفراد أسرته المصغرة بالترتيب. يكتب الرقم المناسب لكل أخ وأخت ليكتشف أي رقم هو في ترتيب أسرته. يقارن الأطفال مع المعلمة كم من الأطفال في الصف (هم رقم واحد) وكم من الأطفال هم رقم اثنين بالترتيب... الخ. وبعدها كم أخ وكم أخت يوجد لكل طفل وجمع جميع الأخوة والأخوات للأطفال في الصف؟ هنا فرصه لممارسة كتابة الأرقام والعد وعرض مفهوم الإحصائيات من خلال جمع عدد أفراد العائلة والترتيب العائلي لكل الأطفال.

6. أنا ومكان سكني

تبدأ المعلمة هنا بعرض مفاهيم المدينة، القرية، المخيم. ونوع بيت الطفل وموقعه بالنسبة للروضة. تعطي المعلمة ورقة تحتوي رسماً أو صوراً لأشكال مختلفة من البيوت: كصور شقق في عمارة عالية، أو بيت في حي عائلة أو بيت وحده في قرية أو مخيم. يستطيع كل طفل قص الصورة التي تعكس مكان سكنه ونوعه وإصاقها على لوحة كبيرة تحضرها المعلمة مسبقاً وفيها صورة للروضة في الوسط. ممكن عمل محادثة هنا عن الأبعاد: من يسكن أقرب إلى الروضة ومن يسكن أبعد (مفهوم قريب/بعيد، أقرب/أبعد)، ثم تقوم المعلمة مع الأطفال بتقدير أبعاد البيوت عن الروضة بالخطوات أو الأمتار بحسب موقع الروضة. يقوم الأطفال بقياس بعدهم بالأقدام عن الروضة مع الأسرة ويكتبون البعد الصحيح على ورقة للمشاركة في الروضة اليوم التالي.

7. عمل بيت وتزيينه:

تقوم المعلمة بإحضار كرتونة كبيرة وتقص شبابيك وباباً مع الأطفال وتعطي الفرصة في ركن الفن لتزيين البيت (دهان، لصق ورق لميع...) من خلال العمل مع مجموعات مصغرة تتبدل للعمل على البيت. تقوم مجموعته أخرى في نفس الوقت برسم داخل البيت من غرف وأثاث على ورقة كبيرة. يقرر الأطفال معاً أهم الغرف في البيت قبل الرسم.

8. من يعيش حول بيتي:

يعيش الطفل في بيوت قد تحوي حيوانات أليفة كالدجاج والقطط والكلاب والحمير، لذلك يهدف هذا النشاط إلى تقديم مصطلح «حيوانات أليفة» وتشجيع الأطفال على احترام الحيوانات والعناية بها إن وجدت

حول البيت. يقوم الأطفال بإضافة رسوم أو صور للحيوانات التي تعيش في حبيهم وإضافتها إلى مجسم البيت. تربط المعلمة هذا النشاط مع النشاطات القادمة حول الحيوانات في وحدة «عالمي الكبير».



9. مشاركة الأهل في نشاط الروضة

تحضير كعكة أو عصير: تحضّر المعلمة مسبقاً كل المواد اللازمة، وتطلب من الأم أو الأب المساعدة في عمل الكعكة مع مجموعات صغيرة من الأطفال بحسب عدد الكبار المتطوعين. من المهم إشراك الأهل في فعاليات الروضة، وفرص الطبخ أو تحضير الطعام هي فرصة مناسبة بسبب الحاجة لمتطوعين لإتمام مثل هذه النشاطات.

10. يوم مفتوح للأسرة مع الأطفال

كنشاط ختامي لهذه الوحدة يتم دعوة الأهل للمشاركة في أنشطة مع أطفالهم، وبالإمكان استخدام هذا النشاط كمدخل للانتقال إلى الحديث عن العائلة والتعرف إلى الروضة. يعرض الأطفال أعمالهم كمجسم الروضة وغيره من الرسومات على الأهل خلال الزيارة. إن النشاطات المعروضة أعلاه تتطلب التخطيط المسبق وتترك للمعلمة الحرية في القرار حول متى وكيف تقوم بالنشاط وبأي ترتيب كما نبهنا مسبقاً، ولكن هناك حاجة لنموذج مفصل للتخطيط اليومي تستخدمه المعلمة خصوصاً لنشاطات جديدة أو تلك التي تتطلب الكثير من التحضير المسبق للمواد.

نموذج لتحضير نشاط حول موضوع أسرتي: أُمِّي تتسوق

موضوع التركيز: العنوان:	البيت امي تتسوق
أهداف النشاط	أن يسمي أفراد أسرته. أن يذكر صلة القرابة بينه وبين أفراد أسرته وعائلته. أن يقلد أدوار أفراد عائلته.
الأدوات	صور محادثة، مسجل، قرص مدمج لأغنية ستي راحت تتسوق، مسجل، ملابس ومناديل ملونة لزاوية الخيال
الكلمات والمصطلحات	عائلة، أسرة، بيت، عم، خال، عمه، خالة، جد وجدة.
المكان	غرفة الخيال، البيت والدكان (إذا توفرت) وضع آلة حاسبة في الدكان لاستعمال الأطفال(البائع)
النشاط التمهيدي	تجلس المعلمة مع الأطفال بشكل دائري على السجادة. تعرض المعلمة صورة محادثة عن العائلة وتجاوز الأطفال حول الشخصيات الموجودة في الصورة. تعطي المجال للأطفال للتعبير عن الصورة والتحدث عن أفراد عائلتهم. بعد المحادثة: غناء أغنية أُمِّي راحت تتسوق
الإجراءات	تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات مصغرة (مجموعة عند البناء والتركيب، مجموعة عند الفن، ومجموعة معها في ركن البيت) يجري الأطفال مع المعلمة محادثة حول أغنية: «أُمِّي راحت تتسوق»، ويتم الاتفاق على تمثيل الأغنية. يختار الأطفال الملابس من زاوية البيت ويؤلفون مشهداً تمثلياً حول موضوع أفراد العائلة والأسرة كما يشاؤون وتوفر المعلمة الدعم بالتفاعل مع الأطفال من خلال طرح أسئلة مفتوحة مثل: «مين ممكن يبقى في البيت عشان يحضر الأكل، مين بحب يبجي معي يشترى أغراض العجة»؟ وتنتقل للتأكد بأن الجميع يشاركون، ثم تنتقل لمتابعة المجموعات الثانية في الغرفة. خلال لعب الأطفال تقوم المعلمة بتصوير الأطفال فيديو. بعد إنتهاء النشاط تطلب من الجميع ترتيب الألعاب ومراكز الأنشطة معها ثم الجلوس في دائرة. وتعرض للأطفال ما تم تسجيله من فيديو، وإجراء محادثة عما قاموا به (الاسترجاع).
مراعاة الفروق الفردية	تقبل سلوكيات الأطفال كل حسب قدراته، والتأكد بأن الجميع مندمجون بالنشاط وإعطاء الأطفال اختيار الأركان المختلفة حسب قدراتهم واهتماماتهم. تقوم المعلمة بتخطيط مسبق لتقسيم المجموعات بحيث يكون الأطفال الذين بحاجة إلى دعم زائد مع أطفال آخرين من الممكن أن يوفر لهم الدعم في اللعب.
مشاركة الأسرة	يطلب من أولياء الأمور إحضار ملابس وأدوات لإثراء زاوية البيت، مثل ثياب ومناديل، سلة للتسوق
التقييم والتقويم	تلاحظ المعلمة قدرة الأطفال على تسمية أفراد الأسرة والعائلة والتعبير عنها من خلال لعب الأدوار المختلفة في ركن البيت. تستعمل المعلمة تسجيل الفيديو كمصدر وطريقة لتوثيق قدرات الأطفال المختلفين.

اقتراحات للمعلمة والمصادر:

- القصص والكتب المناسبة للموضوع:
- قصة «أمي راحت تتسوق» إنتاج جمعية المصادر للطفولة المبكرة- 2000 القدس الأغاني: «أمي راحت تتسوق»، قرص مدمج « أغاني مرح للأطفال». تلحين سهيل خوري، غناء رنا عليان، من إنتاج جمعية المصادر للطفولة المبكرة - 2000 القدس
- أغنية «إفتتاح المدارس» وأغنية « يا ربي تشتي وأروح عند ستي». نفس المصدر السابق.
- أغنية «تعالوا نلعب سوا» من قرص مدمج «يلا نغني سوا» موسيقى عودة ترجمان، غناء نجاتا عبد الهادي. إنتاج جمعية المصادر للطفولة المبكرة- 2000 القدس

الوحدة الثانية

صحتي

مقدمة الوحدة

خطت النشاطات الخاصة بهذه الوحدة بطريقة شمولية بحيث تغطي النظافة الشخصية والتغذية المناسبة للنمو والأفراد الذين يساعدون في الحفاظ على الصحة والنظافة، وتركز الوحدة أيضاً على مهارات حياتية تتعلق بالنظافة والتغذية الصحية وتنمي مهارات البحث والاكتشاف والتجريب واللعب بهدف إكساب الطفل التعلم والمعرفة ذات المعنى. وتؤكد هذه الوحدة أيضاً على أهمية الأشخاص وأصحاب المهن الذين يهتمون بصحتنا وتغذيتنا.

الأهداف العامة للوحدة:

- فهم الأطفال للسلوكيات المناسبة نحو نظافة الجسم للمحافظة على الصحة.
- التمييز بين الأكل الصحي والطبيعي والأكل غير الصحي.
- التعرف إلى أهمية الغذاء الطبيعي لصحة الإنسان ونموه.
- التعرف إلى الهرم الغذائي وأهميته للنمو.
- التعرف إلى المهن والأشخاص الذين يدعمون الصحة والسلامة في المجتمع.

موضوعات الوحدة:

* النظافة (الشخصية والعامة)

يركز هذا الموضوع على الطفل وقدراته ومسؤوليته تجاه نظافته الشخصية وخصوصاً الأسنان والشعر والأطراف، ويشجع هذا الموضوع على ممارسة عادات النظافة اليومية كجزء من الروتين اليومي.

* التغذية الصحية

يركز هذا الموضوع على أنواع الغذاء وأهميته للجسم والنمو وكما يعرض وجود غذاء مضر وآخر نافع للجسم.

* وظائف وخدمات مجتمعية

يركز هذا الموضوع على فئتين من الأشخاص الذين يقدمون خدمات تتعلق بالصحة والتغذية:

- أ. فئة تقدم خدمات في مجال الصحة والسلامة مثل الممرض/ة، الطبيب وطبيب الأسنان، فريق الإسعاف الأولي، وفريق الإطفائية.
- ب. فئة تقدم خدمات عامة في المجتمع المحلي للحفاظ على الصحة والأمان مثل الشرطي، عامل النظافة، عامل البناء، المهندس، صاحب/ة الدكان، وغيرهم.

المخرجات التعليمية

مجال الخبرات	المخرجات: في نهاية هذه الوحدة يكون الطفل قادرا على أن:
الاجتماعي الشخصي	يعرف سلوكيات النظافة والتغذية والمحافظة على الصحة مثل آداب الطعام وغيرها. يمتلك الاتجاهات الإيجابية نحو العمل وتثبيت السلوكيات والممارسات الصحية.
الخبرات الدينية، القيمية والأخلاقية	يذكر الله عند تناول الطعام وبداية أداء الأعمال، ويحمده ويشكره على نعمه.
الاستعداد اللغوي	1. يوظف اللغة في مهارات شفوية كاللقاء قصيدة أو أغنية أو المشاركة في عمل درامي باستخدام جمل تامة ومفيدة. 2. يعطي ثلاث كلمات تبدأ / تنتهي بنفس الحرف (فواكه، خضار). 3. يستخدم اللغة الجسدية في التعبير عن احتياجاته. 4. يصف الخبرات الشخصية باستخدام مفردات مناسبة. 5. يستطيع إعادة سرد قصص بسيطة. 6. يستخدم اللغة للتعبير عن الأفكار. 7. يدرك أن الكلمات المطبوعة ذات معنى. 8. يعرف أصوات الحروف المختلفة. 9. يبدي إشارات أولية للكتابة. 10. يوصل خطوط وأشكال بأنواع مختلفة. 11. يمسك القلم بشكل صحيح.
الحركية والصحية	1. يشارك في النشاطات الرياضية بفعالية. 2. يعرف ويطبق السلوكيات المناسبة نحو النظافة والتغذية للمحافظة على الصحة. 3. يفرك أسنانه ويغسل يديه بالطريقة السليمة للحفاظ على صحته. 4. التنسيق بين العين واليد في النشاطات المختلفة. 5. يعرف ما هو الغذاء الصحي ويتناوله. 6. يعرف أن بعض الفيروسات والبكتيريا تسبب الأمراض.
الاستعداد للرياضيات والمنطق الرياضي	1. يعرف المفاهيم المتعلقة بالعلاقات المكانية (فوق، تحت). 2. يميز رموز الأرقام. 3. يستطيع المطابقة بين العدد والمعدود حتى العدد 10 على الأقل. 4. يستخدم مفهوم قبل وبعد. 5. يظهر الوعي لعمليات الجمع والطرح. 6. يصنف أشياء موجودة إلى مجموعات بناء على خصائص مشتركة بينها حسب متغير أو أكثر. 7. يميز الأشكال الهندسية البسيطة (دائرة، مثلث، ومربع، ومستطيل). 8. يقارن بين الأشياء بالدلالة: للأطوال، الأحجام، الأوزان، الكميات. 9. يميز بعض وحدات النقود. 10. يميز الجزء والكل.
فهم العالم والمجتمع المحيط	1. يحافظ على البيئة المحيطة به بما في ذلك ممتلكاته الشخصية والممتلكات العامة. 2. يتبع القواعد والتعليمات. 3. يشارك بإيجابية في العمل الجماعي.
الفن التعبيري وتطوير الإبداع	1. يعبر عن أفكاره باستخدام الرسم والطباعة والدهان بشكل مناسب. 2. يشكل أشكالاً مختلفة باستخدام مواد مختلفة. 3. يبتكر وينتج أعمالاً فنية للتعبير عن نفسه بحرية.

المهارات المقصودة:

- * القراءة والكتابة.
- * إلقاء الأناشيد.
- * تمثيل الأدوار.
- * تنظيف الوجه والأيدي والأرجل والأسنان.

المفاهيم: فوق، تحت، فرشاة، معجون، فواكه، خضار، إسعاف، طبيب، طبيبة، قمامة، مهنة، إطفائية، بروتين، جراثيم، مجهر، هرم.

1. الموضوع: النظافة

المقدمة

يعتبر الحفاظ على النظافة مكوناً أساسياً من مكونات التربية والتنشئة التي تغرسها الأسرة والمعلمة والمجتمع لدى الطفل، ولأن الطفل في جيل مبكرة يستطيع أن يدرك معنى النظافة؛ يجب الاهتمام بتعليمه بما يتعلق بجوانب النظافة الثلاثة، وهي: النظافة الشخصية، ونظافة الطعام والشراب، ونظافة البيئة المحيطة. ومن هنا تسعى هذه الوحدة إلى تزويد الأطفال بالمعرفة والاتجاهات الإيجابية حول النظافة.

النشاطات المقترحة:

1. أناشيد حول ممارسات النظافة اليومية (يتم تزويد المعلمة بمجموعة من الأناشيد الهادفة):

يقوم الأطفال خلال اللقاء الصباحي بتريديد الأناشيد الهادفة حول النظافة مثل نشيد الأسنان النظيفة، وتقوم المعلمة بمتابعة الأطفال والتكرار معهم وهم ينشدون هذه الأناشيد في أوقات الانتقال والإنتظار خلال اليوم المدرسي: (نص نشيد الأسنان النظيفة)

حب اللولو يا أسناني
بفرشيتهم بفرشاتي
أبيض أبيض مثل الثلج
شوفوهم يا أخواني

2. حمام اللعبة: (ممكن تكرار هذا النشاط لعدة أيام).

في ركن العلوم والرياضيات، تقوم المعلمة بتحضير صابون الشعر والماء، ومجسم دمي، وحوض للاستحمام، ومنشفة، وليفة.

ينقسم الأطفال إلى مجموعات مصغرة مكونة من ثلاثة أطفال، على أن تشارك المعلمة الأطفال في حمام اللعبة بالتناوب. يقوم بقية الأطفال بالعمل في نشاطات متنوعة في الركن حتى يأتي دورهم في نشاط حمام اللعبة.

للأطفال الأكبر سناً، يمكن استبدال الدمى بوضع وعاء فيه تراب/ رمل، ووعاء آخر فيه الماء والصابون، ويقوم الأطفال في مجموعاتهم الصغيرة بوضع أيديهم في التراب وبعدها في الماء ويلاحظون التغييرات في اللون والملمس حين نغمر أيدينا في التراب والماء.²²

²² يوفر هذا النشاط نموذجاً لطرق ملائمة الفعالية لأطفال البستان أو التمهيدي بعدها.

على المعلمة إستعراض صابون الزيت وأهميته في السياق اليومي في فلسطين، مع إمكانية للتوسع بالبحث حول طرق صناعة صابون الزيت وإيجاد المعلومات من الأهل والجيران أو أي معصرة في البلد.

3. نظافة شعري:

بعد جلوس الأطفال في دائرة تطلب المعلمة من كل طفل أن يلمس شعره ويصف ما يلمس: هل الشعر ناعم أم خشن؟ ما لونه؟ وغيرها من الأسئلة المفتوحة لرفع الوعي لوجود أنواع شعر مختلفة ووجود انواع مختلفة من الشعر. بعدها تطرح المعلمة السؤال: لماذا نمشط الشعر وكيف نحافظ على نظافته؟ تطلب المعلمة من الأطفال أن يسألوا بعضهم بعضاً في أزواج سؤال يتعلق بالشعر ونظافته ويشاركوا المجموعة بالسؤال.

يرسم كل طفل شعره أو يلصق خيطان بلون شعره حول رسمه لرأسه، أو جسمه حسب قدرات ورغبة الطفل. تتحدث المعلمة مع الأطفال حول أهمية إبقاء الشعر نظيفاً بعدم لمسه خلال الأكل... الخ.

4. أرجل نظيفة:²³

تضع المعلمة قطع ورق طويلة، وصينية من الورق المقوى تحتوي على دهان مختلف الألوان. وتضيف وعاءً يحتوي ماءً نظيفاً. يخلع الأطفال أحذيتهم واحداً تلو الآخر ويغمسون رجلاً واحداً في الدهان ويقفون على الورقة النظيفة لطبع شكل أرجلهم.

يستعمل الأطفال الماء النظيف لتنظيف الرجل المتسخة بالدهان، وتساءل المعلمة عما يحتاج أن يقوم به الأطفال لتنظيف الرجل مثل الفرك واستعمال الصابون.

من الممكن التخطيط لنشاط مشابه حول نظافة الأيدي والأظافر بشكل خاص. يضع الأطفال أيديهم بالماء ويفركوا أظافرهم بفرشاة صغيرة.

يفحص كل طفل إن كانت أظافره وسخة وطويلة ويقوم بقصها مع الأهل في البيت كوظيفة بيتية.

5. فرشاة الأسنان:²⁴

تختار المعلمة المكان المناسب وتستخدم مجسم الأسنان- إن توفر- أو صورة أسنان لتوضيح خطوات تنظيف الأسنان وتؤكد أن كل طفل له فرشاته الخاصة. وتساءل الأطفال أسئلة حول أهمية عدم استخدام فرشاة أسنان شخص آخر لتجنب الإصابة بعدوى التسوس، وعدم تبليل فرشاة الأسنان قبل التفريش، وأهمية التفريش للحفاظ على صحة الأسنان وعدم تسوسها.

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات مصغرة لتفريش الأسنان بالتناوب وتتبع الخطوات الصحيحة لعملية التفريش مدة دقيقتين «يحدد الزمن باستخدام «الساعة الرملية»، وبعد الإنتهاء من التفريش يجب أن ينظف كل طفل فرشاة أسنانه، ثم ينشفها، وتحفظ في المكان الخاص. وتختتم النشاط بأنشودة عن الأسنان مثل «يا أطفال يا حلوين إشربوا الحليب، نظفوا الأسنان، للصحة وللقوة وأسألوا الطبيب، إشرب على مهلك واشكر الاله، لازم تشكر ربك أبداً وما تنساه».

23 من المفضل أن تقوم المعلمة بتطبيق هذا النشاط في الخارج.
24 محمد، يسرا، النظافة، القدس: مؤسسة برامج الطفولة. 2017

6. أسناني وفمي:

تعد المعلمة مع الأطفال عدد الأسنان في مجسم الفم -إن توفر- مع الأطفال وتساءل: هل فقد أحد الأطفال أسنان الحليب بعد؟ ولماذا نفقد الأسنان؟ إن توفرت كاميرا تصور المعلمة مجموعات من الأطفال تظهر أسنانهم وتعرض على الأطفال أن يحزروا عدد الأسنان الموجودة في الصورة (وآلاً تستعمل مرآة). يرسم كل طفل فمه ويعد الأسنان في فمه، ويرسمها على الورقة.

7. الوعي لنظافة الجسم:

تحضر المعلمة عدة مرايا صغيرة أو مرآة كبيرة للصف وتطلب من الأطفال النظر في المرآة والانتباه لما يلي: الأعين، الأذن، اللسان، الأسنان، الرأس، الشعر، الأيدي والعضلات، والجلد. تسأل المعلمة عن كل عضو واقتراحات لإبقائه نظيفاً، وتساءل كيف نحافظ على نظافة هذه الأعضاء ومتى؟ من الممكن أن تنفذ هذا النشاط في المجموعة الكبيرة أو في مجموعات صغيرة.

8. الحفاظ على النظافة العامة:

تأخذ المعلمة الأطفال لجولة في ساحة الروضة وتطلب منهم جمع أكياس أو أوراق مرمية على الأرض وخارج سلة النفايات بحيث يجمع كل طفل بعض النفايات. تجلس المعلمة مع الأطفال وتساءل لماذا جمعوا هذه الأشياء ولماذا هي نفايات. ماذا سيحدث إن أبقيناها. يقوم الأطفال مع المعلمة بالتفكير في أنشطة للحفاظ على الروضة نظيفة: مثل جمع النقود لشراء وعاء للنفايات لكل صف. ثم يقوم الأطفال بغسل أيديهم بالماء والصابون وتنشيفها بعد الإنتهاء من الحادثة عن النفايات.

9. تكبير الجراثيم:

تحضر المعلمة عدة زجاجات مكبره للنظر بها، وتطلب من الأطفال النظر داخل الصف لإيجاد أوساخ مثل بواقي الأكل وغيره. يقوم الأطفال بإزالة الأوساخ والنظر مرة أخرى في الزجاج المكبر. تتحدث المعلمة مع الأطفال عن الجراثيم (الفيروسات والبكتيريا) وكيف تنتقل حين نستعمل أدوات الطعام المستعملة، وأن الجراثيم لا ترى بالعين المجردة، وهناك حاجة إلى مكبر لمشاهدتها.

10. وجبة الطعام والشراب:

تحضر المعلمة أدوات الطعام المستعملة يومياً كالشوكه، الصحن، الملعقه، مع توفير بعض الفواكه والخضار من البلاستيك أو غيره وترتب مائدة الطعام مع الأطفال مع مراعاة آداب الطعام والطرق المختلفة للأكل. مثلاً وضع الملعقة من جهة بجانب الصحن... الخ، ويؤدي الأطفال أدواراً مختلفة لتمثيل آداب المضغ وعدم التحدث خلال المضغ.

نموذج تحضير نشاط تطبيقي حول النظافة الشخصية: تجربة البيض

الموضوع للتركيز العنوان	العلوم تجربة البيض
أهداف النشاط	أن يفهم الأطفال أهمية الابتعاد عن المشروبات الغازية التي تؤثر سلباً على الأسنان. أن ينظف الأطفال أسنانهم بالطريقة الصحيحة. أن يربط الأطفال بين نظافة الأسنان وصحتها.
الكلمات والمفاهيم	مشروبات غازية، تجربة، غلاف، فرشاة.
المواد والادوات	أوعية شفافة، مجسم الأسنان، فراشي الأسنان ومعجون الأسنان. مشروب غازي، حليب، خل، بيض. عدسة مكبرة
النشاط التمهيدي	تجلس المعلمة مع الأطفال حول طاولة في ركن العلوم والرياضيات. تتحدث معهم لتذكركم بأهمية تنظيف الأسنان، ويراجعوا معاً مسميات المواد والأدوات المستخدمة في التجربة. تطلب المعلمة من الأطفال التركيز على أهمية مراقبة ما يجري من تغييرات على البيض عند إضافة المواد إليه.
الإجراءات	توفر المعلمة الفرصة للتعرف على خصائص المواد عن طريق الحواس كاللمس والشم والنظر... الخ والمقارنة بين قشرة البيض وغلاف السن. اليوم الأول: تضع المعلمة البيض في الأوعية الثلاثة، وتسكب عليها المواد بالتوالي «في الوعاء الأول المشروب الغازي، وفي الوعاء الثاني الخل، وفي الوعاء الثالث الحليب. تسأل ماذا تتوقعون أن يحصل للبيض؟ تسجل المعلمة توقعاتهم وتترك البيض على الرف في ركن العلوم للمراقبة. اليوم الثاني: تتحدث المعلمة مع الأطفال حول التغييرات الحاصلة على لون وشكل البيض، لاستنتاج أثر كل مادة من المواد الثلاث، وربط تأثيرها على غلاف الأسنان. تسأل عن ملاحظاتهم عما حدث للبيض؟ هل تغيرت توقعاتهم من اليوم الأول. تسجل مره أخرى توقعاتهم وتقارن مع اليوم السابق. تسأل الأطفال كيف يمكن أن يتغير اللون؟ تطلب منهم تنظيف البيض الذي تغير لونه بالمعجون والفرشاة، مع ملاحظة الفروقات قبل وبعد التنظيف. تسأل ما العلاقة بين أهمية تنظيف الأسنان بالمعجون والفرشاة بعد الأكل وقبل النوم؟
المراعاة للفروق الفردية	تعطي المعلمة بدلاً للأطفال الذين يستصعبون الإنتظار والربط بين عملية التغيير في الوعائين الأول والثاني فقط. تعطي آخرين فراشي أسنان وتطلب منهم أن ينظفوا بعض الألعاب باستعمال الفرشاة لملاحظة مفعول الفرشاة وأهميتها للنظافة.
مشاركة الأسرة	تطلب من أولياء الأمور المشاركة في إحضار المواد اللازمة للنشاط وتبعث لهم الإرشادات لتجربة الاختبار بالبيت إن رغبوا.
التقييم والتقويم	تسأل الأطفال بشكل شخصي كجزء من مقابلة تقييمية لعدة أطفال كل يوم: ماذا حدث للبيضة ولماذا؟ ما الذي أعجبهم في النشاط؟ ماذا تعلموا من النشاط؟ تأخذ المعلمة صوراً لتوثيق ردود فعل الأطفال للتجربة. تسجل ردود فعل الأطفال حول فهمهم للتغير في لون البيض وأسبابه.

2. الموضوع: التغذية الصحية

المقدمة:

تمثل التغذية المتنوعة والمتوازنة حماية للطفل من المرض والوهن، وهي كفيلة لتنشيط وتطوير أدائه الحركي والذهني؛ فالتغذية شريان حياة واستمرار، وضمان الإنتقال من مرحلة عمرية إلى أخرى؛ لذلك فإن الإخلال بعناصر التغذية أو نظامها اليومي من شأنها أن تنعكس سلباً على نمو الطفل الجسدي والذهني والعاطفي والحركي والوجداني، فالغذاء السليم يعني في المحصلة النهائية طفلاً حيويًا معافى.

النشاطات المقترحة:

1. هرم الغذاء:

تجلس المعلمة مع الأطفال بشكل نصف دائري، مع توضيح إسم النشاط، تعرض عليهم الهرم الغذائي وتبدأ من قاعدة الهرم بتعريف الأطفال على كمية الماء المطلوب شربها يومياً (تسأل الأطفال كم كوباً من الماء يشربون، وتطلب منهم التخمين) ثم أنواع الأطعمة في كل مجموعة غذائية والكمية أو الحصة المناسبة لتناولها يومياً، ومقدارها من كل حصة من الحصص الغذائية. توضح المعلمة للأطفال أن التنوع مهم لأنه لا يوجد طعام واحد يحتوي على جميع العناصر الغذائية التي يحتاجها الجسم، ولا يوجد كذلك عنصر غذائي أهم من الآخر، لذا يجب التنوع في تناول الطعام؛ ليشمل عناصر غذائية متعددة من المجموعات الغذائية في الهرم الغذائي. ترسم المعلمة هرم الغذاء على ورقة كبيرة وتضعها في أحد الأركان وتثير إهتمام الأطفال وتطرح عليهم أن يأتوا واحداً تلو الآخر خلال اللعب الحر، ويرسموا أنواع طعام مختلفة تحدثوا عنها. تضع المعلمة مجموعة ألوان بجانب الورقة. تسجل ملاحظاتها حول ما يرسم الأطفال كوسيلة للتقييم.

2. اختبار الطعام:²⁵

تجلس المعلمة مع الأطفال جلسة دائرية لإجراء المحادثة وتضع عينات مختلفة من الأغذية والمشروبات، منها ما هو صحي، ومنها ما هو غير صحي. تترك المجال للأطفال أولاً للتصنيف حسب وجهة نظرهم لتعرف ما مدى تفكيرهم، ثم تبدأ بالسؤال أي الأطعمة والمشروبات صحية وتساعدنا على النمو الصحي وأيها غير صحي حسب رأي الأطفال؟

يقوم الأطفال بتصنيف العينات بمساعدة المعلمة وتسمية الأطعمة الصحية (تترك المعلمة الأطفال يسمون المواد، ومن ثم يأتي دورها للتصحيح أو الأضافة) والتحدث عن الأغذية غير الصحية، مثل المشروبات الغازية، وأما مشروبات الطاقة والتي لا يمكن تناولها لأنها مضرّة بصحتنا، وتؤدي إلى الإصابة بالأمراض، وعدم القدرة على النوم بصورة كافية، ويتحدث الأطفال مع المعلمة عن وجبات الطعام وكم وجبة يأكل كل طفل وأهمية أكل ثلاث وجبات يومية.

3. لعبة الفواكه والخضار

يقف الأطفال في دائرة مع المعلمة، وتبدأ المعلمة بالغناء على لحن إحدى الأغنيات، مثلاً «أنا أكل تفاح كل يوم، تفاح كل يوم، تفاح كل يوم». يردد الأطفال بعدها ويتطوع أحد الأطفال باختيار فاكهة أو خضار

25 - محمد يسرا، التغذية الصحية، القدس: مؤسسة برامج الطفولة، 2017.

ويرددها على نفس اللحن. تتوقف المعلمة حين يسمي الأطفال أسماء خضار لتوضيح اختلافها عن الفاكهة. (من الممكن استخدام ادوات ايقاعية لإدخال نوع من التشويق والاثارة).

4. شجرة الفاكهة



يتم تهيئة الأطفال من خلال العد معهم بالطريقة التي يفضلونها لمراجعة الأعداد من الواحد إلى العشرة ويأخذ كل طفل رسومات لفاكهة مثل البرتقال أو غيره (من المفضل إعطاء الحرية للأطفال بانتقاء الشجرة والفاكهة التي يفضلون) للتصديق على شجرة يرسمونها بمساعدة المعلمة. من خلال توضيح المعلمة للمطلوب وهي جالسة مع الأطفال حول طاولة. وبعد الإنتهاء يعد كل طفل للمعلمة عدد حبات الفاكهة التي صنعها. تعرض الورقة على اللوحة المخصصة، ويضع كل طفل الورق في ملفه الخاص. أما الأطفال الذين لا يستطيعون القص، فيمكن قص البرتقال لهم وهم يقومون بلمسه في المكان المناسب. ويمكنهم الرسم كذلك. وللأطفال الذين لم يصلوا إلى العدد 10 يمكن البدء معهم من أعداد أقل.

5. سلطة خضار:

تحضر المعلمة أنواع خضار بعد التصويت في الصف حول الخضار المفضلة عند أكثرية الأطفال (هنا فرصه أخرى لعرض مصطلح الإحصاء). ومن الممكن أن تحضر المعلمة مكونات سلطة خضار موسمية مثل الخس والخيار والبندورة ويقوم الأطفال بالتصويت حول أي خضار سيضعون في السلطة. يتناوب الأطفال على غسل الخضار وتقسيماها بسكاكين بلاستيكية على ألواح للفرم. وتكلف المعلمة أحد الأطفال إضافة الحامض والملح والزيت، وتوزع السلطة على الأطفال لأكلها.

6. معرض (كولاج) البروتين

تحضر المعلمة صورا لمصادر بروتينات مختلفة كالسمك واللحمة والدجاج. وتلصيق الصور التي يجدها على صحن ورق مقوى لتمثل البروتين المفضل للطفل مع الحرص على استعمال مفهوم البروتين بعد التطرق له في نشاط الهرم الغذائي.

7. الحليب:

تحضر المعلمة حليب مبستر ومعقم، كاسات زجاجية شفافة، وعدسات مكبرة. تتحدث مع الأطفال عن مصدر الحليب وأهميته لنمو الجسم والعظام والأسنان، وماذا يصنع منه؟ تقسم الأطفال إلى مجموعتين

يشاركون بالتناوب في التعرف على صفات الحليب الصالح للشرب وغير الصالح. تجلس مع الأطفال حول طاولة في ركن البيت أو ركن الطبيعة، للتعرف على صفات الحليب باستخدام الحواس. كتهئية للنشاط تضع كمية من الحليب في الثلجة وأخرى خارجها وتوجه أسئلة لهم لماذا يحفظ الحليب في الثلجة (أو الثلج إن لم تتوفر الثلجة)، تسأل وتسجل ماذا يتوقعون أن يحصل إذا وضع خارج الثلجة؟ وللمقارنة ومشاهدة التغييرات تضع المعلمة كمية من الحليب داخل الثلجة وكمية أخرى خارجها. مع مراقبة للتغيرات الحاصلة من حيث اللون والشكل والرائحة. لإنهاء النشاط تتحدث مع الأطفال حول المقارنة بين ظروف وشروط حفظ الحليب التي تبقيه صالحاً للشرب، والظروف والشروط التي تجعله فاسداً ولا يصلح للشرب.

7. العصير والماء:

في هذا النشاط تستطيع المعلمة تحضير عصير الليمون مع الأطفال إن توفر. وبعد العصر تحفظ الليمون في وعاء في الصف وتراقب التغييرات التي تحدث كل يوم بمرافقه الأطفال أو بتعيين مجموعته منهم تراقب التغييرات وإعطاء تقرير للجميع في اللقاء الصباحي. وتؤكد المعلمة على أهميته ملاحظه ما نأكل وصلاحيته أو عدمه. تحضر المعلمة زجاجة عصير جاهزة وتطلب من الأطفال إيجاد مده صلاحيتها بالبحث عن التاريخ المكتوب على الزجاجة.

9. عجين مناقيش²⁶

للتحضير لهذه الفعالية تقوم المعلمة بكتابة المواد اللازمة والكميات من كل ماده على لائحة كبيره وتقوم بعرض ومراجعة المواد اللازمة والكميات مع الأطفال (إن كانت الكتابة صعبة الفهم للأطفال تستعمل المعلمة الرسم مثل رسم ملاعق لتمثيل ملعقتين زيت، الخ).

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين وتتفق معهم على إعداد العجين بالتناوب. تجلس مع الأطفال في ركن البيت وتحضر المواد المطلوبة (من زيت، زعتر، طحين، ماء، خميرة، كركم أصفر، ملح، وعاء كبير شفاف للعجين، كاسات شفافة، ملعقة، صواني للخبيز، فرن). تعطي المعلمة الوقت الكافي للأطفال للتعرف على خصائص المواد بوساطة الحواس، مع التركيز على أي من المواد توضع أولاً وثانياً... الخ، والعدد، والجمع، وملاحظة التغييرات الحاصلة نتيجة مزج المواد معاً عند العجن من حيث «اللون والملمس والشكل والرائحة والحجم». تضع المعلمة العجين في وعاء شفاف وتترك الأطفال يراقبون العجين وعملية التخمر مع إجراء محادثة حول التغييرات الحاصلة واسترجاع الخطوات. أثناء عملية التخمر تقوم المعلمة بتحضير خليط الزعتر وزيت الزيتون بإشراك قسم من الأطفال، ثم تقطع العجين إلى كرات صغيرة وتوزعها على الأطفال، وتطلب منهم رقعها باليد ونقلها لصينية الخبيز، ثم وضع خليط الزعتر والزيت على وجهها وإدخالها في الفرن المهية للخبيز.

تتحدث المعلمة والأطفال أثناء عملية العجن والخبز حول التغييرات على الرائحة والشكل واللون والملمس والحجم.

لإنهاء النشاط تطلب المعلمة من الأطفال كافة في المجموعتين والأمهات المساعدات التجمع حول المائدة لتناول المناقيش مع لفت انتباههم إلى آداب تناول الطعام.

26 من الممكن أن تتطلب المعلمة من بعض أولياء الأمور الحضور للمساعدة في هذا النشاط.

10. التخطيط لوجبتي الصحية

يرسم كل طفل مثلث غذائي يخصه ويكتب به أو يرسم (أو يلصق) ما يحب أكله من كل فئات التغذية الموجودة في الهرم الغذائي.

نموذج تحضير نشاط تطبيقي حول التغذية الصحية: زيارة إلى دكان الخضار

الموضوع للتركيز	زياره إلى دكان الخضار
أهداف النشاط	أن يتعرّف الأطفال على كيفية اختيار الخضار الطازجة والصّالحة للأكل. أن يعد الأطفال النقود. أن يتواصل الأطفال بالطرق المقبولة اجتماعياً. أن يتعامل الأطفال مع مفاهيم كالوزن.
الكلمات والمفاهيم	فواكه، خضار، نقود، ميزان، طازج، غير طازج، بائع، بيع، شراء، نقود.
المواد والأدوات	سلّة الخضار، أكياس، نقود، ميزان، أوزان، ربح وخسارة.
النشاط التمهيدي	يقسم الأطفال إلى مجموعات على ألا يزيد عدد الأطفال عن (10) في كلّ مجموعة. تتحدث المعلمة معهم عن كيفية الوصول إلى المكان، وإعطاء تعليمات تخصّ السلامة والأمان على الطّرق، وما هي الطّرق والشّوارع الآمنة للوصول؟ ما الذي يتوقّعون مشاهدته؟ (ما الكميّة المناسبة للمجموعة)؟ كم يحتاجون من المال؟
الإجراءات	تعريف المجموعة على بائع الخضار، ماذا يبيع؟، مقارنة ما بين الخضار الصّالحة للأكل وغير الصّالحة، ولماذا؟ (يستطيع الأطفال خلال النقاش أن يذكروا أنواع من الأطعمة التي يتناولونها في البيت). بعد ذلك يختار الأطفال الخضار ويشاركون في التوزين ودفن ثمنها والتعاون لحملها خلال العودة إلى الروضه.
المراعاة للفروق الفردية	تعطي المعلمة مسؤولية محددة لكثيري الحركة مثل أن يكونوا مساعدين لها ويحملون النقود أو المشتريات.
مشاركة الأسرة والمجتمع المحلي	تتواصل المعلمة مع البائع وتحدد اليوم المناسب لزيارة الدكان. أخذ الموافقة من الأهل. مشاركة 2 من أولياء الأمور على الأقل في الجولة. تتبع إجراءات الرحلات الميدانية الموجودة في المدرسة.
التقييم والتقويم	تجلس المعلمة مع الأطفال على شكل دائرة ويعرضوا ما قاموا بشرائه وتسميته، وما المبلغ المالي الذي دفعوه. تأخذ ملاحظات حول الأطفال وفهمهم للمبالغ والنقود واستبدال البضائع وشراء الخضار والفواكه ومقدرة الأطفال على ذكر أصناف من المواد الغذائية المفيدة للصحة وأخرى تضر بصحة الجسم.

3. الموضوع: وظائف وخدمات مجتمعية

مقدمة

يعيش الطفل في بيئة تتعدد عناصرها وتتنوع مكانتها الاجتماعية بتنوع الخلفية الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، ولا بد للطفل وهو ينتقل من بيئته لبيئة تعليمية تعليمية جديدة متمثلة في الروضة أن يكون على معرفه بمكونات بيئته، ويكتسب مهارات تمكنه من التعامل مع هذه المكونات بصورة واعية آمنة سلسلة وسليمة، ويستطيع الطفل من خلال التعرف على نوع المهن والأشخاص الذين يحافظون على هذه البيئة والمجتمع المحلي والذين يساعده في الحفاظ على الصحة والنظافة أن يتعلم أن الكثير من الجهد والخدمات تشكل عمادة للمجتمع. ويقدم هذا الموضوع للطفل بعض المعلومات الأساسية حول الخدمات والأشغال التي يراها حوله أو لا يعرفها في العالم المحيط به لتخدم التعليم للحياة ومن الحياة ولتعزيز القيم مثل إحترام الآخر وإحترام الإختلاف، اللطف واللباقة في التعامل وحب الإستطلاع.

النشاطات:

1. ضيف الروضة:²⁷

إن أفضل طريقه للأطفال للتعرف على هؤلاء الأشخاص الذين يساعدهونا في حياتنا اليومية والذين يوفرون خدمات تحافظ على حياتنا وصحتنا، هو دعوتهم لزياره الروضة للتحدث عن عملهم وطبيعته. مثل دعوة شرطي أو ممرضة إلى الصف للتحدث مع الأطفال خلال عده أسابيع أو أيام بحسب الوقت والفرص المتاحة. وهذا يحتاج إلى ترتيب مسبق وتحضير الأطفال للزيارة عن طريق تحضير أسئلة يحبون إن يجيب عليها الضيف. ومن الممكن أيضاً تحضير هدية من صنع الأطفال كلافنة شكر.

هذا النشاط قد يكون مناسباً كبداية لطرح الموضوع أو كنشاط ختامي. وننصح أن تقوم المعلمة في بداية السنة الدراسية بجمع معلومات عن مهن الآباء والأمهات والسؤال عن وجود أشخاص لديهم المهن المطلوبة في العائلة الموسعة أو الجيران والأصدقاء.

2. رحلة ميدانية

لإغناء هذا الموضوع يمكن القيام بزيارة ميدانية لمحطة الإطفائية أو العيادة الصحية وغيرها مما يتوفر في المحيط القريب؛ لمعرفة طبيعة الأعمال والخدمات التي يقوم بها هؤلاء الأشخاص في هذه الأماكن وطبيعة مهنتهم.

3. أسماء المهن²⁸

يقوم الأطفال في هذا النشاط بالاطلاع على صور المهن التي يختارها الأطفال مع المعلمة واسم المهن بحيث تقوم المعلمة مسبقاً بتحضير مجموعة بطاقات عليها صور المهن ومجموعة بطاقات أخرى عليها

²⁷ في هذه النشاطات يجب الحرص على تمثيل الإناث والذكور في كل المهن وعدم افتراض مثلا أن الممرضة يجب أن تكون أنثى والطبيب ذكر. ²⁸ قد يتوفر هذا النشاط على أجهزة الكترونية وعندها تتأكد المعلمة أن يأخذ كل الأطفال دورهم لمدة عدة أيام.

أسماء المهن. يقوم الأطفال في مجموعات صغيره بملائمه المهنة مع اسمها. تساعد المعلمة الأطفال بالتهجي وخصوصا لأول حرف في المهنة لأطفال معينين بحاجة للدعم وتترك آخرين قادرين للاكتشاف بأنفسهم.

4. المهنة وأدواتها

في هذا النشاط تتاح الفرصة للأطفال بالتوسع بالنشاط السابق بعد ملائمه المهن للكلمات، وفي هذا النشاط تضاف الأدوات. تحضر المعلمة بطاقات إضافية مع صور لأدوات يستعملها أصحاب المهن المختارة وتعرض على الأطفال ملاءمة المهنة مع بطاقة الاسم والأدوات المناسبة. تترك هذه البطاقات في أحد الأركان التعليمية للأطفال لتكرار النشاط مع طلب المساعدة من أطفال آخرين (نجحوا في إتمام النشاط) عند الحاجة.

5. سيارة إسعاف

تقوم المعلمة بإحضار كرتونه كبيره، ويقوم الأطفال بالتناوب على دهنها بالألوان المناسبة لسيارة الإسعاف. يقوم الأطفال برسم العجلات وغيرها من أجزاء السيارة والأدوات إن رغبوا بالتوسع في هذا النشاط. من الممكن أيضا إحضار كرتونات أحذية لدهان سيارات إسعاف كنشاط فردي. يكتب الأطفال بمساعدة المعلمة نوع السيارة ونمرة الهاتف في حال الطوارئ على القسم الخارجي من الصندوق.

6. أدوات الإطفائية

يقوم الأطفال بتشكيل مجسمات أو رسم أدوات العمل التي يستعملها رجال الإطفائية باستخدام خامات طبيعية، مثل: صنع قبعات ورقية كالتي يستعملها هؤلاء الأشخاص أو غيرها من الأدوات مثل خرطوم المياه والممكن صنعه باستعمال قوارير من البلاستيك أو مواسير ورق التواليت والسلوفان.

7. شرطه المرور

يحضر الأطفال مع المعلمة إشارات مرور مثل قف وسر من كرتون أو ورق مقوى. يتناوب الأطفال على لعب أدوار شرطي المرور أو سائق سيارة إسعاف أو الطبيب والمشاة وغيرهم. من المهم هنا أن تتوفر المواد للعب الأدوار مثل السيارات ولكن في حالة عدم توفرها تعتمد المعلمة على صنع سيارات من كرتون أو مكعبات. تنتهز المعلمة الفرصة للتحديث على وظائف شرطي المرور وما يجب أن نفعل في حالة مرور سيارة إسعاف من جانبنا كمشاة أو إن كنا ركاب السيارة.

8. الأمان على الطريق

رسم لطرق متعرجة إما في مجموعات أو كأفراد واستعمالها لوضع المجسمات للإطفائية والإسعاف عليها والتحرك بها إلى اليسار واليمين، الشرق والغرب وداخل وخارج الصف، ... الخ. تنتهز المعلمة فرصه التحديث للأطفال عن أهميه حزام الأمان لأهميته والسلوكيات الآمنة على الشارع؛ كظاهرة الجلوس في مقعد السائق خلال السواعة أو إخراج الرأس من الشباك. يلتزم الأطفال بوضع حزام الأمان لمدة أسبوع ويحصل على توقيع الأهل على ذلك يوميا للمدة المطلوبة.

نموذج لتحضير نشاط حول الآلات: إشارات المرور

الموضوع للتركيز	إشارات المرور
هدف النشاط	1. أن يتعرف الطفل على شكل إشارة المرور 2. أن يتعرف الطفل على آلية عمل الإشارة 3. أن يستنتج التغيرات التي تحصل على ألوان إشارة المرور ومعنى كل لون 4. التعرف على أهميه الركوب الآمن واحترام إشارات المرور
الكلمات والمفاهيم	مرور / قف / أحمر / أخضر / برتقالي.
المواد	عمود خشبي / ألوان أو قطع قماش بألوان الإشارة الضوئي / عبوات بلاستيكية.
النشاط التمهيدي	عرض صور لإشارات مرور وربطها بعمل الشرطي وإشارات قف سر التي عرضت في النشاط السابق.
الإجراءات	حوار حول إشارات المرور وأهميتها لتنظيم السير في حالة عدم تواجد شرطي المرور. تثبيت العبوات البلاستيكية على العمود الخشبي. متابعة الأطفال للتحويلات التي تحصل للون إشارة المرور وهم ينشدون نشيد إشارات المرور.
المراعاة للفروق الفردية	يمكن تكليف الأطفال بمهام أدائية وفق قدراتهم. من الممكن أيضا وضع الإشارات في أنحاء الروضة لدعم الأطفال كثيري الحركة.
مشاركة الأهل	تبعث المعلمه ورقة مع إرشادات حول قطع الشارع بأمان وموضوع الأمان على الطريق للأهل.
التقييم والتقويم	يلون كل طفل إشارة مرور مرسومه ويكتب بجانب كل لون مميزاته: اقطع الشارع/ قف/ استعد

انشودة النظافة:

ندور حول شجرة التوت شجرة التوت في كل صباح باكر
 هكذا نغسل ايدينا ايدينا - في كل صباح باكر
 ندور حول شجرة التوت شجرة التوت - في كل صباح باكر
 هكذا نغسل وجهنا وجهنا في كل صباح باكر
 ندور حول شجرة التوت شجرة التوت في كل صباح باكر
 هكذا ننظف أسناننا أسناننا - في كل صباح باكر
 ندور حول شجرة التوت شجرة التوت - في كل صباح باكر
 هكذا نمشط شعرنا شعرنا- في كل صباح باكر
 ندور حول شجرة التوت شجرة التوت- في كل صباح باكر

المراجع

- برنامج أمان – لتطوير المهارات الحياتية للأطفال والشباب. مركز الدراسات النسوية.
- اتفاقية حقوق الطفل، (http://www.unicef.org).
- بدارنة، رولى الكرد، (2009). موقف الوالدين من أسئلة أولادهم عن الجنس. مجلة الكرمة. ص 328 - 343.
- تابري، إلهام دويري. (2005). نعم للتربية الإيجابية. (ط2) الناصرة: دار الإلهام.
- العمر، معن خليل. (2004). التنشئة الاجتماعية. دار الشروق: عمان.
- حواديت الأخوين جريم، ترجمة منى الخميسي، المجلس الأعلى للثقافة: شارع الجبلية- بالأوبرا الجزيرة- القاهرة،: (2005)
- منارات أسرية، مجلة اجتماعية تربوية، مؤسسة برامج الطفولة، العددان التاسع والعاشر، كانون الأول، القدس: (2015)
- الصفدي، سحر شهابي. (2013). التغذية المتوازنة. القدس، مؤسسة برامج الطفولة. (ط2).
- المراجع الإلكترونية:
- <https://www.youtube.com/watch?v=RK-sHWsN8VA>
- https://www.youtube.com/watch?v=Egju3_VMb2s
- www.wafainfo.ps
- https://www.youtube.com/watch?v=YBJ_-MyV2rU
- <https://www.youtube.com/watch?v=vczUZH-6DG>
- Hy Leef. Hy Leef / Loof Home met die Tromme - Pinkvoet
- <http://www.bbcgoodfood.com/howto/guide/>
- <http://www.almany.com/>
- <http://www.denana.com/main/articles>
- <https://www.youtube.com/watch?v=u0dCSWpJuB0>

الوحدة الثالثة

عالمي الكبير

المقدمة

إن البحث عن المعرفة طريق متشعب وطويل لا نهاية له، ومن المثير أن الوصول للمعرفة والاكتشاف يمثل ميلاً فطرياً يولد مع الإنسان، كما أن المعرفة لا تكون فقط في الوصول للنتيجة، بل في كيفية الوصول لها؛ حيث يكون التعلم عبر اكتشاف أشياء لم تكن في الحسبان²⁹. جاءت هذه الوحدة لتعزيز أهمية الطفل مركزاً لعمليات التعليم والتعلم وللتعرف على عالمه الواسع والذي هو ما بعد الأشخاص في حياته: كالأصدقاء والعائلة والروضة. تركز هذه الوحدة أيضاً على تمكين الطفل من البحث عن الظواهر الطبيعية حوله: في البيئة والمزروعات والحيوانات. إن المواضيع المطروحة في هذه الوحدة تبقى أفكاراً واقتراحات إرشادية للمعلمة، وعلى المعلمة تطويرها وملاءمتها للأطفال كافة في غرفة النشاط، وتوفير الوقت المناسب لتنفيذها. وقد يتطلب الأمر من المعلمة قضاء أسبوع أو أكثر في عرض كل موضوع وتقديمه للأطفال، وملاحظته فهم وتفاعل الأطفال مع النشاطات التي تقدمها المعلمة، لأخذ القرار حول المدة المناسبة كي يتحقق التعلم ذو المعنى. وعلى المعلمة ملاءمة النشاطات بحسب عدد الأطفال وتوفير المساحة والمواد وغيرها من الإعتبارات التربوية.

أهداف عامة للوحدة:

1. التعرف على الظواهر الطبيعية وفهم كيف تتكون.
2. فهم الفرق بين ظواهر طبيعية وأخرى صنعها الإنسان.
3. التعرف على أهمية الحيوانات وأنواعها والطيور المحلية وأنواعها.
4. الربط بين الظواهر الطبيعية والتغيرات على أرض الواقع.
5. أن يدرك الطفل أهمية الأرض وكيفية تحضيرها للزراعة.

المواضيع المطروحة:

تتضمن الوحدة ثلاثة مواضيع رئيسة لها علاقة بعنوان الوحدة الكبير، وهذه المواضيع هي:

* الظواهر الطبيعية

وتفصل للمفاهيم التالية: الفصول الأربعة، المطر، الثلج، الرعد، البرق، الضباب، السماء، الغيوم، الرياح.

* الحيوانات

وتفصل للمفاهيم التالية: الحيوانات الأليفة، الحيوانات المفترسة، مكان العيش، فوائد الحيوانات، ماذا تأكل الحيوانات، طريقة التكاثر للحيوانات، أصوات الحيوانات، ما يغطي جسمها، تربية الحيوانات والرفق بها.

* المزروعات

وتفصل للمفاهيم التالية: النباتات البرية، النباتات غير البرية، الخضار والفواكه حسب المواسم والفوائد والأشكال، الألوان، الزراعة في الأرض، والحراثة، الرعي، الحصاد، التربة.

29 الدليل المساعد لمربيات رياض الأطفال، الطبيعة، جمعية المصادر للطفولة المبكرة، الطبعة الثانية.

المخرجات التعليمية

مجال الخبرات	المخرجات: في نهاية هذه الوحدة يقوم الطفل بما يلي:
الاستعداد اللغوي	<ol style="list-style-type: none"> 1. يسمي ما يوجد في محيطه من أشياء وأفعال وأحداث. 2. يصف الخبرات الشخصية باستخدام مفردات مناسبة. 3. يحدد مقاطع الكلمات الملفوطة. 4. يحدد الكلمات المطبوعة. 5. يطرح أسئلة حول الكلمات والمصطلحات والمعاني غير المفهومة. 6. يعبر بطريقة شفوية عن فكرة ما. 7. يعيد سرد قصة. 8. يكتب بعض الحروف ويقول أصواتها من خلال المفاهيم المركز عليها في الوحدة. 9. يعطي كلمات تبدأ / وتنتهي بنفس الحرف. 10. يستخدم أسئلة لماذا وكيف. 11. يحدد مقاطع الحروف. 12. يستخدم اللغة للتعبير عن الأفكار.
الاستعداد للرياضيات والمنطق الرياضي	<ol style="list-style-type: none"> 1. يميز أوجه الشبه والاختلاف بين الأشياء. 2. يدرك العلاقات المكانية فوق، تحت أمام، خلف. 3. يظهر الوعي بالجمع والطرح من خلال أنشطة الحياة اليومية. 4. يعد أشياء محسوسة من الطبيعة.
الطبيعة والمفاهيم العلمية	<ol style="list-style-type: none"> 1. يستخدم حواسه للتفاعل مع البيئة الواقعية المحيطة به والتعرف على خصائصها. 2. يعرف بعض مصادر الخطر وكيفية التعامل معها. 3. يميز بين الكائنات الحية وغير الحية. 4. يعرف أمثلة لنباتات وحيوانات من بيئات مختلفة. 5. يعرف طبيعة المادة الصلبة والسائلة والغازية. 6. يصف حاله الطقس. 7. يميز خصائص اليابسة والماء. 8. يتعرف على أنواع البيئات وخصائصها (الزراعية والصحراوية والجبلية). 9. يتعرف على تصنيف المفاهيم العلمية مثل مفاهيم الحيوان، والنبات، والماء، والهواء، والصوت. 10. يتعرف على بعض الظواهر الطبيعية مثل تساقط أوراق الأشجار.
فهم العالم والمجتمع المحيط	<ol style="list-style-type: none"> 1. يحافظ على البيئة المحيطة بما في ذلك ممتلكاته الشخصية والعامة. 2. يميز بين أحداث الماضي والحاضر. 3. يقوم بالتطوع للحفاظ على المجتمع.
الفن التعبيري وتطوير الإبداع	<ol style="list-style-type: none"> 1. يسمي إنجازاته وإنجازاته غيره الفنية. 2. يكرر الأناشيد والأغاني والأنشطة الموسيقية. 3. يتعامل مع أنشطة الفن كالرسم والدهان والطباعة واللصق كتعبير جمالي. 4. يميز نغمات الأصوات وسرعتها وإيقاعها وحدتها. 5. يستطيع التعبير عن المشاعر وتسميتها من خلال اللعب والتمثيل والقصص.

المهارات

- * التواصل
- * التعبير اللفظي والشفوي.
- * الرسم والحركية الموسيقية.
- * حل مشكلات بسيطة.
- * حركيه كبيره ودقيقه.
- * مقارنات وتصنيف.
- * ابتكار من خامات البيئة.

المفاهيم: الكره الأرضية، التضاريس، الفصول الأربعة، نباتات بريه، ضباب وغيوم، حيوانات أليفة ومفترسة، مزرعة، ذوبان.

1. الموضوع: الظواهر الطبيعية

المقدمة:

يولد الأطفال ويولد معهم حب السؤال والاستكشاف، لذلك تعتبر الظواهر الطبيعية من الأمور التي يلاحظها الأطفال ويعيشون بها ومعها بكل تغيراتها وما تتركه من أثر واضح في مختلف جوانب الحياة، لذلك واجب على المعلمة أن تساعد الأطفال على تشكيل أساليب تفكيرهم ووعيهم، وأساليب استكشافهم والتحقق من عالمهم، بحيث تتسم بالعلمية والموضوعية. ومن هنا فان الأطفال في نهاية هذا الموضوع يجب أن يكونوا قادرين على استخدام حواسهم وتوظيفها في عملية الملاحظة، وأن يتمكنوا من التواصل حول ما لاحظوه واكتشفوه، وأن يعبروا عنه لفظياً أو من خلال جداول بسيطة، أو من خلال الرسم. كذلك يمكن أن يحددوا المشكلات البسيطة، ويضعوا فروضاً، وأن يخططوا لأساليب التأكد من هذه الفروض، ويطبّقوها ويقيموا النتائج ويفسروها، كما يلخصوا ما قاموا به من تجارب واستكشافات لأقرانهم وللمعلمة مستخدمين المصطلحات العلمية البسيطة، كما يربطون الأفكار العلمية البسيطة بالدلائل على وجودها. وتستطيع المعلمة أن تحقق الأهداف المرجوة من هذا الموضوع من خلال العناصر الآتية: المطر، الثلج، الرعد، البرق، الضباب، السماء، الليل والنهار، الغيوم، الرياح والصوت.

النشاطات:

1. تهجئة الكلمات³⁰

تحضر المعلمة بطاقات حروف، بطاقات كلمات تبدأ بالحروف المعتمدة ولاصق. تضع المعلمة الحروف على لوح الفانيلا أو على الأرض بشرط أن تكون الحروف معروفة لدى الأطفال بشكل مسبق. وتعرض الكلمات بشكل عشوائي على الأرض. يتم تقسيم الأطفال إلى مجموعات ويطلب من الأطفال البحث عن الكلمة ومطابقتها مع الحروف المناسبة لها، بشرط أن يكون الحرف في بداية الكلمة، مثل الكلمة شمس

30 من الممكن بدأ أو إنهاء هذه الوحدة بهذا النشاط وحسب قدرات الأطفال.

توضع تحت حرف (ش) وهكذا باقي الكلمات، وعلى كل مجموعة أن تطابق 10 كلمات على الأقل للحروف الموجودة. من الممكن تطوير اللعبة من خلال تطبيقها بساحة الروضة: حيث يتم وضع ثلاثة أطواق بألوان مختلفة ويتم وضع حرف معين داخل كل طوق. وتوزع بطاقات الكلمات (يفضل أن تكون كلمات معروفة وسهلة للأطفال) بشكل عشوائي على الأرض مع إضافة كلمات ليس لها علاقة بالحروف الموجودة داخل الأطواق (وذلك كمرحلة متقدمة من أجل زيادة الصعوبة على الأطفال والوصول إلى مستويات أعلى). يتوزع الأطفال إلى ثلاث مجموعات ويبحثوا عن الكلمات وبعد أن تنهي المجموعات عملية البحث يتم عرض الكلمات والحروف أمام جميع الأطفال وقراءتها.



2. دولاب الفصول

يتم عرض لوحة الفصول مع رمز يمثل كل فصل على اللوحة والاستفسار عن الفصل الموجود يوميا وبعد مراجعة الفصول الأربعة. تقوم المعلمة بعملية التقييم من خلال التغذية الراجعة من الأطفال حول بعض مظاهر الفصول. من الممكن للأطفال أخذ صور بكاميرات (أو رسم أو باستعمال اللتينية) لمظاهر الفصول المختلفة في حالة توفر طريقة لعرض الصور أو طبعتها للمشاركة.

3. الهواء

تقوم المعلمة بإحضار قفازات إلى الصف. تقوم هي أو الأطفال (والمفضل دائما أن نبدأ بالأطفال والتدخل عند الحاجة) بكتابة الأرقام على كل أصبع من أصابع الكف على القفازه ويمكن أن ترسم وجه مبتسم. تشرح المعلمة للأطفال مع التطبيق العملي كل خطوة بحيث يتم ثقب كأس فلين من الجانب قرب القاعدة

ب (2) سم. ومن المفضل أن تكتب الإرشادات على ورق كرتون مقوى كبير ومراجعة الخطوات قبل البدء. يتم تثبيت الكفة فوق الكأس بواسطة المطاط بحيث تكون ثابتة تماماً. ثم يتم وضع المصاص في الثقب الخاص بالكأس. يقوم الأطفال بنفخ بالمصاص لترتفع القفازة بواسطة الهواء الذي انتشر فيها.

4. الغيوم

يتم توزيع الأطفال إلى مجموعات (4-5 أطفال)، وإعطاء آلات تصوير (يمكن استبدالها بهاتف المعلمة، أو بالرسم عند عدم التوفر) لكل مجموعة على الأقل. يتم اختيار يوم يكون فيه غيوم بحيث تطلب من الأطفال توثيق الغيوم من خلال تصويرها بالكاميرا. بعد العودة إلى الصف يتم عمل عرض للغيوم التي تم تصويرها، ثم يطلب من الأطفال أن يرسموا أشكال الغيوم وأن يصفوا لونها. تعرض المعلمة صوراً لأشكال مختلفة من الغيوم كالغيوم البيضاء والرمادية والخفيفة والداكنة الممتلئة وغيرها. يتم التشديد في العرض على وجود أنواع وأشكال مختلفة للغيوم. تعلق المعلمة الرسوم مع كتابه أسماء الغيوم بجانب كل رسمة.

5. الغيم الأبيض والرمادي

تقسم المعلمة الأطفال إلى قسمين ويتم مناقشة المجموعتين من خلال أسئلة العصف الذهني حول الأشياء التي لونها أبيض، مثل لون الثلج (الأبيض)، ومن ثم سؤالهم حول الأشياء التي لونها رمادي، مثل لون الغيوم المليئة بالمطر.

تسأل المعلمة الأطفال عن طريقة الوصول إلى اللون الرمادي (عبر دمج اللون الأسود مع الأبيض).

تضع المعلمة بطاقة اللون الرمادي على أحد جانبي اللوح، واللون الأبيض على الجانب الآخر من اللوح ثم تقوم بوضع مجموعة من البطاقات (صور) لأشياء باللون الأبيض وأخرى بالرمادي، وتطلب من كل مجموعة تصنيف الأشياء حسب لونها والمجموعة التي تنهي قبل الأخرى، هي المجموع الفائزة.

6. حركة الرياح والغيوم:

تجهز المعلمة مواد: ورق خفيف ملون ومقصات. تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين وتعمل مع كل مجموعة على حدى، بحيث تقوم كل مجموعة بقص الورق إلى شبر طويل (ممكن أن تساعد المعلمة الأطفال بثني الورق والأطفال يقصون). بعد الانتهاء تمسك كل مجموعة الشبر الورقي أمام مروحة كهربائية أحضرتها المعلمة للصف كي يشاهد الأطفال حركة الأوراق حسب تأثير الهواء المنبثق من المروحة. (ملاحظة: للتأكد من سلامة الأطفال من المهم الوقوف بعيداً عن المروحة).

7. المطر

تبدأ المعلمة بالنشيد التالي:

نزل المطر.. نزل المطر

فاض النبع.. فرح الشجر

قالت غيمة.. مطري رحمة

قال الوادي.. زيدي نعمة

يتم اصطحاب الأطفال إلى المطبخ، أو إحضار مصدر لهب مثل فرن صغير كهربائي داخل الصف ووضع إبريق الماء فوق مصدر اللهب ثم نطلب من الأطفال أن يلاحظوا ماذا سيحدث؟ مع رسم اللهب على

ورقتهم وتقدير علو اللهب. وعندما يبدأ البخار بالخروج من الفتحة نضع الغطاء على الإبريق ثم ننزعه ثم نسأل الأطفال ماذا شاهدوا ويبدون ملاحظاتهم وتقوم المعلمة بقياس علو اللهب عندما يكون الإبريق مفتوحاً وعندما يكون مغلقاً. يستنتج الأطفال وحدهم أن الماء عندما يتعرض للحرارة يتبخر وإذا صادف غطاءً بارداً تكاثف وتحول إلى قطرت ماء.

8. المزيد من المطر

تحضر المعلمة آلة تسجيل أو تلفون مع موسيقى ملائمة للنشاط. تتحدث المعلمة مع الأطفال عن أهمية المطر في الشتاء. وتساءل: من يستطيع تقليد صوت المطر وسقوط قطرات المياه. تطلب منهم التخيل كيف يمكن أن يلتقطوا القطرات من السماء. تطلب من الطلبة أن يصفوا لها الحيوانات والعصافير الهاربة من المطر والمتجهة إلى..... يعطى الأطفال الاحتمالات المتعددة لمكان هروب العصافير. تختتم المعلمة النشاط بأغنية مناسبة عن المطر يختارها الأطفال.

9. الرعد

تحضر المعلمة تسجيلاً لصوت الرعد، وتسمعه الأطفال وتساءلهم عن الصوت الذي سمعوه، وتعقب على إجاباتهم، وتذكر لهم أن هذا اسمه صوت الرعد، وتساءل أيضاً متى يمكن سماع هذا الصوت؟ تقرب لهم المعلومة حسب تجاربهم معها، وتبني على المعلومة السابقة حول فصل الشتاء، المطر، الغيوم... لدعم تعلم الأطفال عن الرعد وصوته وحدته، تقدم نشاط موسيقي وتربطه بالهدف التعليمي عن الرعد، كوضع آلات موسيقية في سلة في مكان يمكن لجميع الأطفال رؤيتها ليختار كل طفل الآلة التي يرغب بها. يقوم الأطفال بتجربة الآلات من أجل التعرف على أصواتها بشكل حر. تشرح المعلمة للأطفال مفهوم سريع وبطيء من خلال التطبيق العملي وربط الأصوات التي تصدر من اصطدام الآلات بالرعد. تطلب من أحد الأطفال أن يقوم بعمل نغمة معينة والطفل الذي يليه نغمة أخرى وهكذا حتى تنهي جميع الأطفال، ثم تطلب من الطفل الأول أن يقوم بعمل نغمة بطريقة سريعة، والطفل الثاني يعمل نغمة بطريقة بطيئة وهكذا باقي الأطفال (سريع بطيء).

10. يذوب ولا يذوب:

تجهز المعلمة المواد اللازمة لهذا النشاط: كالمح والسكر والقهوة والرمل وغيرها، كاسات زجاجية شفافة، ملاعق بلاستيكية، ماء، اسفنجة لتنظيف الطاولة. تعرض المواد أمام الأطفال للتعرف عليها ثم تقدم النشاط وتقول سنتعرف اليوم على المواد التي تذوب والتي لا تذوب. يتم توزيع كأس به ماء لكل طفل مع ملعقة ثم تعطي الخيار للأطفال لاختيار مادة لوضعها في الكأس الخاص به لإذابتها.. وتطلب من كل طفل أن يصف لها ما حدث؟. ومن ثم يستنتج الأطفال أن هناك بعض الأشياء تذوب وأخرى لا تذوب. في نهاية النشاط يتم عمل قائمتين واحدة فيها المواد التي تذوب والأخرى لا تذوب ليقوم الأطفال بعملية تصنيف لها من خلال صور. يقترح الأطفال المواد الخاصه بكل قائمة. تترك المعلمة المواد على الرف في أحد الأركان (مثل العلوم والرياضيات) ليتمكن الأطفال من التفاعل والفحص على المواد.

11. مصادر المياه:

تعرض المعلمة مجسم الكرة الأرضية وتسال عن مواقع المياه الموجودة في فلسطين مثل الينابيع والوديان والأنهار والبحر.

في النموذج التالي تفصيل تخطيط مثل هذا النشاط لأهمية التخطيط المسبق لكل النشاطات بطريقة مشابهة، ويترك للمعلمة مسؤولية التخطيط التفصيلي حسب الحاجة ونوعيه النشاط.

نموذج لتحضير نشاط حول مصادر المياه

الموضوع للتركيز النشاط	العلوم والرياضيات مصادر المياه
أهداف النشاط	أن يتعرف أشكال المسطحات المائية مثل البحر. أن يكتشف مصادر المياه المختلفة.
الكلمات والمفاهيم المواد اللازمة	بحر، ماء، ينبوع، بحيره، محيط، الخ صور لمسطحات مائية، وصور ليناابيع ماء، وصور لأنشطة تمارس في المسطحات المائية، معجون، قطع كرتون، مجسم للكرة الأرضية، أو خارطة العالم بحجم كبير.
الإجراءات	تعرض المعلمة مجسم الكرة الأرضية على الأطفال ومن ثم تطرح سؤالاً للعصف الذهني للأطفال: ماذا تشاهدون؟ ما هي الألوان الموجودة على الكرة الأرضية؟ ما هو أكثر الألوان انتشاراً؟ وتستمر المعلمة بطرح الأسئلة حتى تصل مع الأطفال إلى استنتاج أن اللون الأزرق هو الماء وهو يشكل أكبر نسبة من الكرة الأرضية واللون البني للجبال والأخضر للسهول. تقوم المعلمة بتجهيز المواد والأدوات وتوضح للأطفال الأنشطة المنوي تنفيذها وتقوم بتقسيم الأطفال إلى مجموعات بناء على الأنشطة مع مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال على سبيل المثال: المجموعة الأولى: يقص الأطفال الصور الخاصة بمختلف الأنشطة التي تمارس في المسطحات المائية، مثل الصيد، السباحة، التزلج على الماء، الغوص و يلصقونها على لوحة بشكل جماعي. المجموعة الثانية: يقص الأطفال صور مصادر المياه، ثم يلصقونها على لوحة بشكل جماعي. المجموعة الثالثة: يرسم الأطفال المعنيون في هذه المجموعة مجسم لمصادر مختلفة من المياه كالبحار والينابيع والأنهار وغيرها. ومن أجل عمل تغذية راجعة مع الأطفال يتم عرض عمل المجموعات.
الفروق الفردية مشاركة الأهل	عند تقسيم الأطفال للمجموعات الثلاثة راعي قدرات وأساليب التعلم عند كل طفل. من الممكن أن يعرض الأهل صور لرحلات قاموا بها في البحر أو المحيط ومشاركة تجاربهم مع الأطفال ومن الممكن بعث الصور فقط إذا تعذر الحضور.
التقييم والتقييم	ورقة عمل أن يوصل الطفل بين المصطلح والصورة، أو تقوم المعلمة بتقسيم الأطفال إلى مجموعتين وذلك من أجل عمل مشروع صغير لكل مجموعة بحيث يتم تحضير مسطح البحر بشكل واضح ثم مجموعة من الصور التي لها علاقة بالبحر مثل السمك، السفينة حيوانات مائية، صياد سمك... الخ، وصور ليس لها علاقة بالبحر من أجل قيام الأطفال بعملية تصنيف، والمجموعة التي تنهي يتم عرض مشروعها أمام باقي الصف من أجل مناقشتها ثم تعلق بمكان مناسب في الصف

2. الموضوع: الحيوانات بأنواعها

المقدمة

يعتبر عالم الحيوانات من أكثر ما يجذب الطفل في عالمه المحيط به، فهي تثري حياة الطفل وتعلمه الاستقلالية وتحمل المسؤولية، ولأهمية هذا الموضوع للأطفال وحبهم غير الطبيعي للحيوانات والطيور كان السبب وراء اختيارنا له. وعالم الحيوان هو عالم واسع جداً يتعلم منه الأطفال الكثير من المفاهيم التي تعتبر مهمة في حياتهم، ومن الأشياء التي تساعد الطفل في حياته وتهيئته للروضة والمدرسة، وبشكل أساسي أصوات الحيوانات المختلفة، فمن هذه الأصوات ما تطرب له الأذان، أو يضحك منه الناس، وأخرى ما يرعب القلوب، حيث إنَّ الصَّوت هو من أهم الأشياء التي تساعدنا على تحديد ما حولنا. علاوةً على اختلاف الحيوانات في أصواتها فهي تختلف في نواحٍ كثيرة بما فيها الحجم والشكل واللون والمشية والسرعة وطريقة التغذية، وأهم الفروق بين الحيوانات هو الحيوانات آكلة اللحوم وأخرى آكلة النباتات.

النشاطات:

1. مقارنة الحيوانات³¹

يقسم الأطفال إلى مجموعات مصغرة وتوزع المعلمة مجسمات / صور للحيوانات على كل مجموعة. تصنف كل مجموعة حيوانات وفق خاصية معينة مثلاً آكلة اللحوم، آكلة النباتات، حيوانات بحرية وزواحف وحيوانات أليفة وغيرها برية. تجري المعلمة حواراً بين الأطفال حول آلية التصنيف.

2. مشاعر الحيوانات:

توزع المعلمة الأدوار (اسم حيوان يحبه كل طفل) على الأطفال. يتحدث كل طفل بلغة الحيوان الذي يمثله ويتحرك مثله. ويتحدث الطفل عن الحيوان (مواصفاته وما يعرف عنه ولماذا اختاره). وقد تحتاج المعلمة أن تقوم بالبحث عن مواصفات بعض الحيوانات مع الأطفال. وفي المرحلة الثانية تقوم المعلمة بتوفير المواد اللازمة لإنتاج (قناع الحيوان). يقوم الأطفال بتحضير حوار درامي حر بينهم ضمن مجموعة مصغرة أو أمام المرآة.... الإصغاء إلى أصوات الحيوانات ثم محاولة تقليدها وتوظيف الأدوات الإيقاعية (مصاحبة الحركة بإيقاع معين).

3. صور وأجسام الحيوانات

يحضر الأطفال مواد خردة، ومجلات من البيت وفيها صور حيوانات مفضلة لديهم من المجموعات المذكورة في النشاط السابق. تقسم الأطفال لمجموعات صغيرة وتعطي الأطفال الاختيار لبناء، أو رسم أو تلصيق صور حيوانات من المجموعات أعلاه كالحيوانات الأليفة أو الزواحف، الخ (ماذا، كيف، أين). تعرض

31 من الممكن عمل البطاقات أو الحصول على بطاقة محادثة (لوحة الحيوانات). جمعية المصادر للطفولة المبكرة.

المجموعات عملها على لوحة الأنشطة أمام الأطفال.

4. حيوان أحبه

يقسم الأطفال إلى مجموعات مصغرة ويعطى كل طفل كيس ورق صغير ومقوى. يقوم الطفل بتشكيل الحيوان الذي يحبه من خلال رسم عيون ورأس وتلصيق أذنين على كيس الورق بحيث يلبس الطفل كيس الورق في يده ويمثل حركة الحيوان وصوته كالدمى.

5. الحيوانات وطعامها:³²

يشارك في هذه اللعبة عشرة أطفال وتوزع بطاقات فيها صور للحيوانات المختلفة وخصوصاً تلك التي اختارها الأطفال وتوزع بطاقات تحتوي أسماء أطعمة مختلفة يأكلها الحيوانات بأشكال مختلفة. يبحث كل طفل عن صورة الطعام التي تلائم الحيوان الذي معه من خلال التجول والتحدث إلى أصدقائه. يتم خلط البطاقات واللعب أكثر من مرة فيها.

6. مزرعتي الجميلة (بناء مزرعة للحيوانات).

تجري المعلمة حواراً مع الأطفال حول خطة إنشاء المزرعة والأقسام المطلوبة وتعرف المعلمة المجموعات بالمواد اللازمة كالخردة والكرتون وقطع خشبية ومجسمات حيوانات. يبني الأطفال مزرعة في ساحة الروضة أو في الداخل حسب المساحة المتوفرة. في حالة العرض بالخارج، يقوم الأطفال بالعمل على الأقسام المختلفة في الداخل وإخراجها في النهاية. تعرض المجموعات أعمالها لباقي الأطفال.

7. تأليف قصة عن حيوانات المزرعة:

تبدأ المعلمة بأول جملة وعلى كل طفل إضافة جملة لتكملة القصة. تقول المعلمة «ذهب أبي إلى مزرعة جدي ورأى (يقول الطفل الأول) خروفاً يأكل العشب (يكمل الطفل الثاني) ثم رأى حمامة ترقد بالعش وبعد ذلك رأى حصاناً يشرب الماء وكانت الجدة تحلب البقرة. وهكذا كل طفل يضيف جملة إلى أن تكتمل القصة. ممكن كتابة القصة مع الأطفال وإضافة صور للحيوانات مثلاً صورة خروف يأكل العشب.

8. الزواحف

يختار الأطفال أسماءً لحيوانات زاحفة (يختار الأطفال سوية 3-4 حيوانات لتكوين نمط معين من الزواحف). ويشكل الأطفال نمط من أسماء الزواحف أثناء خروجهم إلى ساحة الروضة أو داخل الصف كنشاط حركي صامت فاغلب الزواحف تزحف ببطء وهدوء.

9. قصة السلحفاة والأرنب³³

تهيئ المعلمة للجلوس بشكل نصف دائرة مع الأطفال على السجادة أو الكراسي في المجموعة الكلية. تهيئ الأطفال من أجل سرد القصة مع ذكر اسم القصة من قبل المعلمة أو من خلال صورة الغلاف إن توفرت القصة مطبوعة.

³² يقترح أن تعمل المعلمة محادثة مع الأطفال أو تقرأ كتاباً حول ما تأكله الحيوانات قبل تقديم النشاط التالي.
³³ اتبعي الرابط في الملحق لتسجيل القصة بالعربي.

تقرأ المعلمة القصة مع تمرير الصور من اليمين إلى اليسار ومراعاة نبرات الصوت،
تطرح المعلمة أسئلة مفتوحة ومتنوعة حول القصة، أخذ العبرة من القصة، مثلاً: لماذا فازت السلحفاة؟
وهل هناك إمكانية للأرنب أن يفوز؟ كيف؟
يرسم الأطفال في مجموعات طريق السلحفاة للنجاح مثلاً جبلاً وأنهاراً وأشجاراً.
مجموعه أخرى تستطيع بناء الطريق للسلحفاة أو الأرنب باستعمال المكعبات.

10. حيوانات مائية

هذا النشاط والنشاط اللاحق يعرف الأطفال على نوعين من الحيوانات المائية وعن الأسماك. في هذه المرحلة
تتحدث المعلمة مع الأطفال عن الحيتان والقروش وتعرض صوراً لهذه الحيوانات. تحضر المعلمة ورقاً كبيراً
مقوى وتقسّم الصف إلى مجموعات. بعض المجموعات ترسم القروش وأخرى الحوت. يزين الأطفال ويلونون
النماذج بمساعدة المعلمة.

11. حوض سمك:

يقوم الأطفال بإحضار زجاجات مياه بلاستيكية كبيرة وعريضة من البيت. وتوفر المعلمة مواد للترزين
مثل: حصوا ملونا أو أبيض و قطعاً من النباتات البلاستيكية. يزين كل طفل زجاجته كما يرغب بحيث
يشبه حوض السمك. تجهز المعلمة أشكالاً لأسماك صغيرة باستخدام قطع ملونة من الورق المقوى أو
قطع ملونة من اللدائن ويقوم كل طفل باختيار سمكة لوضعها في الزجاجاة ثم يملأ زجاجته بالماء.



نموذج لتحضير نشاط حول الحيوانات: مزرعة حيوانات

الموضوع للتكريز: النشاط	اللغة / لوحه محادثه / مزرعة حيوانات
أهداف النشاط	أن يعبر الطفل عما يراه في اللوحة. أن يصف الطفل بكلماته الخاصة الحيوانات التي يراها. أن يميز الطفل بين الحيوانات الأليفة والمفترسة تصنيف الحيوانات إلى طيور حشرات حيوانات أن يذكر الأطفال أسماء لحيوانات أخرى من بيئتهم المحيطة -خبرات خاصة (من التلفاز...الخ)
الكلمات والمفاهيم	مزرعة - حديقة حيوانات -حيوانات - طيور - حيوانات أليفه -حيوانات غير أليفه - أو مفترسه - أسماء الحيوانات المختلفة (كلب حمار، ديك.....) بعض أسماء أماكن عيش الحيوانات الموجودة في بيئة الطفل / أصواتها.
المواد اللازمة	لوحه محادثه "مزرعة حيوانات" بالإضافة إلى بطاقات حيوانات أو مجسمات حيوانات
النشاط التمهيدي	الحوار والمناقشة مع الأطفال حول خبرتهم لزيارة لمزرعة الحيوانات في اليوم السابق حيث يتم طرح مجموعة من الأسئلة على الأطفال
الإجراءات	نقاش وحوار حول خبرة الأطفال لزيارة مزرعة الحيوانات في اليوم السابق عرض لوحه المحادثة على الأطفال الطلب من الأطفال وصف والتعبير بلغتهم الخاصة عما يرونه في اللوحة طرح مجموعة من الأسئلة المفتوحة.
المراعاة للفروق الفردية	مشاركة كافة الأطفال في النشاط بغض النظر عن قدراتهم اللغوية (التعبير اللغوي) وخبراتهم المعرفية. من الممكن أن يمسه الأطفال مجسمات حيوانات مختلفة خلال المحادثة. أو أن يقف بعضهم خلال النشاط.
مشاركه الأسرة	مشاركه الأهل مع الطفل في جميع مجموعة صور حيوانات من مجلات أو جرائد للعمل على تطوير وإغناء لوحه المحادثة أو الاستفادة منها في نشاطات مختلفة ضمن موضوع الحيوانات
التقييم والتقويم	بناء على مخرجات تطبيق النشاط مع الأطفال من الممكن إضافة بعض التعديلات على خطوات التنفيذ - الوقت المخصص للنشاط - أو إضافة أو حذف لبعض عناصر اللوحة غير الملائمة من حيث الشكل أو الألوان أو إن كانت بعيدة عن بيئة الطفل.

3. الموضوع: المزروعات

مقدمة

روضة الأطفال بيئة ملائمة لتعلم موضوع الزرع والمزروعات المختلفة حولنا وخصوصا اكتشاف النباتات والأشجار حيث تتهيأ الفرصة للأطفال ليكون لهم حديقة خاصة بهم يقومون فيها بزراعة النباتات والحبوب والأشجار ورعايتها ومتابعة نموها، وبهذه الطريقة يصبح الطفل ملما ويزداد اهتمامه في المزروعات المحيطة به. ويمكن أن يستوعب أفكارا بسيطة عن النباتات والأشجار وما تحتاجه من عناصر للنمو والإثمار. كما أن المزروعات التي يتولاها الأطفال بالعناية والرعاية تصبح ذات أبعاد إضافية بالنسبة لهم. معلمة الروضة يجب أن تهيئ الفرصة للأطفال لكي يجربوا ويستطلعوا بأنفسهم، وذلك بتوفير مكان في ركن العلوم أو ركن العائلة وتزويده بالمواد والأدوات والكتب والمجلات المصورة التي تحوي على صور لمزروعات مختلفة.

المفاهيم:

النباتات البرية، النباتات غير البرية، الخضار والفواكه، الزراعة، الحراثة والحصاد

الأنشطة:

1. المزروعات³⁴

عرض البطاقة وطرح أسئلة مفتوحة (ماذا تشاهدون، من يحب أن يتحدث عما رأى، ماذا يظهر في الصورة). يتركز الحوار والنقاش مع الأطفال حول النباتات وأنواعها، فائدتها، أماكن زراعتها ومدى توفرها في البيئة المحيطة بالطفل. وفي مرحلة لاحقة تعرض المعلمة مجموعة أخرى من البطاقات مثل كلمات وصور للفواكه والخضار. تقسم المعلمة المجموعة إلى مجموعات مصغرة وتقوم بوضع البطاقات على الطاولة بالمجموعة المصغرة. تترك المجال للأطفال بالعمل على مطابقة الصورة والكلمة والتركيز على القراءة الصحيحة للكلمات وذلك بعد عرضها في المجموعة الكبيرة. تبقى المعلمة البطاقات على الطاولة لعدة أيام.

2. تصنيف الحبوب

تقوم المعلمة بتوفير عدد من الحبوب المتنوعة بأحجام وأشكال مختلفة بالإضافة إلى عدسات مكبرة. وتترك المعلمة الأطفال على اكتشاف شكل، حجم، لون، ومن ثم تصنيفها. تبدأ المعلمة بتسجيل النتائج التي توصل لها الأطفال في لائحة ومشاركتها مع الأطفال.

3. زراعة الحبوب (المجموعة الكلية)

يقوم الأطفال بإحضار الحبوب المختلفة من المنزل. وتجهز المعلمة المواد اللازمة للزراعة من قطن وصحون وماء. ثم تعرض المواد أمام الأطفال ويبدؤون العمل وذلك بوضع القطن في الصحون ومن ثم رش الحبوب وإضافة الماء عليها.. ويضع كل طفل صحنه على الرف في ركن الطبيعة للمتابعة اليومية. يقيس

34 من الممكن عمل البطاقات أو استعمال بطاقة محادثة (لوحة فصل الربيع). تأليف جمعية المصادر للطفولة المبكرة.

الأطفال حجم النبتة يوميا لملاحظه النمو. وبتسجيل نمو أطوال النبتة والقياسات بمساعدة المعلمة في جدول على كرتون مقوى. من الممكن استعمال عيدان البوظة الخشبية أو المسطره أو المتر للقياس هنا توجد فرصة عرض وحدات القياس (المتر والسنتمتر) وأدوات القياس.

4. الشمس والنباتات- مقارنة المزروعات:

يقوم الأطفال بوضع صحنين من الصحنون المزروعة على رف قرب شبك وصله شمس مباشرة وصحنين آخرين بعيدا عن الشمس. وبعد يومين يقوم الأطفال والمعلمة بإحضار جميع الصحنون والمقارنة بين النباتات، وهنا قد يلاحظون أن النباتات الموجودة قرب الشباك والمعرضة بشكل مباشر للشمس قد نمت أسرع من النباتات الأخرى البعيدة عن الشمس. وهنا تجري المعلمة محادثة مع الأطفال حول أهمية الشمس لنمو النباتات والمزروعات بشكل عام.

5. الآت موسيقية:

تنشد المعلمة مع الأطفال أنشودة (كان في راعي، البرتقال، يلا ننكش) وتتساءل حول كيفية مرافقه آلات موسيقية في الغناء وكيف نستطيع عمل أدوات إيقاعية من مواد زراعية كالحبوب والأرز. (أو لصنع خشخيشة بالإضافة لثلث وصنجات وما يتوفر في الروضة).

تحضر المعلمة بمساعدة الأهل زجاجات صغيرة من البلاستيك وبعض الحبوب الكبيرة كالعدس والأرز والبقول والحمص. يقوم الأطفال باختيار الحبوب التي يريدونها ووضعها في الزجاجات مع الفحص عدة مرات لقوة الصوت (كلما زادت كمية الحبوب انخفض الصوت أو العكس) وتتساءل مع الأطفال عن سبب ذلك حتى إيجاد الكمية المناسبة لكل زجاجة. تساعد المعلمة الأطفال بوضع الغطاء ولصقه. تبدأ المعلمة مع الأطفال بالغناء مقطعا مقطعا من الأناشيد مع استخدام الأدوات حتى تكمل الأنشودة.

6. تصنيف الشجر

يحضر كل طفل صوره لشجرة حوالي بيته أو حارته. يقوم الأطفال مع المعلمة بتصنيف صور الشجر حسب خصائصها. مثلا أشجار مثمرة أو غير مثمرة، أشجار طويلة أو قصيرة أو حسب أشكال وأحجام الأوراق. تعلق المعلمة الصور حسب التصنيف على مستوى رؤية الأطفال.

7. ورق الشجر:

يجمع الأطفال الأوراق مما أحضره من الحقل. ويقومون بتصنيف الأوراق إلى (أخضر، يابس، أصفر)، (صغير، كبير). واختيار ما يناسب للطباعة. تحضر المعلمة مع الأطفال ألوان غواش، صحنون بلاستيك، وأوراق كبيرة للطباعة وملتينة باللون الأصفر والأخضر. تقسم المجموعة الكلية لمجموعات مصغرة فيما يوزع الأطفال الملتينة على المجموعات الحرة ويطلب منهم تشكيل أوراق شجر مشابهة باستعمال الملتينة إن رغبوا بذلك. يبدأ العمل مع المجموعات لطباعة أوراق الشجر وتبديل المجموعات حسب توفر الوقت. وتقوم بتعليق العمل في غرفة الصف. تصور المعلمة ما أنتج الأطفال في الملتينة وتضيف الصور لسجل التقييم.



8. زراعة الأشجار

توفر إدارة الروضة أشتالا مختلفة لزراعتها. تقوم المعلمة بحوار مع الأطفال حول الخطوات اللازم اتباعها في زراعة الأشتال في حديقة الروضة، أو داخل إطارات (حسب ما يتوفر في الروضة). يقوم الأطفال بنكش الأرض، وتنظيفها وتحضيرها للزراعة. تبدأ عملية الزراعة في الحديقة أو إطارات السيارات.

9. قصة الفلاح (المجموعة الكلية)

تسرد المعلمة للأطفال قصة (تحدث عن الفلاح) وبعد انتهاء سرد القصة تطرح المعلمة أسئلة مفتوحة (ما رأيكم بالقصة، وما أكثر موقف /مشهد لفت الانتباه، أو أفرحكم، نهاية أخرى للقصة، إعطاء اسم للقصة). تعطي المعلمة الأطفال أوراقا وتلاوين ليقوموا برسم أكثر مشهد أحبه والتعبير عنه بالرسم. وتطلب المعلمة من الأطفال مشاركة المجموعة بما رسموا. تعلق المعلمة الرسومات جميعها.

10. عصير الحمضيات

يجري الأطفال حواراً ومحادثة مع المعلمة حول نوع من الحمضيات على سبيل المثال البرتقال. ويقوم الأطفال مع المعلمة بتقطيع البرتقال وتذوقه ووصف شكله، طعمه، لونه، وفوائده. يعصر الأطفال البرتقال ويشربوه إن رغبوا بذلك. تذكر المعلمة بنشاط الحامض في الوحدة السابقة وتساءل عن توقعات الأطفال لما يمكن أن يحدث للبرتقال إن ترك في الصف لعدة أيام. تضع المعلمة البرتقال في صحن كبير وتتيح الفرصة للمراقبة وتسجيل كم يوم يمر قبل أن يتلف البرتقال وأهميه شربه طازجاً.

11. رحلة ميدانية لحقل مزروع

(بالترتيب مع الأهل للمرافقة إلى حقل حمضيات، حبوب، زيتون) وبالتحضير والتنسيق المسبق مع صاحب الأرض. تقوم المعلمة بمحادثة الأطفال عن الرحلة والانطلاق إلى الحقل وتحديد الأماكن المسموح بها، ليجمعوا، ليشاهدوا، يتفاعلوا، يتحاوروا. من الممكن أن يقطفوا زيتونا أو برتقالا أو جمع نباتات برية مثل الزعتر والميرمية بحسب الموسم. والعودة إلى الروضة لجمع المواد وتصنيفها وتخطيط أنشطة تراكمية.



نموذج لتحضير نشاط مفصل حول الزراعة: كبس الزيتون

الموضوع للتركيز النشاط	كبس الزيتون
هدف النشاط	أن يتعرف الطفل على كيفية كبس الزيتون كطريقة لحفظ الزيتون لفترة طويلة. أن يستنتج التغيرات التي تحصل على حبة الزيتون. أن يدرك خاصية الذوبان.
الكلمات والمفاهيم	زيتون / زيت / ليمون / ذوبان / ملح / رص / حجر.
المواد	الليمون / الملح / الماء / الأواني / مرطبان.
النشاط التمهيدي	رحلة ميدانية / قطف وجمع الزيتون.
الإجراءات	محادثة حول كبس الزيتون. رص الزيتون ونقعه في الماء. متابعة الأطفال للتحويلات التي تحصل للون الزيتون. إذابة الملح في الماء (تحويلات المادة) (الذوبان). تقطيع الليمون. كبس الزيتون ومتابعته كل أسبوع [لونه / طعمه.
المراعاة للفروق الفردية	يطبق النشاط ضمن مجموعة مصغرة مع إعطاء إمكانيات أخرى لفعاليات بديلة كتصنيف أشكال أو الرسم لشجره أو حبة الزيتون.
مشاركة الأسرة	مشاركة عدد من الأهل فترة تنفيذ النشاط.
التقييم والتقويم	ملاحظه أي الأطفال اشتركوا في الرص وتسجيل قدراتهم العضلية والقدرة على التركيز.

ملحق ومراجع

قصة السلحفاة والارنب عدة نهايات: <https://www.youtube.com/watch?v=FeqjOqK56-s>

الوحدة الرابعة

فلسطين الجميلة

مقدمة

إن فهم الطفل لأهمية الوطن ومعاله هو من المواضيع المهمة والتي تستطيع المعلمة التركيز عليها في هذه المرحلة. والموضوع بحد ذاته متشعب وواسع ومن الممكن عرضه بأشكال مختلفة ولذا اخترنا التركيز بما يتلاءم مع المخرجات التعليمية لطفل الروضة والمعرضة في الإطار. يجب التنويه هنا لأهمية الابتعاد عن الحفظ والتلقين في هذه الوحدة وإعطاء الفرصة للطلبة لاكتشاف الهوية الذاتية.

الأهداف:

1. أن يتعرف الطفل على تضاريس بلده فلسطين.
2. أن يتعرف على ألوان العلم ورموز وطنية أخرى
3. أن يعرف اسم رئيس الدولة الحالي ودوره.
4. أن يعرف بعض أهم المعالم المقدسة والأثرية
5. أن يختبر ويبدأ بالوعي لأهمية المشاركة والمواطنة.

المواضيع المطروحة في الوحدة:

- * معالم وتضاريس فلسطين وتشمل العاصمة والمدن والقرى والمخيمات، والأماكن المقدسة والأثرية.
- * الرموز والاحتفالات العلم الفلسطيني وألوانه، الزي والتراث الفلسطيني والدبكات والأطعمة.
- * آثار فلسطين والتعرف على الأماكن السياحية، وحسن التعامل مع السائحين كزوار للبلد.

المخرجات التعليمية

المخرجات: في نهاية هذه الوحدة يكون الطفل قادراً على:	الخبرات والمهارات
<ol style="list-style-type: none">1. يتعرف على الكتب السماوية والأنبياء والرسول بشكل مبسط.2. يحافظ على دور العبادة ويحترمها.3. يحفظ بعض النصوص الدينية البسيطة.	الخبرات الدينية القيمية والأخلاقية
<ol style="list-style-type: none">1. الشعور بالثقة بالنفس والوعي الذاتي والتقدير الإيجابي للذات، والاعتماد عليها والشعور بالمسؤولية.2. تبني الاتجاهات الإيجابية نحو حرية التعبير والمناقشة.3. المشاركة والرغبة في العيش مع الآخرين، والقدرة على تبادل أدوار القيادة والتبعية.4. تطوير مشاعر الحب والانتماء للوطن.	الشخصية والاجتماعية

<ol style="list-style-type: none"> 1. يراعي قواعد الحديث مثل أخذ الأدوار والحديث في نفس الموضوع..الخ. 2. يوظف نغمة الصوت في التواصل الشفوي. 3. يعيد سرد قصص بسيطة. 4. يستخدم اللغة الجسدية في التعبير عن احتياجاته (الحركات والإيماءات والرموز). 5. يستخدم المطبوعات بالشكل الصحيح، ويشمل ذلك الإمساك بها بالشكل الصحيح، ومعرفة صفحة البداية والنهاية والغلاف. 6. يتابع الكلمات من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل وبالعكس. 7. يستطيع الحديث عن كتاباته ورسوماته. 8. يقرأ اسمه وعشر كلمات على الأقل بشكل صحيح. 9. يعرف الطفل صوت (أصوات) الحروف المختلفة 10. يظهر الطفل وعيه بأن الطباعة تحمل المعنى المستخدم لإيصال الأفكار. 11. يستخدم الطفل وسائل الكتابة وعلى الأقل يتظاهر بأنه "يكتب". 	<p>الاستعداد اللغوي</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. يستخدم العضلات الدقيقة كأنشطة النظم والرسم ولبس الملابس. 2. يستطيع تنسيق الحركة مع الإيقاع مثل الحركة الإيقاعية بمصاحبة الموسيقى أو التعليمات والإرشادات اللغوية. 3. ينسق بين العين واليد في النشاطات المختلفة. 4. يستخدم حواسه للتفاعل مع البيئة الواقعية المحيطة به والتعرف على خصائصها. 5. يستخدم أعضاء جسده بطريقة فعالة في الفضاء المحيط به مع مراعاة الحركة في المرات والاتجاهات. 	<p>الحركية والصحية</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. يميز أوجه الشبه بين الأشياء. 2. يميز أوجه الاختلاف بين الأشياء. 3. يميز بعض وحدات النقود. 4. ملاحظة واكتشاف الأنماط من البسيط إلى المعقد. 5. يصف نمط موجود أمامه. 6. يشكل أنماط خاصة به. 	<p>الاستعداد للرياضيات والمنطق الرياضي</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. يعرف مفهوم الحي والجيران والبيئة التي يعيش فيها. 2. يسرد أمثلة لأحداث ماضية من القصص والأساطير والموروث الديني والتاريخي. 3. يسرد الأحداث التاريخية والوطنية الرئيسية في فلسطين والأعياد والمناسبات الرسمية. 4. يفهم معنى الخريطة، ويشمل ذلك تحديد الاتجاهات، وقراءة عامة لخريطة العالم مثل توزيع اليابسة والماء. 5. يصف معالم تاريخية أو دينية أو أثرية. 6. يميز العلم والنشيد الوطني الفلسطيني. 7. يتبع القوانين والقواعد مثل النظام والورود. 8. يقدر أهمية روح التطوع في المجتمع. 9. ينشد أناشيد وطنية ويلعب ألعاباً تراثية ويهتم برموز الوطن، ويردد الأغاني الشعبية والدبكة. 10. يعرف أن القدس عاصمة فلسطين. 	<p>فهم العالم والمجتمع المحيط</p>

الفن التعبيري وتطوير الإبداع

1. يعبر عن أفكاره باستخدام الرسم والطباعة و الدهان بشكل مناسب.
2. يتفاعل باهتمام مع أنشطة اللعب الدرامي الاجتماعي و يبادر إلى القيام به.
3. يظهر إبداعا في استخدام الأدوات وممارسة لعب الأدوار.
4. يبدع بالفكرة وفي المواد وينتج العمل المخطط له بشكل جيد مع إيجاد حلول للمشكلات التي تواجهه خلال الإنتاج.
5. يستطيع التعبير عن المشاعر و تسميتها من خلال اللعب والتمثيل والقصص.

المهارات:

- * قراءه الخارطة والألوان الخاصة بها.
- * تسمية رموز فلسطين
- * القراءة والكتابة
- * الرسم والموسيقى
- * العمل بمجموعات

المفاهيم: خارطة، تضاريس، اتجاهات، مدن، عاصمة، قرى، مخيم لاجئين، رموز، مناسبات وطنية، علم، آثار قديمة.

1. الموضوع: معالم وتضاريس فلسطين

الخلفية العلمية

إن اكتشاف الطفل للعالم حوله وخصوصا بلده وتعزيز انتمائه لوطنه هو من أهم أسس الشعور بالثقة بالنفس وبوجود قاعدة متينة لهويته القومية والإنسانية. وللطفل الفلسطيني من أهميه كبرى أن يتعلم التضاريس والرموز والمعالم بسبب الاحتلال وعدم القدرة على التجول بحريه لاكتشاف عالمه الواسع ومعالم فلسطين المميزة.



أنشطة مقترحة



1. الخارطة:

تعرض المعلمة خارطة فلسطين ملونة (أن لا يتعدى العرض خمسة دقائق) للتعرف على شكل الخارطة والتضاريس في المجموعة الكبيرة خلال اللقاء الصباحي وتشير إلى ألوان الجبال والمياه الخ. تعطي رسماً لخارطة مصغره مطبوعة وغير ملونة وتطلب من الأطفال أن يلونوا الخارطة الخاصة بهم وإعطاء ألوان البني للجبل والأزرق للبحر والأخضر للسهول. ليس من المهم أن نشدد على التلوين بالألوان الصحيحة وإنما على معرفة التضاريس المختلفة لفلسطين ومعنى الألوان على الخريطة.

2. ملاءمة التضاريس:

إعطاء صفة مكتوبة على بطاقة عن كل من الجبل والبحر الصحراء والغور والوادي وغيرها للأطفال في مجموعات صغيرة وملاءمتها مع البطاقة المناسبة.
مثال: لوني أزرق وتعيش فيه الأسماك فمن أنا؟ تقرأ المعلمة الوصف ويبحث الأطفال عن الكلمة الملائمة مثل «البحر» في هذا المثال.
من الأفضل البدء بإعطاء الأطفال فرصة لإيجاد الكلمات وحدهم وعرض المساعدة عند الحاجة.
من الممكن إحضار بطاقات عليها صور للبحر والجبل وغيره والكلمات المناسبة ويقوم الأطفال بوضع كل صورة مقترنة بالكلمة المناسبة.

3. الجبال والأنهار:

يلاحظ الطفل مع المعلمة وجود ألوان تعبر عن الجبال والأنهار وغيرها على الخارطة. يقوم الأطفال بمجموعات ببناء جبل أو وادي أو نهر باستعمال الورق المقوى أو اللتيني أو بلسق صور للجبال وغيرها من التضاريس. يراجع الأطفال مع المعلمة أسماء الجبال العالية في فلسطين والبحار والبحيرات والوديان، الخ. تكتب الأسماء بجانب كل مجسم أو صورته.

4. قاطرة التضاريس

تضع المعلمة في الصف أو الساحة (حسب المساحة) صور وكلمات للبحار والجبال والوديان والصحراء وغيرها من تضاريس فلسطين (ممكن استعمال نفس الصور والكلمات من النشاط السابق). تقسم الأطفال إلى ثلاث قاطرات (حسب عدد الأطفال).
تنثر الصور والكلمات على الأرض وتعطي كل مجموعة اسم أو صورة ليجدوها. يضع الأطفال ما وجدوا في مكانه على خريطة كبيره لفلسطين (من النشاط السابق).

5. المدن والقرى على الخارطة:

تبدأ المعلمة هذا النشاط بالتحدث عن المناطق المتعدده والمدن الرئيسية والقرى المجاورة والإشارة لها على الخارطة قبل إعطاء الرموز أو الصور.
النشاط: أن يتعرف على العاصمة وعلى المدن الرئيسية بإعطاء صور مصغره لكل من المدن والقرى والمخيمات القريبة (مع الشرح أن هناك مخيمات لاجئين في أنحاء فلسطين وفي دول مجاورة) من الطفل ولصقتها على خارطة كبيره لفلسطين أو الخارطة الفردية التي حضرها الأطفال في النشاط السابق.

6. اجمد يا بحر

يتحرك الأطفال بشكل عشوائي في الخارج. عند سماع كلمة جبل أو بحر أو صحراء يتجمد الأطفال وعند التجمد تقوم المعلمة بطرح سؤال عن مميزات الجبل أو البحر كاللون والأسماء وعندما يصل أحد الأطفال إلى الإجابة الصحيحة يتحرك الأطفال مره أخرى وتنتقل المعلمة إلى كلمه أخرى. من المهم التكرار لإعطاء أكبر فرصة للطلاب في المشاركة. ومن الممكن أن يكون الأطفال بمساعدة المعلمة مجموعات حسب التضاريس وكل مجموعة تتجمد في دورها.

7. البلد الأم:

إعطاء مهمة لكل طفل للتحضير عن بلده الأم (إن كانت بلده موجودة أو مهجره) أو بلدة يحبها في فلسطين ويرغب بزيارتها بالتعاون مع الأسرة. من الممكن تحضير صور، رسم، أو إحضار أشياء تتميز بها القرية أو المدينة للعرض على باقي الأطفال.

8. بلدي

يقوم كل طفل برسم كفة يده على ورقة وداخل اليد يكتب البلد التي يحبها أو التي جاء منها بمساعدته المعلمة أو بالنسخ عن بطاقات تحوي أسماء لقرى ومناطق عديده. تعلق المعلمة كفوف اليد المرسومة في مكان ملائم وعلى مستوى الرؤية.

9. الصبر والزيتون في فلسطين:

من الممكن القيام بجولة ميدانية قبل هذا النشاط لرؤية وتصوير شجر الصبر و/ أو الزيتون.
يشكل الأطفال مجسمات لشجر الصبر والزيتون من خردة أو من مواد مكرره كالأكياس والعلب والكرتون.

تشرح المعلمة أهميه الصبر والزيتون كمصدر معيشة وتغذية في فلسطين. يقرأ الأطفال مع المعلمة قصة حول الصبر أو الزيتون. ومن الممكن دعوة جد أو جدة ليرووا القصة إن لم تتوفر الكتب.

10. جولة سياحية

عمل زوايا مختلفة في الصف بأعمال الأطفال المختلفة من بداية الوحدة وكل زاوية تمثل الجبل والبحر والصحراء وتقوم المعلمة بعنونة الزوايا والحديث عن كل زاوية مع الأطفال من خلال جولة سياحية ومعرفة صفات كل منها كمراجعته للوحدة. ومن الممكن دعوة الأهل لهذه الجولة

نموذج لتحضير نشاط حول معالم فلسطين: تضاريس فلسطين

الموضوع للتركيز النشاط	تضاريس فلسطين
أهداف النشاط	أن يتعرف الطفل على الفرق بين القرية والمدينة والمخيم أن يعين الطفل العاصمة على الخارطة أن يربط الألوان بالمواقع مثل البني للجبل وغيرها.
الكلمات والمفاهيم	مخيم - قرية - مدينة - عاصمة، جبل، نهر، بحر.
المواد	خرائط صماء بحجم كبير مع إظهار التضاريس والمعالم الرئيسية. صور ترمز إلى قرية ومدينة ومخيم وصورة للعاصمة لاصق
النشاط التمهيدي	تقرأ المعلمة أو تسرد قصة للأطفال حول الخرائط والاتجاهات الاتفاق على الرموز لكل من قرية ومدينة ومخيم بين المعلم والأطفال
الإجراءات	تقسيم الأطفال إلى مجموعات وإعطاء كل مجموعة خارطة صماء لصق الصور على الأماكن المناسبة بحيث أن كل فريق يمثل المدينة أو القرية أو المخيم.
المراعاة للفروق الفردية	تجهيز النشاط ليتناسب مع جميع الفروقات الفردية بحيث يكون مناسب للجميع دون تمييز. تخطط المعلمة بديلاً للأطفال الذين يستصعبون نشاطاً معيناً بآخر مثل اللصق أو بضمهم إلى مجموعة أطفال تساندهم أثناء العمل.
مشاركة الاسرة	يطلب من أولياء الأمور إحضار صور لمدن وقرى مختلفة
التقييم والتقويم	تقوم المعلمة بكتابة ملاحظات حول قدرة الأطفال على تلصيق الصور في المكان المناسب. أيضاً القدرة على التمييز بين المدن والقرى إن سألوا. تستطيع المعلمة إعادة النشاط وملاحظه قدرة الطفل على إيجاد مكانه على الخارطة.

2. الموضوع: الرموز والاحتفالات

لكل دولة وقوم رموز واحتفالات شعبية ووطنية، وفي حالة الشعب الفلسطيني للرموز والاحتفالات أبعاد حياتية مهمة للطفل لبناء انتمائه القومي للمجموعة وللحفاظ على ما نفتخر به من رموز شعبية ودينية وسياسية. من الممكن التشعب والتوسع بشكل كبير في هذا الموضوع لعموميته، وسيتم تقديم بعض الاقتراحات للمعلمة لتعرض نشاطات فعالة وهادفة. على المعلمة اختيار النشاطات الملائمة مع الأخذ بعين الاعتبار حاجات الأطفال وقدراتهم.

إن بناء هذه الوحدة يقوم على نشاطات ووسائل التعلم النشط يسهل فهم معنى الرموز والاحتفالات كمفهوم.

1. رمز صفي

لفهم ما معنى الرمز ولماذا نحن نقدر ونحترم الرموز كجزء من الانتماء للوطن. تبدأ المعلمة هذا النشاط بمحادثته مع الأطفال عن أهمية إعداد رمز يعبر عن الصف كمجموعة انتماء. تطلب من الأطفال بعض الاقتراحات لرموز مرسومة أو مكتوبة للتأكد من فهم الأطفال للرمز. تقسم الأطفال إلى مجموعات صغيرة بحيث تقوم كل مجموعة برسم أو تلصيق أو استعمال الملثينة (وتصوير الشكل) رمز للصف.

بعد انتهاء المجموعات من العمل، يعود الأطفال إلى المجموعة الكبيرة لعرض منتجاتهم والتصويت للرمز الذي سيكون رمز الصف خلال هذه الوحدة.

2. رموز الدولة:

تقوم المعلمة بعرض صور للقائد الراحل أبو عمار وتسأل الأطفال عن هوية الراحل. تتحدث مع الأطفال عن أهميه أبو عمار كأول رئيس للدولة وتسأل عن دور الرئيس ومن هو الرئيس اليوم. يقوم الأطفال بالإجابة على السؤال المفتوح حول ما هي وظائف الرئيس وكيف يمثل الشعب الفلسطيني. ينتخب الأطفال رئيسا للصف والذي يقوم في مهام مهمة في الصف كاستعراض الحضور والغياب. يتناوب الأطفال في أخذ دور الرئيس.

3. العلم كرمز:

يشجع هذا النشاط تعرف الأطفال على العلم الفلسطيني كرمز وطني من خلال تعلم ومراجعة ألوان العلم. تحضر المعلمة علم فلسطين كبيرا وتضعه في وسط الغرفة. تعطي كل طفل ورق مقوى حجم A4 لرسم العلم الفلسطيني عليها، ثم توزع عودة أو قشة شرب لتثبيت الورقة عليها.. وتساعد المعلمة الأطفال بتلصيق العلم على العود الخشبي أو القشة. يعرض الأطفال أعلامهم على الحائط.

4. مسابقة العلم

للتعرف على العلم كرمز لفلسطين ومن خلال سباق التتابع لتعبئة ألوان العلم. يرى الأطفال صورة العلم الفلسطيني قبل بدأ السباق لتلوين العلم في مجموعات صغيرة أو فرق تتسابق. ومن الممكن تقسيم الأطفال إلى مجموعتين حسب العدد.

مجموعة تلون العلم ومجموعة تقوم بتلصيق قطع من ورق اللميح بألوان العلم الأحمر والأخضر والأسود على صورة للعلم مرسومة على ورق كرتون أبيض. وكل طفل يقوم بالتناوب بلصق لون في المكان المناسب حتى نهاية الأوراق.



تقوم المعلمة بطلب أزياء شعبية من الأطفال (ثوب، حطة، عقال، سروال، خرقة، كوفية). وتقوم المعلمة بتقسيم الأطفال إلى مجموعات بحيث تقوم كل مجموعة بتعليق هذه الملابس في زاوية البيت والأسرة ولبسها للعب الأدوار خلال مناسبات واحتفالات مثل العرس الفلسطيني. وتربط المعلمة في هذا النشاط بين الرموز والاحتفالات بحيث يرمز الزي الشعبي هنا إلى عادات وتقاليد وأيضاً مناطق مختلفة في فلسطين. حين يقوم الأطفال بلعب الأطفال عليهم أن يقوموا بتأليف وتمثيل قصة إما من الخيال أو قصة شعبية معروفة. تساعد المعلمة الأطفال بانتقاء الأدوار ولعبها.





6. أدوات التراث الفلسطيني (منجل، بابور، طاحونة، محمص قهوة)

يقوم الأطفال بزيارة ميدانية إلى بابور أو معصره زيتون ويسالون أصحاب المكان عن ما يتم عمله هناك وعمر البابور ومشاهدة طحن أو عصر زيتون وبعض من هذه الأدوات كالمنجل ومحمص القهوة. وفي حالة عدم إمكانية الزيارة، يحضر أحد أفراد العائلة منجل وبابور ومحمصة قهوة وغيرها من الأدوات التراثية إلى الصف.

7. أكالات شعبية فلسطينية (خبز طابون، مقلوبه، مجدرة، مسخن، مفتول، علت، خبيزه) حسب

الموسم

تقوم المعلمة بتحضير إحدى هذه الأكالات مع الأطفال وبمساعدة بعض الأهل. من المهم هنا ممارسة الكتابة مثلاً كتابة المواد المطلوبة ولائحة المقادير والقياس مثل قياس الكميات المطلوبة.

8. قصص شعبية

ليس أفضل من جداتنا وأجدادنا للدعوة إلى الروضة والطلب منهم أن يرووا قصة من التراث الشعبي. وأن لم يتوفر فعلى المعلمة أن تبحث عن قصة شعبية فلسطينية أو عربية تمت للتراث العربي بصلة كقصص جحا أو ألف ليلة وليلة. تروي القصة ويقوم كل طفل بعدها برسم وتحضير قصته الشعبية. قد يأخذ هذا المشروع فترة طويلة ولكن من الممكن التحديد أن كل قصة يجب أن تحتوي على مقدمة، مشكلة معينة أو لب (الحبكة) القصة، والنهاية (على الأقل صفحة لكل قسم). توفر المعلمة المساعدة لكتابه جملة إحداها تشرح الرسم في كل صفحة. وتستخدم الكباشنة لتجميع الصفحات.

9. ألعاب شعبية (الحجلة، طاق طاق طاوية، السبع حجار، الغميضة).

هذه الألعاب من الأفضل لعبها في الخارج مع الإشارة إلى وجودها كجزء من التراث الشعبي الفلسطيني. ممكن أن ترتب المعلمة للعب أحد الألعاب كل يوم من أيام الأسبوع.

10. مناسبات وطنية (يوم الطفل الفلسطيني، يوم الأرض، يوم الشجرة، يوم الأسير، ذكرى النكبة).

ترتب المعلمة مع زميلاتها احتفالات الروضة بهذه المناسبات حسب التوقيت. من المهم أن تكون الاحتفالات بسيطة وممتعة للأطفال وليس المعلمة فقط.

مرجع

١- مؤسسة «الحق في اللعب» ألعاب ادعم الإستعداد اللغوي والرياضي

نموذج لتخطيط مفصل لنشاط حول الرموز الاحتفالات: خبز الشراك

الموضوع للتركيز العنوان	أكلات شعبية فلسطينية خبز الشراك
أهداف النشاط	أن يتعرف الأطفال على كيفية عمل خبز الشراك. أن يستوعب أن الأكلات الشعبية تمثل رمز من رموز الوطن.
الكلمات والمفاهيم	طحين، صاج، ماء، خبز، تراث، رموز، حطب، نار
المواد	جميع المواد والأدوات التي تلزم لصنع خبز الشراك.
النشاط التمهيدي	تقوم المعلمة بسؤال الأطفال عن أكلاتهم المفضلة بحيث يقوم الأطفال بتعدادها. تقوم المعلمة باختيار النشاط بالاتفاق مع الأطفال ومن ثم البدء بالحوار عن طريق الأسئلة المفتوحة عن كيفية تنفيذ النشاط والأخذ بعين الاعتبار آراء الأطفال وتسجيلها.
الإجراءات	تقوم المعلمة بالتواصل مع الأهل. توجيه الدعوة لأحد من أفراد العائلة كجدة أحد الأطفال للمساعدة في هذا النشاط. إحضار جميع المواد اللازمة لعمل الشراك. تقسيم الأطفال إلى مجموعات
مراعاة للفروق الفرديه	قد يكون قسم من الأطفال غير المهتمين أو لا يفضلون لمس الطحين أو العجين. من المفضل عدم إجبار الأطفال على المشاركة وإعطاء بديل كقياس الكميات اللازمة أو كتابة المقادير. من المفضل أن يكون هناك تقسيم وظائف لمشاركة الأطفال بالنشاط وعدم الاكتفاء بأن يشاهدوا النشاط.
مشاركه الأهل	أدعو بعض أولياء الأمور للمشاركة في هذا النشاط.
التقييم والتقييم	

الموضوع: آثار فلسطين

المقدمة:

بلادنا مليئة بالأماكن الأثرية التي نفتخر بها ونعتز بوجودها وعلينا المحافظة عليها. تهدف النشاطات في هذا القسم على معرفه الآثار الشهيرة في فلسطين والوعي لأهميتها.

1. رحلة العائلة:

تطلب المعلمة من الأطفال أن يحضروا صوراً لرحلة قاموا بها مع العائلة مع معلومات عن الرحلة. قد تكون هذه رحلة قريبة أو بعيدة فالهدف هو التعرف على أماكن جديدة ومناطق مفضلة لدى العائلة للفسحة. تجري المعلمة محادثة وحوارا مع الأطفال حول أماكن ممتعة للزيارة وفعاليات يقوم بها الطفل خارج البيت والروضة.

2. أحجية: قبة الصخرة

تحضر المعلمة للصف المواد التاليه: صورة قبة الصخرة، ورق، كرتون، ليع، ألوان متنوعة، دهان، أقلام رصاص، فراشي دهان، جلاتين. عرض صورة لقبة الصخرة والمسجد الأقصى. إحضار ثلاث أوراق A3 مرسوم عليها قبة الصخرة. والطلب من الأطفال تلوينها. ثم إلصاقها على كرتونة بحجم A3. تقوم المعلمة والأطفال بتغطيتها بمادة لاصق جلاتين. وقص كل لوحة إلى قطع بأحجام مختلفة لعمل أحجية (بزل). بعد الانتهاء تلعب المعلمة مع الأطفال ويقومون بتركيبها.

3. فسيفساء أثرية

تقوم المعلمة بإحضار رسومات متنوعة من الأماكن الأثرية المعروفة في فلسطين مثل قصر هشام في أريحا وكنيسة المهدي في بيت لحم أو كنيسة القيامة في القدس وغيرها وتحضر نسخ منها بالأبيض والأسود. تعطي الأطفال الحرية بوضع صمغ داخل الرسمة وتعبئتها في قطع من الليع لتشكيل فسيفساء. من الممكن هنا قراءة كتاب مبسط حول ما هي الفسيفساء أو الشرح الشفهي.

4. غزة وبحرها

يمنح هذا النشاط الفرصة للتعرف على غزه وبحر غزه والتواصل مع أنحاء فلسطين العديدة. تستطيع المعلمة مشاركة فيلم أو صور من غزه ومعالها الأثرية والحيوية. ترجع المعلمة إلى الخارطة من النشاطات السابقة وتدل الأطفال على موقع غزه وبحرها. يرسم كل طفل رسم يمثل غزه بالنسبة له ويكتب جملة تشرح الرسمة أو يملي الجملة على المعلمة لتكتبها على ورقته. تقوم المعلمة بالتواصل مع معلمة روضة في غزه ويتبادل الأطفال الرسومات من خلال البريد، أو الشبكة العنكبوتية. (ملاحظة: من الممكن القيام بذلك مع مدرسه في القدس أيضا أو الداخل الفلسطيني.)

5. رسم لوحة جدارية

تقوم المعلمة مع الأطفال بلصق رول ورقي جداري على حائط الساحة. وتقسم المساحة للرسم وتوضح فكرة الرسم للأطفال. توزع المعلمة فرشاة وألوان مائية على الأطفال. تقدم الإرشادات ليرسم الأطفال ما يشاؤون وتوجه الأطفال أثناء الرسم وعند الحاجة. من الممكن مشاركة أولياء الأمور في النشاط.

6. بناء أماكن سياحية

تحضر المعلمة كرتونه كبيرة أو صندوق لبناء عدة مواقع سياحية في فلسطين. يقوم الأطفال بإضافة الألوان والرسومات على الكرتون لتمثل الموقع ووضعها في المدينة أو القرية المناسبة. ويكتب الأطفال مع المعلمة أسماء المواقع.

7. نشاط نظافة

ترتب المعلمة رحلة ميدانية مع إمكانية مشاركة بعض أولياء الأمور إلى حديقة أو حقل أو نبع أو أي مكان قريب للروضة. توفر المعلمة كفوف وأكياس للأطفال والأوراق والنفايات للمحافظة على نظافة الموقع. تعود المعلمة مع كيس النفايات ويقوم الأطفال بتصنيفها للتحدث عن المواد التي تتحلل والأخرى التي تبقى في الطبيعة وتلوث مصادر المياه والوطن، الخ. وبعد انتهاء النشاط يقوم الجميع بغسل أيديهم بالماء والصابون.

8. فلسطين البارحة واليوم

تقوم المعلمة بتحضير صور لمدن فلسطينية قديمة وجديدة. من المفضل إحضار صور لأناس وسيارات وشوارع أو دكاكين وغيرها؛ لتساعد الأطفال على فهم التاريخ والتطور الذي حدث في المدن المختلفة. تعطي المعلمة الصور لمجمعات صغيرة وتطلب منهم أن يجدوا الفروق ويقرروا أي الصور هي حديثة وأيها قديم ولماذا. ممكن أن تطلب المعلمة من الأطفال أن يعرفوا اسم البلد أو الموقع.

9. السياحة في فلسطين

توزع المعلمة أدوات مختلفة على الأطفال كسياح من مناطق مختلفة أو دول مختلفة. تعطي المعلمة آلات تصوير أو تقليد لآلات تصوير ويقوم الأطفال بتصوير المجسمات والفسيفساء والصور التي حضرها الأطفال في النشاطات السابقة. يصلح هذا النشاط كنشاط ختامي لهذا الموضوع ومن الممكن ترتيب العروض في الخارج.

نموذج لتخطيط نشاط حول السياحة في فلسطين

الموضوع للتركيز	أحجية قبة الصخرة المشرفة
الكلمات والمفاهيم	قبة، مسجد، ذهبي، زخرفة، باب، ساحة.
المواد	صورة قبة الصخرة، ورق، كرتون، لميع، ألوان متنوعة، دهان، أقلام رصاص، فراشي الدهان، جلاتين.
النشاط التمهيدي	عرض صورة لقبة الصخرة والمسجد الأقصى وسرد قصة الإسراء والمعراج.
الإجراءات	إحضار ثلاث أوراق A3 مرسوم عليها قبة الصخرة. والطلب من الأطفال تلوينها ثم إلصاقها على كرتون بحجم A3. تقوم المعلمة والأطفال بتغطيتها بمادة لاصق جلاتين. وقص كل لوحة إلى قطع بأحجام مختلفة لعمل أحجية (بزل). بعد الانتهاء تلعب المعلمة مع الأطفال ويقومون بتركيبها. توضع البزل في ركن اللغة ليتسنى للأطفال تركيبها وحدهم.
المراعاة للفروق الفردية	توزيع ثلاث ألعاب بازل عن قبة الصخرة مختلفة الحجم عند قص القطع ويتم توزيعها مع مراعاة للفروق الفردية. تراقب المعلمة الأطفال وتقدم المساعدة حسب الحاجة.
مشاركة الأسرة	ترسل المعلمة البزل إلى البيت ليلعب بها الطفل مع الأسرة. تطلب المعلمة من الأسرة التحدث مع الطفل عن الصورة أهمية قبة الصخرة للفلسطينيين. في حال قامت الروضة برحلة يتم مرافقة أولياء الأمور للأطفال.
التقييم والتقويم	طرح أسئلة متنوعة عن الأماكن السياحية في فلسطين. وتسأل المعلمة اسم الموقع في البزل للتأكد من معرفتهم لما هي قبة الصخرة أين ومكان تواجدها....الخ

ونشكر الاشخاص المشاركون في الاجتماعات على توفير الملاحظات على هذه الوثيقة منهم:

الإسم	مكان العمل
شفاء شيخة	وزارة التربية والتعليم العالي
مها صادر	جامعة بيت لحم
هالة اليمني	جامعة بيت لحم
مي نصراوي	مؤسسة انقاذ الطفل
منال موسى عمرو	معلمة
منى غنايم	مديرة
لنا عبد الحميد	من أولياء الأمور





