

رزمة التعلم النشط

دليل معلمة الروضة

مفاهيم وأنشطة للأطفال 3-6 سنوات



حكاية الرزمة

وُلدت فكرة الرزمة في أعقاب دورة تدريب (2005-2006)، شارك فيها 56 من معلمات ومشرفات روضات الأطفال، في 7 مؤسسات فلسطينية، في لبنان. نظمت الدورة "مؤسسة التعاون - لبنان" ونفذتها في شراكة مع "ورشة الموارد العربية". إستند التدريب إلى دليل "الصغار والكبار يتعلمون: النهج الشمولي التكاملي في رعاية وتنمية الطفولة المبكرة" الذي يستهدف تدريب المدربين، والذي ألفته د. جاكلين صفيير وجوليا جيكس.

دلّت مراجعة أعمال الدورة إلى الحاجة إلى مواد نوعية، تدعم المعلمة في ممارساتها اليومية مع الأطفال وفي تعاملها مع أهاليهم، مواد توفر لها معرفة علمية وأنشطة تطبيقية ملائمة، في الوقت عينه.

تبنت مؤسسة التعاون - لبنان الفكرة، وجددت شراكتها مع ورشة الموارد العربية لتنفيذها. تشكل فريق لتصميم المواد في دليل وتنسيق المشروع من ليلي زخريا وسائدة الكاشف (مؤسسة التعاون) وميسون شهاب ومي أبو عجرم وغانم بيبي (ورشة الموارد العربية).

فريق التطوير والإنتاج تشكل من: د. بسمة فاعور (استشارة تربوية وإعداد وكتابة) ربيع رزق (إعداد وكتابة)، سائدة الكاشف (تطوير واختبار ميداني)، ميسون شهاب (تطوير وإشراف)، مي أبو عجرم (مراجعة وتنسيق)، غانم بيبي (مراجعة وتحرير). وفي الفريق التنفيذي شارك عمر حرقوص (الإخراج) وهبة القاضي (الدعم العام والتصحيح).

المؤسسات التي شاركت في اختبار المسودات:

- ☀ الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية / عين الحلوة
- ☀ جمعية إنعاش المخيم الفلسطيني / برج البراجنة
- ☀ مؤسسة نبيلة برير الاجتماعية / عين الحلوة
- ☀ المؤسسة الوطنية للرعاية الاجتماعية والتأهيل المهني (بيت أطفال الصمود) / برج البراجنة
- ☀ جمعية النجدة الاجتماعية / البص
- ☀ مؤسسة غسان كنفاني الثقافية / نهر البار

شكر خاص:

- للمؤسسات والمدارس التي شاركت في الاختبار الميداني وللمعلمات اللواتي خصصن الوقت والمجهود لذلك.
- للدكتورة بسمة فاعور والسيد ربيع رزق على العمل المميز في إعداد هذه الرزمة.

☀ ورشة الموارد العربية مؤسسة لا تتبغى الربح، تعمل على تطوير "ثقافة الموارد"، وتيسير الوصول إلى المعرفة وإعادة إنتاجها، وبناء القدرات، ونشر الموارد.

بيروت، الهاتف: (+961) 01-742075 ; www.mawared.org ; arcleb@mawared.org

☀ تسعى مؤسسة التعاون أن تساهم في تطوير قدرات الإنسان الفلسطيني والحفاظ على تراثه وهويته ودعم ثقافته الحية وفي بناء المجتمع المدني، وذلك من خلال التحديد المنهجي لاحتياجات الشعب الفلسطيني وأولوياته والعمل على إيجاد الآليات السليمة للاستفادة القصوى من مصادر التمويل المتاحة.

www.welfareassociation.org ; welfare@welfare.org ; bwelfare@cyberia.net.lb

ماذا نقصد بالشمولي؟ وماذا نقصد بالتكاملي؟

الشمولي: ونعني به النظر إلى الطفل "ككل واحد موحد". إنّ للأطفال حاجات متنوّعة ومهمّة بكافة جوانبها، وهي تتداخل فيما بينها، ويؤثر بعضها على بعض. لذلك، ينمو الطفل ويتعلّم من خلال تفاعله ونشاطه في كافة مجالات حياته.

التكاملي: ونعني به أخذ حاجات الطفل مجملها في الحسبان، حتى عندما نهتمّ بحاجة واحدة معيّنة لديه. إنّ السعي نحو توفير خدمات متكاملة هو نتاج منطقي لإدراكنا طبيعة الطفل الشموليّة.

هذه الرزمة

هذا المؤلف هو عبارة عن رزمة من الأنشطة نتوجه بها إلى العاملين في مجال رعاية وتنمية الطفولة المبكرة. تحتوي هذه الرزمة على مواضيع وأنشطة تساهم في توفير معلومات عن خصائص طفل هذه المرحلة انطلاقاً من الأبحاث الحديثة التي تناولت أهمية التعلم النشط وتعزيز مبادئ النهج الشمولي التكاملي الذي تعتمده ورشة الموارد العربية. كما تناول هذه الرزمة الطرق والأساليب الملائمة لتفعيل العملية التعليمية.

مشاركة الأهل

قبل الولوج في شرح فصول الرزمة، لا بد من الإشارة إلى أنه لتحقيق النهج الشمولي لا بد للمعلمة من إقامة علاقة إيجابية متينة مع الأسرة والأهل تؤمن مشاركتهم ودعمهم المستمر. تقوّي هذه العلاقة الأطراف الثلاثة المعنية (المعلمة، الأهل، الطفل) إذ تسمح للمعلمة والأهل بالعمل سوياً لمعرفة وتلبية أهم حاجات وميول الطفل.

يكون إشراك الأهل عبر:

ما هي مبادئ النهج الشمولي التكاملي؟

يستند النهج الشمولي التكاملي إلى مجموعة من المبادئ، جرت مناقشتها وتبنيها خلال المسار الجمعي، وعلى مدى سنوات عدّة. لقد تمّ تنظيم هذه المبادئ في إطار مرجعي يسهل على العاملين مع الأطفال، وعلى واضعي السياسات، أن يقرأوا واقع الطفولة في مجتمعاتهم، وأن يحسّنوا البرامج والموارد الخاصّة برعاية وتنمية الطفولة المبكرة.

- ✓ يركّز إطار هذه الرزمة على ثلاثة من المبادئ الأساسية، وهي:
- ✓ الطفل كيان واحد موحد، مهم بكافة جوانبه، حيث يتأثر كلّ جانب بالجوانب الأخرى، ويؤثر فيها.
- ✓ الطفولة مرحلة عمرية قائمة ومتكاملة في حدّ ذاتها، ومن حقّ الطفل وحاجته أن يحياها بكاملها.
- ✓ يحدث النمو في خطوات متسلسلة يمكن التنبؤ بها، تتخللها فترات تكون فيها جاهزية الطفل للتعلم في أوجها.

فضلاً عن المبادئ الثلاثة السابقة، جرى تطوير 11 مبداءً آخر في مجموعتين: "البيئة في نمو الطفل وتطوره" و "تطوير برامج نوعية في رعاية وتنمية الطفولة المبكرة".

1- تنظيم نشاطات تجمع الأهل والأطفال في رحلات ميدانية أو في الصف مثلاً: احتفال بيوم القراءة حيث يأتي الأهل لقراءة القصص المفضلة لدى أبنائهم أمام رفاق الصف أو رواية حكاية.

2- لقاءات مع الأهل لتزويدهم بالمعلومات والتعرف على العادات المتبعة في البيت وتوضيح أهداف وفلسفة الروضة.

3- مساهمة الأهل عبر التبرع بمواد وأغراض للاستعمال في نشاطات صيفية. تحضّر المعلمة لائحة بالأغراض والمواد التي يمكن الأهل التبرع بها (أغراض و مواد يُعاد استعمالها). ويمكن الأهل أيضاً التبرع بوقتهم للمساعدة في الصف أو في الرحلات أو التحدث إلى الأطفال عن أعمالهم وهواياتهم.

4- أمسية الأهل: تقوم إدارة الروضة بتخصيص أمسية في الشهر لتوعية الأهل على مفهوم تربوي معين يتعلق بمجال من مجالات النمو والتطور لدى الطفل. في تلك الأمسية، تقيم المعلمة أيضاً معرض صور ووثائق تظهر المفاهيم التي تعلمها الأطفال في وحدة تربوية معينة. يتخلل الأمسية مثلاً مناقشة أهمية القراءة واختيار كتب المطالعة، أو ما يمكن للأهل أن يفعلوه مع أطفالهم في المنزل لتنمية العضلات الصغيرة وتنمية المهارات اللغوية... ويمكن أن تتضمن إحدى الأمسيات طرق التعامل مع سلوك الطفل انطلاقاً من فهم مشترك لمراحل نموه الخ...

5- إصدار رسالة إخبارية للتواصل مع الأهل، يشارك الأطفال في إعدادها، بحيث يطلع الأهل على النشاطات التي قام بها الأطفال خلال شهر - وقد تتضمن الأناشيد والمفاهيم التي تعلمها الأطفال في المدة المحددة.

6- إنشاء لجنة الأهل بمساهمة من المعلمات والمعلمين: يتم انتخاب هذه اللجنة من الآباء والأمهات وتتكون من 6 أعضاء من الأهل وعضوين من المعلمات. الهدف من هذه اللجنة هو تدعيم التواصل بين البيت والمدرسة وذلك عبر تنظيم حلقات دعم ودورات إطلاع للأهل تتناول ما يهمهم من المواضيع التي يتعلم عنها الأطفال في الروضة، وتعزيز التفاهم والتكامل بين المعلمة والأهل، وشرح النواحي والنشاطات اللامنهجية والخطط السنوية. ويمكن أن يشمل نشاطها أيضاً تنظيم حفلات جمع التبرعات (عبر بيع حرف يدوية يصنعها أو يجمعها الأهل والمعلمات، أو صنع مأكولات وبيعها... الخ).

الفصول

تتألف هذه الرزمة من 11 فصلاً تتضمن موضوعات مستقلة ومتراصة في إطار النهج الشمولي التكاملي لرعاية وتنمية الطفولة المبكرة. يبدأ كل فصل بتحديد المفاهيم النظرية المتعلقة بموضوع الفصل ويليه ترجمة هذه المفاهيم إلى أهداف تعليمية تحققها المعلمة مع الأطفال من خلال نماذج من الأنشطة. والجدير ذكره أن الأنشطة المقترحة في كل فصل ما هي إلا نماذج تسترشد بها المعلمة وبالإمكان إدخال تعديلات عليها إذا ارتأت ذلك كي تتلاءم مع خصوصيات البيئة والمرحلة العمرية وتوفر الموارد والمواد.

اعتمد في ترتيب الفصول البدء بعرض خصائص النمو والتطور عند الطفل في هذه المرحلة (كمقدمة ضرورية لفهم التخطيط التربوي) مروراً بخلق بيئة صافية داعمة للتربية الشمولية، وصولاً إلى حاجات كل الأطفال وتهيئتهم للتطور اللغوي، وانتهاءً بوسائل التقييم.

☀️ الفصل الأول، المراحل النمائية:

هذا الفصل يتناول أهمية توفير معلومات كافية عن خصائص الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة لمساعدة العاملين على التعامل مع هذه الفئة العمرية واختيار المواضيع والأنشطة المناسبة، إذ إن مرحلة الطفولة تعتبر أهم مرحلة في حياة الإنسان، ففيها بداية تشكل شخصية الطفل وتكونها. وقد ارتكز هذا الفصل على مبادئ علم النفس النمائي واحتوى على نماذج لكل مفهوم وما يتميز به طفل هذه المرحلة، ومن أبرزها:

- 1- كثرة الحركة وعدم الاستقرار: يتحرك الطفل كثيراً ولا يجلس في مكان واحد لفترة طويلة. لذا يفضل النشاطات التي تحرك العضلات الكبيرة كالركض والقفز وتسلق الأرجوحة وركوب الدراجة.
- 2- العناد: يتميز الطفل بالعناد الشديد خاصة بين السنتين والثلاث سنوات.
- 3- كثرة الأسئلة: يسأل الطفل عن أي شيء وفي أي وقت ويكرّر الأسئلة.
- 4- حب اللعب والمرح: يكون اللعب وسيلة اكتساب المهارات وتجميع الخبرات وتنمية الذكاء.
- 5- التفكير الخيالي: من خلال اللعب التمثيلي والخيالي يتمكن الطفل من التمييز بين الواقع والخيال، كما إنه يستخدم مخيلته.
- 6- الميل لاكتساب المهارات: يبدي الطفل رغبة شديدة في التعلم واكتشاف قدراته الذاتية.
- 7- التطور اللغوي السريع: معجم الطفل اللغوي يزداد باستمرار ويؤثر في ذلك الصحة العامة للطفل (خاصة التغذية السليمة)، وكذلك طبيعة العلاقات الأسرية والبيئة الاجتماعية والاقتصادية والمستوى اللغوي في الأسرة.
- 8- الميل للفك والترتيب: يحب الطفل ترتيب الأشياء وتفكيكها.
- 9- حدة الانفعالات: يثور الطفل وينفعل بدرجة واحدة للأمور المهمة وغير المهمة، وأهم مظاهر هذه الانفعالات: الخوف، الغضب، سرعة البكاء.

☀️ الفصل الثاني، التخطيط التربوي:

يتطرق هذا الفصل إلى موضوع التخطيط التربوي ودور المعلمة في خلق بيئة مساندة لعملية التعلم والتي تدعم بدورها مراحل النمو والتطور عند الطفل. ويتم ذلك من حيث تعامل المعلمة مع الأطفال وإشباع حاجاتهم النفسية وخلق شعور بالطمأنينة والقدرة على ضبط النفس. ويتمحور دور المعلمة أيضاً على تنمية شعور الطفل بالانتماء والثقة بالنفس والشعور بالراحة.

وفضلاً عن دعم الجانب النفسي للطفل فإن دور المعلمة يكمن في أن تقوم بإعداد المكان والأنشطة التي تدعم التطور الذهني والحركي والإبداعي للطفل. يتم ذلك عبر تخطيط تربوي يتطرق إلى أهمية تحديد الأهداف التعليمية ووسائل التقييم وطرق التعلم. تضمن الفصل نماذج لكتابة الأهداف وشرحاً لبعض الطرق التعليمية وقوانين الصف. إن تهيئة النشاط هي من العوامل المهمة التي ينبغي على المعلمة إيلاؤها الاهتمام الأول. ففي التهيئة تحضر المعلمة الأطفال لما سيتناولونه من معلومات ونشاطات هادفة. كما تساهم المعلمة بجذب انتباه الأطفال واستخدام المردود من الأطفال على النشاط وربط المفاهيم الجديدة بتجاربهم السابقة.

الفصل الثالث، البيئة المثريّة والداعمة:

إن فهم مراحل نمو الطفل وتطوره يساعد المعلمة على إعداد بيئة مُثريّة وتصميم خبرات تعليمية تثري تطور الطفل الذهني والمعرفي. يصف هذا الفصل البيئة المثريّة والداعمة بكل جوانبها. إن البيئة المادية في مرحلة ما قبل المدرسة مهمة جداً وتعتبر "المعلم الثالث" بعد الأهل والمعلمة. لذا على المعلمة إيلاءها الأهمية القصوى، وذلك من خلال تنظيم غرفة الصف آخذة بعين الاعتبار شكل غرفة الصف والمساحة والاستفادة من الجدران والنوافذ. على المعلمة أن تنتبه إلى نوعية الأثاث من حيث المتانة وملاءمته حجم الفئة العمرية (مثل ارتفاع الطاولة عن الأرض وارتفاع الكرسي). والاهتمام بالسلامة العامة يجب أن يكون من أولويات المعلمة.

تقوم المعلمة بتحديد الأركان التي سيلعب فيها الأطفال وتصميمها بحيث تعطي الأطفال مسؤولية أكثر واستقلالية من حيث استخدام المواد والقيام بالأنشطة بأنفسهم. على المعلمة التذكّر أن الأركان تدعم الأهداف التعليمية. مثلاً: توفير مواد متنوعة حتى تتيح للطفل حرية الاختيار، ووضع الأركان التي تحدث ضجة بالقرب من بعضها البعض. مثلاً، يوضع ركن المكعبات بالقرب من ركن المنزل بينما يوضع ركن الكتابة والمكتبة وركن العضلات الصغيرة بالقرب من بعضها البعض - في مكان آخر ويكون ركن الرسم/الفن، والعلوم، والرمل بالقرب من الحمام. وإذا كان ضيق المساحة عائقاً أمام توفير كل الأركان، تستطيع المعلمة أن تضم أركاناً معينة مع بعضها وتقسم جهة استخدامها. مثلاً: يمكن أن تضم ركن الكتابة مع ركن العضلات. ويمكن أن تستفيد من المساحة خارج الصف لركن الفن والرسم وركن العلوم. كما تعمل المعلمة على إثراء البيئة الصفية المحيطة بالطفل من حيث الغرفة المليئة بالملصقات واللوحات الجدارية والخرائط والصور على تحفيز الطفل. وتستخدم المعلمة أماكن مختلفة من الصف لعرض نتاج عمل الأطفال على أن تكون على مستوى نظر الأطفال.

الفصل الرابع، ماذا يحتاج الطفل لينمو ويتطور ككل موحد:

يبين هذا الفصل حاجات الطفل الأساسية التي تساهم في عملية التعلّم والدافعية الداخلية انطلاقاً من "هرم ماسلو"، كما يتناول حقوق الطفل.

الفصل الخامس، يتعلم الأطفال ما يعيشونه:

هذا الفصل يركز على أهمية التعلّم من خلال اللعب وذلك عبر التعلّم النشط الذي يمكن الطفل من الاستفادة من هذه التجارب بحيث تزداد دافعيته للتعلّم والاكتشاف.

الفصل السادس، الفرص المساعدة على التعلّم:

يتناول هذا الفصل الفرص المساعدة على التعلّم ويشدد على أهمية المشاركة في المسؤولية وتقدير الذات والدافعية الداخلية التي هي من مكونات الذكاء العاطفي. ويتضمن الفصل نشاطات تبرز أهمية حب الاكتشاف والمعرفة والتحدي.

الفصل السابع، الأطفال كمتعلمين:

ينطلق هذا الفصل من استخدام الطفل لحواسه وجسده للتعرف على عالمه.

الفصل الثامن، تعلم اللغة العربية في مرحلة ما قبل المدرسة:

يشدد هذا الفصل على أهمية كون هذه المرحلة هي تهيئة الطفل للقراءة والكتابة لا لتعلم اللغة. وهو يتطرق إلى طبيعة اللغة العربية والعوامل المساعدة في تطوير اللغة لدى الأطفال.

الفصل التاسع، نشاطات التهيئة للقراءة والكتابة:

يتحدث هذا الفصل عن مهارات الاستعداد للقراءة والكتابة من خلال أهداف وأنشطة.

الفصل العاشر، كل الأطفال:

يتناول التعرف إلى حياة وحاجات الأطفال الذين يعيشون في ظروف خاصة ولديهم قدرات و"حاجات مختلفة".

الفصل الحادي عشر، وسائل التقييم:

يتألف هذا الفصل من قسمين. القسم الأول يعرض لوسائل تقييم تساعد المعلمة على الإحاطة بكافة جوانب تطور الطفل ونموه. في القسم الثاني من الفصل نماذج لأنشطة تشرك الطفل في تقييم البرامج.

تطبيق مواضيع أخرى

لقد أخذ العاملون على رزمة التعلم النشط على عاتقهم تناول المواضيع والأنشطة بحيث تتلاءم مع الوحدات والمحاور التي يمكن للمعلمة أن تخطط لها.

هذه المواضيع لا تتعارض مع أي برنامج معتمد في مراكز الطفولة المبكرة إنما هي مكتملة وداعمة له، خصوصاً المنهاج الذي ينطلق من الطفل، فيبنى على اهتمامات الطفل وحقوقه واحتياجاته ويراعي خصائص التعلم النشط. تستطيع معلمة الرزمة أن تطبق أي موضوع آخر فتبنيه على العناصر الأساسية التي استند إليها بناء مواضيع هذه الرزمة انطلاقاً من فهم خصائص النمو في اختيار الموضوع مروراً بكتابة أهداف تربوية وخلق بيئة مثرية وداعمة عبر التعلم النشط إنتهاءً بالتقييم الذاتي وإشراك الأطفال بالتقييم أيضاً.

وعليه يمكن للموضوع أن يصمّم بناء على:

أ- **فكرة المشروع:** هو بحث معمق لفكرة أو سؤال أثار حب الاستطلاع لدى الأطفال بعد عملهم على موضوع ما. المراحل التي يمر بها المشروع هي ثلاث:

- 1- تحديد التساؤلات: ذلك عبر عصف ذهني لما يرغب الأطفال في معرفته عن الموضوع وتقوم المعلمة بتدوين الأسئلة ثم صنع خارطة تتضمن المفاهيم المتصلة بالمعلومات التي يودون معرفتها.
- 2- العمل الميداني: يتم تحديد مصادر خارجية (مثل أشخاص أو أماكن أو مصادر ومواد تعليمية) يمكن أن تضيف معلومات عن الموضوع. وكذلك القيام بتجارب للحصول على معلومات مناسبة. يقوم الأطفال "بتوثيق" ما يودون طرحه من أسئلة ويرسمون مشاهداتهم.
- 3- عرض الموضوع والنتائج التي توصلوا إليها لمشاركة الأهل والإدارة والتحدث عنها. يتم في هذه المرحلة وبمشاركة الأطفال توثيق كل مراحل البحث والنتائج.

ب- **وحدات أو مواضيع موحدة:** تلائم اهتمام الأطفال وقدراتهم وأعمارهم وبيئتهم المباشرة. مثلاً: أطفال 3-4 سنوات تروق لهم وحدات عن الحواس الخمس، والأسرة، والأطعمة، والحيوانات الأليفة، والبيوت. أما أطفال 4-6 سنوات فيزداد إدراكهم واهتمامهم بالعالم من حولهم، والوحدات يمكن أن تشمل: وسائل النقل، حبي، المهن من حولي، مدرستي، الأدوات التي يستعملها أصحاب المهن، أكتشف العالم، عالم الحيوانات، جسمي وصحتي.

دور المعلمة

تحديد المفاهيم الأساسية لكل وحدة والأهداف التعليمية التي تركز على تنمية المهارات الاجتماعية عند الطفل وتعوده على حب الجماعة والعمل التعاوني، وتنمية ثقته بذاته كإنسان له قدراته ومميزاته. كما ترمي الأهداف إلى تنمية القدرات الذهنية من خلال اكتساب المعرفة عن طريق التجربة الذاتية والتفاعل مع بيئته ومحيطه بحيث يقوم بالملاحظة والاكتشاف والتحليل وحل المشاكل.

استخدام المصادر والمواد التعليمية التي تتماشى مع الوحدة والتوصل إلى المفاهيم ونوع الأنشطة التي ستستخدم لتحقيق الأهداف العامة والخاصة.

التعلم النشط

هو واحد من طرق التعلم الطبيعي أو التعلم بالفطرة، والتي ينتهجها الصغار والكبار على حد سواء في حياتهم اليومية. يركز التعلم النشط على تشجيع التفاعل والتعاون بين الطفل والمعلمة انطلاقاً من فهم حاجات الطفل المتنوعة والتي تعنى بكافة نواحي نموه وتطوره. كما يمكن التعلم النشط الطفل من اكتساب مجموعة من المهارات والمعارف والمشاعر والقيم تمكنه من الاستقلالية في التعلم والقدرة على حل المشكلات الحياتية والمشاركة في اتخاذ القرارات وتحمل المسؤولية. لتحقيق ذلك يركز التعلم النشط في الطفولة المبكرة على:

- أهمية الأركان التعليمية والتي تتيح من خلال اللعب فرص الاكتشاف وتعميق المفاهيم والاستقلالية
- المناقشة والحوار بحيث يناقش الطفل أحاسيسه ومشاعره حيال مواقف من حياته اليومية
- لعب الأدوار لتسهيل عملية التواصل والشعور مع الآخرين
- التعلم بالاكتشاف وهنا يستفيد الطفل من حواسه وجسده لبناء مفاهيم جديدة وملاحظة الحياة من حوله

المراجع

كتب بالعربية

- الكبار والصغار يتعلمون - النهج الشمولي التكاملي في رعاية وتنمية الطفولة المبكرة/ تأليف د. جاكلين صفيير وجوليا جيلكس: ورشة الموارد العربية، 2003.
- تنمية الاستعداد اللغوي عند الأطفال: في الأسرة و الروضة و المدرسة/ تأليف عبد الفتاح أبو معال. - ط.1. - عمان، الأردن: دار الشروق/ع، 2006 - 238 ص
- استخدام خرائط المعرفة لتحسين التعلم/ تأليف د. مارغريت دايرسون-ط2. الدمام، المملكة العربية السعودية: دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع، 2000
- العمل مع الأطفال الصغار/ تأليف د. جودي هير، ترجمة وتكييف: مركز إيمان للتعليم المبكر. ط1. عمان، الأردن: الأهلية للنشر والتوزيع، 2006
- أنشطة القيم الحية للأطفال بين 3 و7 سنوات تأليف: ديان تيلمان، ديانا هسو، الدار العربية للعلوم- 2006
- مهارات تدريس اللغة العربية في الصفوف المبكرة (المرحلة الأولية). إعداد مركز رياض نجد للإشراف والتدريب التربوي. ط1: الرياض، المملكة العربية السعودية: دار المؤلف للنشر والطباعة والتوزيع. 2006
- خطوات تطوّر الطفل / تأليف إيغا إيلنباي، ورشة الموارد العربية - 1994.
- لا تطور بدون لعب / تأليف كارين إيدنهايمر وكريستينا فالهوند، ورشة الموارد العربية - 1995.

قصص للأطفال

- لماذا سكت النهر: تأليف زكريا تامر. بيروت، لبنان: دار الحدائق
- يدي/ تأليف شفيق مهدي، رسوم ماريا. ط1 - بيروت، لبنان: دار الحدائق للطباعة والنشر والتوزيع، 2000
- بلال وعامر/ تأليف نبيهة محيدلي، رسوم لجينة الأصيل. ط2 - بيروت، لبنان: دار الحدائق للطباعة والنشر والتوزيع، 2005
- حكاييتان/ تأليف نبيهة محيدلي، رسوم انطلاق محمد علي. ط1 - بيروت، لبنان: دار الحدائق للطباعة والنشر والتوزيع، 2006
- عدنان لا يُحب قصتي / تأليف ورسوم لمياء عبد الصاحب. ط2 - بيروت، لبنان: دار الحدائق للطباعة والنشر والتوزيع، 2005
- فستان الشوكولا/ تأليف منى فليفل، رسوم موريل أبي شاكرا. ط1 - بيروت، لبنان: دار العلم للملايين، 2007
- فوضى في غرفتي/ تأليف ماري باكارد، رسوم ستافاني بريت، ترجمة: عبد الفتاح خطاب. ط3 - بيروت، لبنان: دار العلم للملايين، 2007
- الحرية الغالية/ تأليف سلسلة خيرزاد: المرحلة الابتدائية. ط1 - بيروت، لبنان: دار المقاصد الإسلامية، 1983

مصادر بالانجليزية

- Abdel-Fattah, M. A. (2005). Arabic Sign Language: A Perspective. Journal of Deaf Studies and Deaf Education. vol. 10 no. 2. Mr. Fattah is in the Department of Languages and Translation, Birzeit University
- Brewer, Jo Ann. (2007). Introduction to Early Childhood Education: Preschool through Primary Grades. (6 ed.). Needham Heights, MA: Allyn & Bacon
- Helm J. H. & Katz, L. G. (2001). Young Investigators: The Project Approach in the Early Years. New York: Teachers College Press.
- Machado, M, Jeanne. (2007). Early Childhood Education in Language Arts, Early Literacy. (8ed.). Albany, NY: Delmar Publishers.
- McAfee, O. & Leong, D. (1997). Assessing and guiding young children's development and learning. (2nd ed.). Boston: Allyn and Bacon, pp. 222-240.
- Nicolson, Sheryl, Shipstead, Susan. (2002). Through the Looking Glass: Observations in the early childhood classroom. (3rd ed.). Merrill/Prentice Hall
- Wortham, Sue. (2006). Early Childhood Curriculum: Developmental Bases for Learning and Teaching (4th ed.). Merrill/Prentice Hall.

مصادر إلكترونية

- <http://www.funwitharabic.com/song.htm>
- http://www.sawari.com/index_files/child.htm أغاني للأطفال
- <http://www.abjadegypt.com/pyramid.htm> هرم حروف أبجد بألوان قوس-قزح
- <http://www.feedo.net/Disability/HearingDisability/SignLanguage/SignLanguage-Alphapet1.ht> صور للغة الإشارة
- <http://www.omniglot.com/language/phrases/hello.htm> تعابير لكلمات في لغات متعددة
- http://www.fblind.org/a/Arabic_Braille.asp#char جمعية أصدقاء الكفيف، مدرسة القبس للإعاقة البصرية
- <http://www.projectapproach.org> "مصدر باللغة الانكليزية يشرح مع أمثلة عن مراحل "المشروع"
- <http://www.alarabimag.com/youngaraby/Data/2005/6/1/default.xml?Section=3> قصص للأطفال من مجلة العربي الصغير

ملحق : للاستعمال مع موضوع «كل الأطفال» (الفصل 10)

لغة الإشارة

ج	ث	ت	ب	ا
ر	ذ	د	خ	ح
ض	ص	ش	س	ز
ف	غ	ع	ظ	ط
ن	م	ل	ك	ق
	ي	لا	و	هـ



للمزيد عن كيف البصر
أنظر أيضاً دليل: "كيف
البصر وصعوبات الرؤية:
دليل مصور للأهل
والعاملين مع الأطفال".
إصدار ورشة الموارد
العربية.

Abdel-Fattah, M. A. (2005).

الأحرف العربية باغة برايل

••	ن	••••	ظ	•••	ذ	••••	ا
••••	هـ	••••	ع	••••	ر	••••	ب
••••	و	••••	غ	••••	ز	••••	ت
••••	ي	••••	ف	••••	س	••••	ث
••••	ى	••••	ق	••••	ش	••••	ج
••••	لا	••••	ك	••••	ص	••••	ح
••••	ة	••••	ل	••••	ض	••••	خ
••••		••••	م	••••	ط	••••	د

http://www.fblind.org/a/Arabic_Braille.asp#char

المراحل النمائية

بعض خصائص الأطفال 2-6 سنوات

طفل السنين إلى ثلاث سنوات

- يرغب بالاستقلالية وكلماته المفضلة هي «لي» و«أنا» و«لا».
- يعتمد على جميع حواسه لاختيار الأشياء.
- بعض الحركات التي ما تزال صعبة عليه هي الإمساك بطابة صغيرة والوقوف على رجل واحدة.
- يبدأ بفقدان شهيته للطعام ويختار أنواعاً محددة من الأكل.
- يبدأ بإطعام نفسه وتركيب المكعبات الكبيرة.
- يحاول إلباس نفسه.
- يتذكر ويكرر كلمات قليلة ويحب كثرة الحركة والغناء.
- ييدي اهتماماً بتصفح الكتب وسماع القصص.
- يحب التخيلات ويلعب لوحده ويتبع إرشادات بسيطة.
- يستخدم جسده بدل اللغة في مجال العاطفة والتفكير.
- يبدأ الرسم بالخربشة البسيطة.

طفل الثلاث إلى أربع سنوات

- يراقب ويقلد ويستكشف عالمه.
- يحاول إتقان مهاراته الحركية ويستمتع باللعب على الدراجة والتسلق والأرجحة.
- لديه فترة انتباه لا تتعدى 5 دقائق.
- يكرر اللعب بالانشطة التي يجيدها، وتستهو به الألعاب التركيبية البسيطة مثل "الجيكسو" والمكعبات واللعب بالمعجون.
- يجد صعوبة في المشاركة والتعاون.
- يستطيع أن يُطعم نفسه وأن يرتدي ملابسه ويقضي حاجته من دون مساعدة أحد.
- لا يزال يجد صعوبة في استعمال المقص.
- يحب أن يتناول كتاباً ويقلد الكبار في القراءة.
- يحاول رسم دائرة ويتعرف إلى الألوان الأساسية ويبدأ بالعد البسيط.
- يركب جملاً صحيحة من 5 كلمات.
- يحب الاستماع إلى الأغاني والأناشيد وتلاوة القصص.
- يبدأ مرحلة الخربشة الموجهة التي تشبه الأحرف والكلمات التي يراها في محيطه.

طفل الخمس إلى ست سنوات

- يحب المغامرة والتحدي. يحاول أن يمتحن قدراته الجسدية إلى أبعد الحدود.
- يحب تركيب الأشياء وتجميعها.
- الصدقة مهمة جداً له.
- يستمتع بالتخطيط ومناقشة ما سيفعله.
- لا يزال بحاجة إلى تطوير مهاراته الاجتماعية.
- يتقيد بالقوانين ولكنه يحب تحدي السلطة (سلطة الأهل أو المربي).
- يبدأ بالتخطيط والمتابعة وقضاء وقت أطول في اللعب ويشرك الآخرين في مشروعه.
- يصبح أكثر قدرة على التحكم بعضلات اليد والتنسيق بين العين واليد.
- يكتب اسمه وكلمات يحبها ويختار القصص.
- هناك زيادة ملحوظة في الحصيلة اللغوية عنده.
- لديه قدرة على الإبداع.
- يحب المساعدة وتحمل المسؤولية.
- يحتاج كثيراً إلى المدح والثناء.
- يصر على أن يفعل الأشياء على طريقته.

طفل الأربع إلى خمس سنوات

- نشط وكثير الحركة وخياله واسع.
- يحب تأليف القصص وإدخال الخيال فيها.
- لديه ثقة بما يستطيع القيام به ويفخر بقدراته.
- متحمس للتعلم واللعب والحركة.
- يستخدم مخيلته لاستكشاف المواقف والأدوار.
- يبدأ بالتعاطف مع الآخرين وإدراك مشاعرهم.
- يستطيع أن ينتظر دوره.
- عند سن الخامسة يبدأ مفهوم الصداقة عنده.
- يبدأ بتصنيف الأشياء وترتيبها.
- يواجه بعض الصعوبة في ترزير ثيابه وربط شريط حذائه.
- يكثر من الأسئلة وخاصة «ماذا لو» «إذا» و«لماذا».

ما نعرفه عن «أطفالنا الصغار»



مراحل تطور ونمو الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة ما قبل المدرسة إن جميع هذه المراحل مهمة ، و مترابطة وداعمة بعضها بعضا . مثلا، التطور اللغوي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتطور الجسمي/الحركي والنفسي/الاجتماعي .

يمكن الطفل من توظيف اللغة في عمليات كالتفكير واستكشاف الألفاظ واللعب بالاحجيات . يحتاج الطفل إلى تشجيع على ممارسة اللغة من خلال المحادثة والقراءة والغناء . كما يحتاج إلى تنمية مهارات ما قبل القراءة وما قبل الكتابة . مثلا، يحتاج إلى تنمية مقدرة التحكم بعضلات اليد والتنسيق بين العين واليد من أجل اكتساب مهارة الأصابع .

التطور اللغوي

مؤشرات تطور اللغة

مؤشر التطور	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
☀ فهم متقدم ولكن غير كامل لقواعد اللغة	الطفل يعمم بعض القواعد، مثلاً: يقول كرسيات بدلاً من كراسي
☀ تقدم في اللفظ ولكنه يبقى محدوداً	يواجه صعوبة في مخارج الحروف ولفظها ونطقها
☀ يوسع معجم مفرداته	يستخدم كلمات جديدة تعلمها من خلال سماعه القصص والإصغاء إلى الكبار
☀ يشكّل جملاً مركبة	تتطور عنده تركيبة الجملة وطولها
☀ يتحاور بشكل أفضل مع الكبار ومع أترابه	يناقش ويوسع الأفكار خلال الحديث
☀ يحاول أن يكتب	مع بلوغ الرابعة أو الخامسة: يكتب معظم الأطفال أحرف أسمائهم

التطور الإبداعي يقترح الطفل حلولاً بديلة ويستخدم أدوات معينة لأغراض مختلفة ويستعمل الرسم والصلصال كوسيلة للتعبير

مؤشرات تطور الإبداع والخلق

مؤشر التطور	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
☀ يزيد الطواعية والطلاقة. يرى الحلول البديلة، خاصة عندما تفشل إحدى الأفكار. يمكن أن ينتقل من فكرة إلى أخرى	يستخدم خرطوم الماء (أو خرطوم المكينة الكهربائية) كبديل لخرطوم الإطفاء عندما يلعب دور الإطفائي
☀ يطور قدراته الحسية: يلاحظ التفاصيل في بيئته	يرى الطفل ثملة تحمل فتات الخبز فيقول: «إنها تشتغل كثيراً»
☀ يطور مخيلته، يركب ويستخدم صور أشياء لا يراها بعينه	يستخدم المكعبات كمكبر الصوت ويقف في مكان مرتفع ليقلد المغنين
☀ يطور المخاطرة، يجرب الاحتمالات وينفتح على الخيارات الجديدة	يقرر أن يزيد عدد المكعبات فوق بعضها رغم أنها يمكن أن تقع
☀ يطور قدرته الذاتية على تزويد نفسه بالموارد - يثق بنظرته الخاصة	عند التنظيف، يستخدم العلب الفارغة لتوضيب الأوراق المستعملة
☀ يطور التعبير والمهارات مستخدماً الأدوات بشكل خلاق	يستخدم الرمل ليصنع «قالب حلوى»



يستكشف الطفل ويجمع الأشياء في ذهنه: يقوم بالاستكشاف والتجميع بحيث يدرك عالمه الخارجي كما ينمي كثيراً من المهارات في أثناء ممارسة الألعاب والأنشطة. يصنف الأشياء، يلاحظ أوجه التشابه والاختلاف وي طرح الأسئلة

التطور الذهني / المعرفي الإدراكي

مؤشرات التطور طاقات التصوير أو التمثيل

مؤشر النمو	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
يشكل صوراً ذهنية	عليا تقول: أريد أن ألعب باللعبة الزرقاء كما فعلت البارحة
يقلد	جميل يستخدم أصابعه ليحاول تصوير عنكبوت يتسلق الحائط. طفلان ينبحان كالكلاب ويلاحظان الفروق
يستخدم اللغة	منى تسأل المعلمة الإذن لتنظر إلى الكتب فتقول المعلمة طبعاً. منى تكرر الكلمة الجديدة وسلمى أيضاً.
يجسد	طفل يدفع بالسيارة ويقول «فووم» مقلداً صوت السيارة
يلعب أدواراً	جنى تلعب دور الأب وتعدّ الفطور
التصوير ثنائي الأبعاد	يحاول الطفل رسم صورة إنسان لديه رأس وما يشبه الجسم

مؤشرات تطور المنطق

مؤشر التطور	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
غالباً ما يتبع منطق ما ويحل المشكلات بشكل جيد	طفل يقف خلف صديقه على «جهاز الانزلاق» ويلاحظ: «أستطيع أن أرى ظهرك لأني وراءك»
يفكر على أساس «الإدراك» وليس على أساس المنطق	كريم يقارن بين قطعته المكسورة من البسكويت وقطعة رفيقه الكاملة ويتذمر: «ها! رامي لديه بسكويت أكثر مني»
يفكر في أشياء محسوسة	لا يستطيع أن يفهم الصور المجازية في اللغة ولا القيم

مؤشرات تطور التصنيف أو التوبيخ

مؤشر التطور	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
يلاحظ عدة خصائص للأشياء	سنا تتفحص عدداً من الأشياء قبل أن تختار كيف تستخدمها مع المعجون ، على سبيل المثال
يتعرف إلى الفروق وأوجه الشبه	أثناء الترتيب: طفل العامين أو الثلاثة يرتب الألعاب بحسب الألوان
يصنف أشياء معقدة	بعد نزهة في الطبيعة، يجمع الطفل أوراق الشجر المتشابهة في الشكل

مؤشرات تطور القدرة على التسلسل	
مؤشر التطور	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
☀️ يقارن: يبدأ بمقارنة شيئين	في صندوق الرمل، يقول أحمد: هذه الجهة حيث الرغوة أكثر سيكون البحر وهناك حيث الرغوة أقل ستكون البحيرة.
☀️ يضع بالتسلسل عدداً محدوداً من الأشياء	علي يرتب ثلاثة مثلثات بحسب حجمها ثم يلصقها معاً.
☀️ يستمتع الأطفال بوضع الأشياء بالتسلسل حسب معايير أخرى غير الحجم. مثلاً: خفيف إلى ثقيل، قصيرة إلى طويلة، سريع إلى بطيء، صاخبة إلى هادئة، حلو إلى مالح، فاتح إلى غامق، نظيفة إلى متسخة، ضيق إلى واسع، ناعم إلى خشن، شابة إلى عجوز، صوت مرتفع إلى صوت منخفض	

مؤشرات تطور الأرقام	
مؤشر التطور	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
☀️ يقارن كميات من مجموعات صغيرة	«لديها أكثر مني»، هذا ما تقوله الطفلة عندما ترى أن صديقتها لديها عدداً أكبر من قطع الحلوى
☀️ يتعلم أسماء الأرقام	عليا تستطيع العد كما تشد أغاني الأعداد
☀️ يفهم العدد بوصفه يمثل الكمية	جنى تفسر للمعلمة: «أنا بحاجة إلى ثلاث بطاقات لأشكال بناية من ثلاثة طوابق»

التطور الاجتماعي / النفسي
التطور الاجتماعي: يتعلم النظام ويؤمن بروح الجماعة واحترامها ويدرك قيمة العمل الجماعي والمصلحة العامة. يحتاج إلى فرص لتعلم التعاون والمساعدة والمشاركة. يتمكن من مختلف مهارات الاعتماد على الذات إلا أن بعض المهارات تتطلب وقتاً أطول (ربط شريط الحذاء أو ترزير الثياب).

مؤشرات تطور العلاقات مع الكبار والأتراب	
مؤشر التطور	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
☀️ يظهر تعلقاً قوياً بالأهل والأقارب	في ساعة واحدة، يسأل الطفل خمس مرات: «متى يعود أبي؟»
☀️ تطور روابط عاطفية مع أناس من خارج الأسرة	تهرع سامية إلى المعلمة لتحضنها مودعة قبل العودة إلى المنزل
☀️ يشكل صداقات	حالمًا يصل الطفل إلى الحضانة يسأل المعلمة ما إذا كانت صديقتها رنا وصلت أم بعد؟
☀️ يظهر الاهتمام والتعاطف	المعلمة تطلب من سامي أن يذهب ليكلم سمير الذي يبكي بعد أن أوقع له سامي لعبه عمداً فيفعل ويرى ما به
مؤشرات تطور مفهوم الذات	
التطور النفسي - يتغلب على مخاوفه عن طريق اللعب ويجعل اللعب مسرحاً يمثل عليه متاعبه النفسية رمزياً	
مؤشر النمو	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
☀️ يفهم أن للذات عناصر جسدية ونفسية	وليد يضع يديه على ركبتيه ويقول: «لدي شعر على رجلي مثل والدي»
☀️ يعي أن لديه ذاتاً خاصة مفكرة	يجلس الطفل على الكرسي ويقول: «أنا أفكر»
☀️ يبالغ في تقدير قدراته الخاصة	بُعبد الاستماع إلى قصة تنتهي بجملة: «لا أحد يستطيع أن يفعل كل شيء». يقول أحد الأطفال بثقة: «بلى، أنا أستطيع»
☀️ يميز الجنس بشكل صحيح	يقول الطفل: «أنا صبي» أو «أنا بنت»
☀️ يطبق الأدوار الجندرية بشكل صارم	جنى تريد أن تصبح معلمة بالرغم من أن أمها سائقة أجرة



التطور الجسدي الحركي

يشمل العضلات الكبيرة والصغيرة

مؤشرات التطور الحركي للعضلات الكبيرة

مهارات	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
يطور قدرته على الركض: عند بلوغ الخامسة أو السادسة، يستطيع معظم الأطفال أن يركضوا كالكبار. يجمع الركض والقفز معاً.	يبدأ الركض بمشي سريع ثم يصبح الركض إلى الأمام على كامل القدم ثم من كعب القدم حتى الأصابع حيث ترتفع القدمان عن الأرض لفترة قصيرة. يزيد الطفل قدرته على الركض. من البداية تظهر عدم قدرة الطفل على التوقف ثم يتحول إلى القدرة الكاملة على الانطلاق والتوقف.
يطور قدرته على القفز: يبلوغ الرابعة أو الخامسة يستطيع معظم الأطفال أن يقفوا في مكانهم بشكل جيد، وأن يقرفصوا بهدف القفز قفزة عالية (5 سم) و قفزة طويلة (20-25 سم). قلة من الأطفال تقدر على القفز فوق حاجز.	القفز إلى الأسفل: يبدأ بقفز منخفض (قدمان) حيث يتهياً الطفل «ليقفز»، ويهبط بشكل غير متزن دون أن يثني ركبتيه. يتطور هذا النمط فيصبح قفزاً إلى الأسفل من مكان أعلى مع القرفصة قبل القفز حيث تتحرك يدا الطفل إلى الأمام والخلف للتوازن وتكون الركبتان مثنيتين عند الهبوط.
تطور مهارات التسلق	صعود الدرج مع رجل تتلو الأخرى على الدرجة نفسها، صعوداً أو نزولاً، مع الاستناد إلى الحافة. يتطور الصعود والنزول من خلال التبادل بين الرجلين. يخف التمسك بحافة الدرج.
تطور مهارات التوازن	يبدأ التوازن بالوقوف على رجل واحدة مع مساندة ويتطور إلى الوقوف على رجل واحدة لمدة عشر ثوان. لاحقاً يستطيع الطفل الوقوف على رجل واحدة مغمضاً عينيه، والمشي متوازناً على حافة يبلغ عرضها 8 سم تقريباً ويتطور من خطوات صغيرة إلى خطوات أكبر مع استعمال اليدين للتوازن. كما تزيد السرعة تدريجياً ويخف استعمال اليدين للتوازن.
تطور مهارات الالتقاط:	يبدأ الالتقاط بمد الأذرع مباشرة إلى الأمام مع اليد مفتوحة إلى الأمام لصد الكرة. ثم يتطور من خلال ثني الكوعين وأسفل الذراعين إلى الأمام فيما راحتا اليدين متقابلتان مع الإبهام ل فوق و غلق الأعين وقت الالتقاط. ثم يصبح الأطفال قادرين على تعديل وضعية الذراعين واليدين بحسب سرعة ومكان الطابة وبالتالي التقاطها بفعالية وراحة أكبر.
تطور مهارات الرمي بيد واحدة:	يبدأ الرمي مع رجلين ثابتتين في مواجهة الهدف وكوع محني إلى الخلف وتكون اليد بمستوى الأذن فتقذف الطابة بتمايل الكوع صعوداً ونزولاً. ثم يتطور الرمي فتأرجح الذراع من فوق الكتف وفوق الرأس. عند الرمي يميل الجسم نحو الجهة التي ترمى الطابة نحوها. يرمى الطفل الطابة عندما تصل اليد فوق الرأس ويكون ثقل الجسم نحو الأمام. الطفل يخطو إلى الأمام إلى نفس جهة اليد التي يستخدمها ليرمي. يتطور هذا بعد ذلك حتى يتمكن الطفل من التنسيق الكامل بين الذراع والخصر والرجلين أثناء الرمي فيتقنه.
تطور مهارات الركل:	يبدأ الركل مع استخدام اليدين للتوازن وأرجحة القدم من الخلف إلى الأمام قليلاً وثني القدم ثنياً محدوداً. ثم يخطو الطفل خطوتين أو ثلاث إلى الأمام قبل الركلة التي يقوم بها مع ثني الركبة للخلف ثم إلى الأمام مع اتجاه الطابة. ثم تتطور ركلة الطفل بحيث تصبح خطوات التحضير للركلة أسرع مستخدماً الخصر لأرجحة الرجل إلى أقصى حد. الرجل الأخرى تثني عند ركل الكرة وتأخذ الأصابع كمنقطة ارتكاز.



مؤشرات التطور الحركي للعضلات الصغيرة

مؤشر التطور	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
تطور مهارات مسك الأشياء الصغيرة والتحكم بها: في سن الثانية أو الثالثة يستطيع الطفل مثلاً تقليب صفحات الكتاب، وتركيب 5 قطع مبعثرة، واللعب بالمعجون بشكل دقيق وتحويله إلى قوالب.	تستطيع لنا أن تدخل قشة الشرب في الثقب المخصص لها في علبة العصير أو غمس قشة الشرب في الصابون ثم النفخ فيها لتشكيل فقاعات.
تطور مهارات الفك والإقفال: في الخامسة أو السادسة، يستطيع معظم الأطفال تزرير أو فك أزرار القميص أو فتح وإغلاق السحاب واستخدام الشوكة والسكين لتناول الطعام، وارتداء وخلع الملابس وربط شريط الحذاء وتسريح الشعر.	عندما يلعب الأطفال "بيت بيوت" يفك الطفل أزرار قميص الدمية ثم يعيد تزرير القميص من جديد
تطور مهارات تركيب القطع الصغيرة	يزيد عدد القطع المبعثرة التي يمكن للأطفال اللعب بها وتركيبها بشكل صحيح
تطور مهارات استخدام المقص: في سن الثانية أو الثالثة، يستطيع معظم الأطفال قص أطراف الأوراق ولكنهم لا يزالون يمسكون الورق والمقص بشكل خاطئ وقدرتهم على لصق الأوراق لا تزال ضعيفة. يستطيع معظم الأطفال في عمر الرابعة أو الخامسة القص في خط مستقيم وزاوية 90 درجة على وجه التقريب. وضعية اليد عند استخدام المقص في هذا العمر تكون صحيحة كما تتطور مهارات استعمال الغراء واللصق ويتحسن تقدير كمية الغراء اللازمة.	يستطيع الأطفال الآن استخدام المقص لقص مستطيل رفيع من الجريدة

المراحل النمائية

بعض خصائص الأطفال 2-6 سنوات

طفل الستين إلى ثلاث سنوات

- يرغب بالاستقلالية وكلماته المفضلة هي «لي» و«أنا» و«لا».
- يعتمد على جميع حواسه لاختيار الأشياء.
- بعض الحركات التي ما تزال صعبة عليه هي الإمساك بطابة صغيرة والوقوف على رجل واحدة.
- يبدأ بفقدان شهيته للطعام ويختار أنواعاً محددة من الأكل.
- يبدأ بإطعام نفسه وتركيب المكعبات الكبيرة.
- يحاول إلباس نفسه.
- يتذكر ويكرر كلمات قليلة ويحب كثرة الحركة والغناء.
- ييدي اهتماماً بتصفح الكتب وسماع القصص.
- يحب التخيلات ويلعب لوحده ويتبع إرشادات بسيطة.
- يستخدم جسده بدل اللغة في مجال العاطفة والتفكير.
- يبدأ الرسم بالخرششة البسيطة.

طفل الثلاث إلى أربع سنوات

- يراقب ويقلد ويستكشف عالمه.
- يحاول إتقان مهاراته الحركية ويستمتع باللعب على الدراجة والتسلق والأرجحة.
- لديه فترة انتباه لا تتعدى 5 دقائق.
- يكرر اللعب بالأنشطة التي يجيدها، وتستهو به الألعاب التركيبية البسيطة مثل "الجيكسو" والمكعبات واللعب بالمعجون.
- يجد صعوبة في المشاركة والتعاون.
- يستطيع أن يُطعم نفسه وأن يرتدي ملابسه ويقضي حاجته من دون مساعدة أحد.
- لا يزال يجد صعوبة في استعمال المقص.
- يحب أن يتناول كتاباً ويقلد الكبار في القراءة.
- يحاول رسم دائرة ويتعرف إلى الألوان الأساسية ويبدأ بالعد البسيط.
- يركب جملاً صحيحة من 5 كلمات.
- يحب الاستماع إلى الأغاني والأناشيد وتلاوة القصص.
- يبدأ مرحلة الخربشة الموجهة التي تشبه الأحرف والكلمات التي يراها في محيطه.

طفل الخمس إلى ست سنوات

- يحب المغامرة والتحدي. يحاول أن يمتحن قدراته الجسدية إلى أبعد الحدود.
- يحب تركيب الأشياء وتجميعها.
- الصدقة مهمة جداً له.
- يستمتع بالتخطيط ومناقشة ما سيفعله.
- لا يزال بحاجة إلى تطوير مهاراته الاجتماعية.
- يتقيد بالقوانين ولكنه يحب تحدي السلطة (سلطة الأهل أو المربي).
- يبدأ بالتخطيط والمثابرة وقضاء وقت أطول في اللعب ويشرك الآخرين في مشروعه.
- يصبح أكثر قدرة على التحكم بعضلات اليد والتنسيق بين العين واليد.
- يكتب اسمه وكلمات يحبها ويخترع القصص.
- هناك زيادة ملحوظة في الحصيلة اللغوية عنده.
- لديه قدرة على الإبداع.
- يحب المساعدة وتحمل المسؤولية.
- يحتاج كثيراً إلى المدح والثناء.
- يصر على أن يفعل الأشياء على طريقته.

طفل الأربع إلى خمس سنوات

- نشيط وكثير الحركة وخياله واسع.
- يحب تأليف القصص وإدخال الخيال فيها.
- لديه ثقة بما يستطيع القيام به ويفخر بقدراته.
- متحمس للتعلم واللعب والحركة.
- يستخدم مخيلته لاستكشاف المواقف والأدوار.
- يبدأ بالتعاطف مع الآخرين وإدراك مشاعرهم.
- يستطيع أن ينتظر دوره.
- عند سن الخامسة يبدأ مفهوم الصداقة عنده.
- يبدأ بتصنيف الأشياء وترتيبها.
- يواجه بعض الصعوبة في ترزير ثيابه وربط شريط حذائه.
- يكثر من الأسئلة وخاصة «ماذا لو» «إذا» و«لماذا».

ما نعرفه عن «أطفالنا الصغار»



مراحل تطور ونمو الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة ما قبل المدرسة إن جميع هذه المراحل مهمة ، و مترابطة وداعمة بعضها بعضاً. مثلاً، التطور اللغوي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتطور الجسدي/الحركي والنفسي/الاجتماعي.

يتمكن الطفل من توظيف اللغة في عمليات كالتفكير واستكشاف الألفاظ واللعب بالاحجيات. يحتاج الطفل إلى تشجيع على ممارسة اللغة من خلال المخاطبة والقراءة والغناء. كما يحتاج إلى تنمية مهارات ما قبل القراءة وما قبل الكتابة. مثلاً، يحتاج إلى تنمية مقدرة التحكم بعضلات اليد والتنسيق بين العين واليد من أجل اكتساب مهارة الأصابع.

التطور اللغوي

مؤشرات تطور اللغة

مؤشر التطور	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
☀ فهم متقدم ولكن غير كامل لقواعد اللغة	الطفل يعمم بعض القواعد، مثلاً: يقول كرسيات بدلاً من كراسي
☀ تقدم في اللفظ ولكنه يبقى محدوداً	يواجه صعوبة في مخارج الحروف ولفظها ونطقها
☀ يوسع معجم مفرداته	يستخدم كلمات جديدة تعلمها من خلال سماعه القصص والإصغاء إلى الكبار
☀ يشكّل جملاً مركبة	تتطور عنده تركيبة الجملة وطولها
☀ يتحاور بشكل أفضل مع الكبار مع أترابه	يناقش ويوسع الأفكار خلال الحديث
☀ يحاول أن يكتب	مع بلوغ الرابعة أو الخامسة: يكتب معظم الأطفال أحرف أسمائهم

التطور الإبداعي يقترح الطفل حلولاً بديلة ويستخدم أدوات معينة لأغراض مختلفة ويستعمل الرسم والصلصال كوسيلة للتعبير

مؤشرات تطور الإبداع والخلق

مؤشر التطور	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
☀ يزيد الطواعية والطلاقة. يرى الحلول البديلة، خاصة عندما تفشل إحدى الأفكار. يمكن أن ينتقل من فكرة إلى أخرى	يستخدم خرطوم الماء (أو خرطوم المكينة الكهربائية) كبديل لخرطوم الإطفاء عندما يلعب دور الإطفائي
☀ يتطور قدراته الحسية: يلاحظ التفاصيل في بيئته	يرى الطفل ثملة تحمل فتات الخبز فيقول: «إنها تشتغل كثيراً»
☀ يتطور مخيلته، يركب ويستخدم صور أشياء لا يراها بعينه	يستخدم المكعبات كمكبر الصوت ويقف في مكان مرتفع ليقلد المغنين
☀ يتطور المخاطرة، يجرب الاحتمالات وينفتح على الخيارات الجديدة	يقرر أن يزيد عدد المكعبات فوق بعضها رغم أنها يمكن أن تقع
☀ يتطور قدرته الذاتية على تزويد نفسه بالموارد - يثق بنظراته الخاصة	عند التنظيف، يستخدم العلب الفارغة لتوضيب الأوراق المستعملة
☀ يتطور التعبير والمهارات مستخدماً الأدوات بشكل خلاق	يستخدم الرمل ليصنع «قالب حلوى»



يستكشف الطفل ويجمع الأشياء في ذهنه: يقوم بالاستكشاف والتجميع بحيث يدرك عالمه الخارجي كما ينمي كثيراً من المهارات في أثناء ممارسة الألعاب والأنشطة. يصنف الأشياء، يلاحظ أوجه التشابه والاختلاف وي طرح الأسئلة

التطور الذهني / المعريف الإدراكي

مؤشرات التطور طاقات التصوير أو التمثيل

مؤشر النمو	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
يشكل صوراً ذهنية	عليا تقول: أريد أن أعب باللعبة الزرقاء كما فعلت البارحة
يقلد	جميل يستخدم أصابعه ليحاول تصوير عنكبوت يتسلق الحائط. طفلان ينبحان كالكلاب ويلاحظان الفروق
يستخدم اللغة	منى تسأل المعلمة الإذن لتنظر إلى الكتب فتقول المعلمة طبعاً. منى تكرر الكلمة الجديدة وسلمى أيضاً.
يجسد	طفل يدفع بالسيارة ويقول «فووم» مقلداً صوت السيارة
يلعب أدواراً	جنى تلعب دور الأب وتعدّ الفطور
التصوير ثنائي الأبعاد	يحاول الطفل رسم صورة إنسان لديه رأس وما يشبه الجسم

مؤشرات تطور المنطق

مؤشر التطور	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
غالباً ما يتبع منطق ما ويحل المشكلات بشكل جيد	طفل يقف خلف صديقه على «جهاز الانزلاق» ويلاحظ: «أستطيع أن أرى ظهرك لأني وراءك»
يفكر على أساس «الإدراك» وليس على أساس المنطق	كرزم يقارن بين قطعته المكسورة من البسكويت وقطعة رفيقه الكاملة ويتذمر: «ها! رامي لديه بسكويت أكثر مني»
يفكر في أشياء محسوسة	لا يستطيع أن يفهم الصور المجازية في اللغة ولا القيم

مؤشرات تطور التصنيف أو التبويب

مؤشر التطور	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
يلاحظ عدة خصائص للأشياء	سنا تتفحص عدداً من الأشياء قبل أن تختار كيف تستخدمها مع المعجون ، على سبيل المثال
يتعرف إلى الفروق وأوجه الشبه	أثناء الترتيب: طفل العامين أو الثلاثة يرتب الألعاب بحسب الألوان
يصنّف أشياء معقدة	بعد زهرة في الطبيعة، يجمع الطفل أوراق الشجر المتشابهة في الشكل

مؤشرات تطور القدرة على التسلسل	
مؤشر التطور	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
☀️ يقارن: يبدأ بمقارنة شيئين	في صندوق الرمل، يقول أحمد: هذه الجهة حيث الرغوة أكثر سيكون البحر وهناك حيث الرغوة أقل ستكون البحيرة.
☀️ يضع بالتسلسل عدداً محدوداً من الأشياء	علي يرتب ثلاثة مثلثات بحسب حجمها ثم يلصقها معاً.
☀️ يستمتع الأطفال بوضع الأشياء بالتسلسل حسب معايير أخرى غير الحجم. مثلاً: خفيف إلى ثقيل، قصيرة إلى طويلة، سريع إلى بطيء، صاخبة إلى هادئة، حلو إلى مالح، فاتح إلى غامق، نظيفة إلى متسخة، ضيق إلى واسع، ناعم إلى خشن، شابة إلى عجوز، صوت مرتفع إلى صوت منخفض	

مؤشرات تطور الأرقام	
مؤشر التطور	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
☀️ يقارن كميات من مجموعات صغيرة	«لديها أكثر مني»، هذا ما تقوله الطفلة عندما ترى أن صديقتها لديها عدداً أكبر من قطع الحلوى
☀️ يتعلم أسماء الأرقام	عليا تستطيع العد كما تنشد أغاني الأعداد
☀️ يفهم العدد بوصفه يمثل الكمية	جنى تفسر للمعلمة: «أنا بحاجة إلى ثلاث بطاقات لأشكال بناية من ثلاثة طوابق»

التطور الاجتماعي / النفسي
التطور الاجتماعي: يتعلم النظام ويؤمن بروح الجماعة واحترامها ويدرك قيمة العمل الجماعي والمصلحة العامة. يحتاج إلى فرص لتعلم التعاون والمساعدة والمشاركة. يمكن من مختلف مهارات الاعتماد على الذات إلا أن بعض المهارات تتطلب وقتاً أطول (ربط شريط الحذاء أو تزيين الثياب).

مؤشرات تطور العلاقات مع الكبار والأقران	
مؤشر التطور	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
☀️ يظهر تعلقاً قوياً بالأهل والأقارب	في ساعة واحدة، يسأل الطفل خمس مرات: «متى يعود أبي؟»
☀️ يتطور روابط عاطفية مع أناس من خارج الأسرة	تهرع سامية إلى المعلمة لتحضنها مودعة قبل العودة إلى المنزل
☀️ يشكل صداقات	حالما يصل الطفل إلى الحضانة يسأل المعلمة ما إذا كانت صديقتها رنا وصلت أم بعد؟
☀️ يظهر الاهتمام والتعاطف	المعلمة تطلب من سامي أن يذهب ليكلم سمير الذي يبكي بعد أن أوقع له سامي لعبه عمداً فيفعل ويرى ما به
مؤشرات تطور مفهوم الذات	
التطور النفسي - يتغلب على مخاوفه عن طريق اللعب ويجعل اللعب مسرحاً يمثل عليه متاعبه النفسية رمزياً	
مؤشر النمو	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
☀️ يفهم أن للذات عناصر جسدية ونفسية	وليد يضع يديه على ركبتيه ويقول: «لدي شعر على رجلي مثل والدي»
☀️ يعي أن لديه ذاتاً خاصة مفكرة	يجلس الطفل على الكرسي ويقول: «أنا أفكر»
☀️ يبالي في تقدير قدراته الخاصة	بُعيد الاستماع إلى قصة تنتهي بجملة: «لا أحد يستطيع أن يفعل كل شيء». يقول أحد الأطفال بثقة: «بلى، أنا أستطيع»
☀️ يميز الجنس بشكل صحيح	يقول الطفل: «أنا صبي» أو «أنا بنت»
☀️ يطبق الأدوار الجندرية بشكل صارم	جنى تريد أن تصبح معلمة بالرغم من أن أمها سائقة أجرة



مؤشرات التطور الحركي للعضلات الكبيرة

مهارات	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
يطور قدرته على الركض: عند بلوغ الخامسة أو السادسة، يستطيع معظم الأطفال أن يركضوا كالكبار. يجمع الركض والقفز معاً.	يبدأ الركض، ثم يمشي سريع ثم يصبح الركض إلى الأمام على كامل القدم ثم من كعب القدم حتى الأصابع حيث ترتفع القدمان عن الأرض لفترة قصيرة. يزيد الطفل قدرته على الركض. من البداية تظهر عدم قدرة الطفل على التوقف ثم يتحول إلى القدرة الكاملة على الانطلاق والتوقف.
يطور قدرته على القفز: ببلوغ الرابعة أو الخامسة يستطيع معظم الأطفال أن يقفزوا في مكانهم بشكل جيد، وأن يقرفصوا بهدف القفز قفزة عالية (5 سم) و قفزة طويلة (20-25 سم). قلة من الأطفال تقدر على القفز فوق حاجز.	القفز إلى الأسفل: يبدأ بقفز منخفض (قدمان) حيث يتهيا الطفل «ليقفز»، ويهبط بشكل غير متزن دون أن يثني ركبتيه. يتطور هذا النمط فيصبح قفزاً إلى الأسفل من مكان أعلى مع القرفصة قبل القفز حيث تتحرك يدا الطفل إلى الأمام والخلف للتوازن وتكون الركبتان مثنيتين عند الهبوط.
تطور مهارات التسلق	صعود الدرج مع رجل تلو الأخرى على الدرجة نفسها، صعوداً أو نزولاً، مع الاستناد إلى الحافة. يتطور الصعود والنزول من خلال التبادل بين الرجلين. يخف التمسك بحافة الدرج.
تطور مهارات التوازن	يبدأ التوازن بالوقوف على رجل واحدة مع مساندة ويتطور إلى الوقوف على رجل واحدة لمدة عشر ثوان. لاحقاً يستطيع الطفل الوقوف على رجل واحدة مغمضاً عينيه، والمشي متوازناً على حافة يبلغ عرضها 8 سم تقريباً ويتطور من خطوات صغيرة إلى خطوات أكبر مع استعمال اليدين للتوازن. كما تزيد السرعة تدريجياً ويخف استعمال اليدين للتوازن.
تطور مهارات الالتقاط:	يبدأ الالتقاط بمد الأذرع مباشرة إلى الأمام مع اليد مفتوحة إلى الأمام لصد الكرة. ثم يتطور من خلال ثني الكوعين وأسفل الذراعين إلى الأمام فيما راحتا اليدين متقابلتان مع الإبهام لفوق وخلق الأعين وقت الالتقاط. ثم يصبح الأطفال قادرين على تعديل وضعية الذراعين واليدين بحسب سرعة ومكان الطابة وبالتالي التقاطها بفعالية وراحة أكبر.
تطور مهارات الرمي بيد واحدة:	يبدأ الرمي مع رجلين ثابتتين في مواجهة الهدف وكوع محني إلى الخلف وتكون اليد بمستوى الأذن فتقذف الطابة بتمايل الكوع صعوداً ونزولاً. ثم يتطور الرمي فتأرجح الذراع من فوق الكتف وفوق الرأس. عند الرمي يميل الجسم نحو الجهة التي ترمى الطابة نحوها. يرمى الطفل الطابة عندما تصل اليد فوق الرأس ويكون ثقل الجسم نحو الأمام. الطفل يخطو إلى الأمام إلى نفس جهة اليد التي يستخدمها ليرمي. يتطور هذا بعد ذلك حتى يتمكن الطفل من التنسيق الكامل بين الذراع والخصر والرجلين أثناء الرمي فيتقنه.
تطور مهارات الركل:	يبدأ الركل مع استخدام اليدين للتوازن وأرجحة القدم من الخلف إلى الأمام قليلاً وثني القدم ثنياً محدوداً. ثم يخطو الطفل خطوتين أو ثلاث إلى الأمام قبل الركلة التي يقوم بها مع ثني الركبة للخلف ثم إلى الأمام مع اتجاه الطابة. ثم تتطور ركلة الطفل بحيث تصبح خطوات التحضير للركلة أسرع مستخدماً الخصر لأرجحة الرجل إلى أقصى حد. الرجل الأخرى تثني عند ركل الكرة وتأخذ الأصابع كنقطة ارتكاز.



مؤشرات التطور الحركي للعضلات الصغيرة

مؤشر التطور	كيف ترى المعلمة هذه المؤشرات في الصف؟
تطور مهارات مسك الأشياء الصغيرة والتحكم بها: في سن الثانية أو الثالثة يستطيع الطفل مثلاً تقليب صفحات الكتاب، وتركيب 5 قطع مبعثرة، واللعب بالمعجون بشكل دقيق وتحويله إلى قوالب.	تستطيع لنا أن تدخل قشة الشرب في الثقب المخصص لها في علبة العصير أو غمس قشة الشرب في الصابون ثم النفخ فيها لتشكيل فقاعات.
تطور مهارات الفك والإقبال: في الخامسة أو السادسة، يستطيع معظم الأطفال ترزير أو فك أزرار القميص أو فتح وإغلاق السحاب واستخدام الشوكة والسكينة لتناول الطعام، وارتداء وخلع الملابس وربط شريط الحذاء وتسريح الشعر.	عندما يلعب الأطفال "بيت بيوت" يفك الطفل أزرار قميص الدمية ثم يعيد ترزير القميص من جديد
تطور مهارات تركيب القطع الصغيرة	يزيد عدد القطع المبعثرة التي يمكن للأطفال اللعب بها وتركيبها بشكل صحيح
تطور مهارات استخدام المقص: في سن الثانية أو الثالثة، يستطيع معظم الأطفال قص أطراف الأوراق ولكنهم لا يزالون يمسكون الورق والمقص بشكل خاطئ وقدرتهم على لصق الأوراق لا تزال ضعيفة. يستطيع معظم الأطفال في عمر الرابعة أو الخامسة القص في خط مستقيم وزاوية 90 درجة على وجه التقريب. وضعية اليد عند استخدام المقص في هذا العمر تكون صحيحة كما تتطور مهارات استعمال الغراء واللصق ويتحسن تقدير كمية الغراء اللازمة.	يستطيع الأطفال الآن استخدام المقص لقص مستطيل رفيع من الجريدة

التخطيط التربوي

الأهداف التعليمية

أهداف سلوكية قابلة للقياس والملاحظة، أي بالإمكان تحقيقها في نهاية الدرس في:

المجال المعرفي/الذهني

المجال الوجداني/العاطفي

المجال النفسي/الحركي

الطرق والأنشطة التعليمية

- أنشطة عصف ذهني
- رحلات ميدانية
- أوجه التشابه والاختلاف:
- تخطيط «فن»، Venn Diagram
- لعب أدوار
- إنتاج جداول بيانية
- التعلم بالاكتشاف
- حل المشكلات
- المناقشة والحوار

خطة النشاط التربوي

- تصور لمواقف تعليمية تعدّها المعلمة لتحقيق أهداف تعليمية
- العناصر الأساسية في خطة النشاط:
- عنوان النشاط/المحتوى
- الأهداف التعليمية
- أدوات مساعدة لعملية التدريس
- الأساليب والتقنيات والأنشطة التعليمية
- الوقت وتوزيعه على الأنشطة
- تهيئة النشاط
- التطبيق
- التقييم (استخدام وسائل لتقييم أداء الطفل وتقييم فعالية الموارد التربوية وتقييم ذاتي للمعلمة)

الموارد التربوية

المواد التعليمية

المعدات

الموارد البشرية والمادية

وسائل التقييم

- سجلات الملاحظة المستمرة/المشاهدات: تدوّن المعلمة مشاهداتها وتسجل مهارات وممارسات كل طفل
- سجلات الحوادث السردية: تدون المعلمة وصفاً لحادث أو موقف قام به الطفل ويشكل جزءاً من توثيق بحيث يظهر التغيرات التي حدثت أو ما تزال تحدث للطفل. هذه السجلات تتضمن إجابات لأسئلة من الأشخاص المعنيين، ماذا حصل؟ متى حصلت الحادثة؟ أين حصلت: في الصف/الملعب/على الدرج...؟، وكيف تصرف الطفل؟
- المشاركة الشفهية
- المشاركة الجماعية والمقابلات
- قائمة مراجعة: تدوّن المعلمة أهدافاً ومهارات محددة ترغب في تقييمها، وتضعها في عمود. في عمود آخر تحدد مستوى الأداء ودرجة تحقق الهدف.
- حقيبة التقييم «البورتفوليو»: ملف يحتوي نماذج من أعمال أو مهارات أو أفكار الطفل. وقد تتضمن أفضل أعمال الطفل، أو بعض المهارات التي ما زال في طور التدرب عليها، ويمكن أن تشمل عينات من كتاباته ورسوماته أو مهاراته في حل المشكلات. وهي كلها توثق التقدم الشخصي عند الطفل. وحيث أمكن يمكن أن تضم الحقيبة تسجيلات صوتية، شرائط فيديو - أو صوراً فوتوغرافية.

تهيئة النشاط

عند التخطيط: على المعلمة تحديد ما يمكن أن يتعلمه الطفل بالاكشاف، وما يمكن تعلمه بالتشارك مع الأطفال الآخرين. تأخذ المعلمة باعتبارها أهداف النشاط، وتحديد الوقت الذي يلزم للقيام به، وتوفير المواد الكافية لجميع الأطفال أثناء لعبهم (حتى لا ينتظروا دورهم ويصابوا بالملل). وتقوم بتحضير قائمة بالحقائق الهامة والمفاهيم الرئيسية والمهارات والمصطلحات الأساسية التي تنوي أن تتناولها مراعية بذلك مستويات تطور الأطفال. تهيء المعلمة البيئة الصفية الغنية، المليئة بالملصقات واللوحات الجدارية والخرائط والصور والقراءة المتكررة. وهذا يعني تقليص استخدام أوراق النشاط كإستراتيجية رئيسية في التدريس. لتحقيق فاعلية النشاط على المعلمة العمل على بناء مناخ الصف العام الذي يساعد في دعم عملية التعلم من خلال ضبط وإدارة الصف وبناء نشاطات روتينية صفية.



مناخ الصف العام

وضع قوانين الصف

الأطفال بحاجة إلى القوانين الصفية الواضحة؛ لأنها تزودهم بالمعايير اللازمة للسلوكيات المقبولة اجتماعياً. عند وضع القوانين على المعلمة أن تقرر ما هي السلوكيات المقبولة المتوقع من الأطفال تنفيذها، وكذلك السلوكيات غير المقبولة التي يجب عليهم تجنبها. عند القيام ببناء قوانين صفية، يجب على المعلمة عند كتابة القوانين بمشاركة الأطفال أن تأخذ العوامل التالية في الاعتبار:

☀ أن تكون قليلة العدد (العدد الملائم للقوانين الصفية في هذه المرحلة يتراوح عادة ما بين 4 إلى 6 قوانين).

☀ أن تكون واضحة، سهلة الفهم، يمكن قياسها أو ملاحظتها بسهولة.

☀ أن تحتوي على «مطلب واحد» فقط في كل قانون.

☀ من المحبذ كتابة القوانين بطريقة إيجابية لغوياً، بسيطة، مباشرة وسهلة المتابعة.

☀ كتابة القوانين على لوحة كبيرة وبخط كبير وواضح مع وضع صور تمثل الفعل.

☀ تعزيز مشاعر الانتماء عند الطلاب عبر اسهامهم في اقتراح القوانين.

☀ العمل على متابعة القوانين بشكل متواصل وبدون تمييز حتى ترسخ عند الأطفال.

☀ توفر المعلمة للأطفال فرصة التدرب على تلك القوانين.

نموذج لدستور الصف

☀ استمعُ لزميلي عندما يتكلم.

☀ استعمل يداي للمساعدة.

☀ استعمل صوتي الخافت.

☀ ارفع يدي أو (إصبعي) قبل البدء بالحديث.

☀ استخدمُ أغراض زملائي فقط بعد استئذانهم.

☀ استخدمُ كلمات (مقبولة اجتماعياً) مثل: «عفو، شكراً، آسف، لو سمحت، أهلاً وسهلاً، كيف حالك».

بناء النشاطات الروتينية

☀ إجراءات وقوانين لكيفية استخدام المواد في داخل الصف.

☀ إجراءات دخول الأطفال وخروجهم.

☀ إجراءات الاصطفاف والترتيب.

☀ قوانين العمل في المهمات الفردية.

☀ مساعدة الآخرين عبر تشكيل فريق مساعد (مساعدو الصف) وإسناد مهام خاصة بكل فرد وإعطاؤهم مهمات وأعمال يقومون بها بشكل دوري.

☀ إجراءات وقوانين تتعلق بالمهمات الجماعية وخاصة المجموعات الصغيرة.

بعض مهام مساعد الصف

☀ مذياع النشرة الجوية: يذيع حالة الطقس

☀ مسؤول التنظيفات: يشرف على نظافة الصف

☀ عالم النبات: يسقي النباتات

☀ المؤرخ: يتحدث عن الروزنامة

☀ الكهربائي: يتأكد من اطفاء الانوار

☀ مدير المكتب: يوزع المواد والاوراق

☀ البيطري: يهتم باطعام الحيوانات

ضبط الصف

☀ على المعلمة توضيح التوقعات والقوانين وأن تستخدم الأسلوب الوقائي، وعليه يتوجب عليها:

☀ استخدام عبارات إيجابية في التعامل مع التصرف غير المقبول، والعمل على تشكيل سلوكيات إيجابية بديلة

☀ استخدام تلميحات وإشارات غير لفظية

☀ إعطاء تعليمات واضحة

☀ تنويع الأنشطة التعليمية وتجنب الرتابة والملل لدى الأطفال

☀ التركيز على البعد الإنساني في إدارة الصف حيث يعامل الطفل بانصاف ومساواة، ومراعاة مشاعره وأحاسيسه وخلق جوٍّ من الأمان

☀ إشراك الأطفال في القرارات التي تهمهم



الأهداف التعليمية

- ☀ إن كتابة الهدف ينبغي أن تكون في ضوء المطلوب من الطفل إنجازَه وليس ما تنوي المعلمة تنفيذه.
- ☀ تنحصر الأهداف بالأفعال السلوكية وتكون مرتبطة بالمحتوى التعليمي للمادة.
- ☀ يجب أن تكون الأهداف محددة وقابلة للقياس وواقعية وتحليلية وتناسب الوقت المخصص لها.

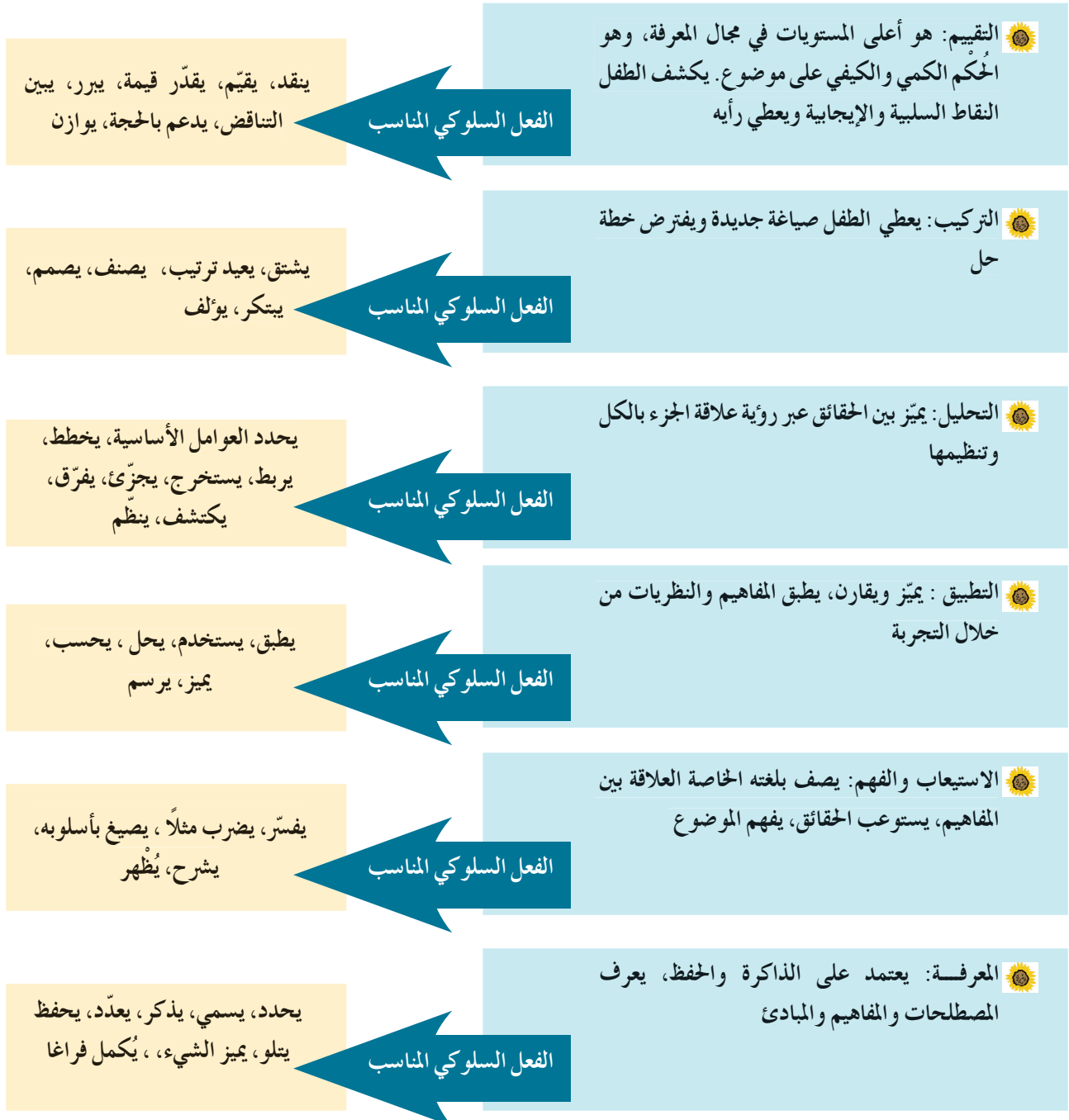
تنطلق الأهداف من ثلاثة مجالات بمستويات عدة :

- 1- مستويات المجال المعرفي/الإدراكي
- 2- مستويات المجال الانفعالي/الوجداني
- 3- مستويات المجال الحسي الحركي

☀ ترتبط هذه المستويات ارتباطاً وثيقاً بالفعل السلوكي المناسب لصياغة الهدف التعليمي وقياسه لاحقاً.

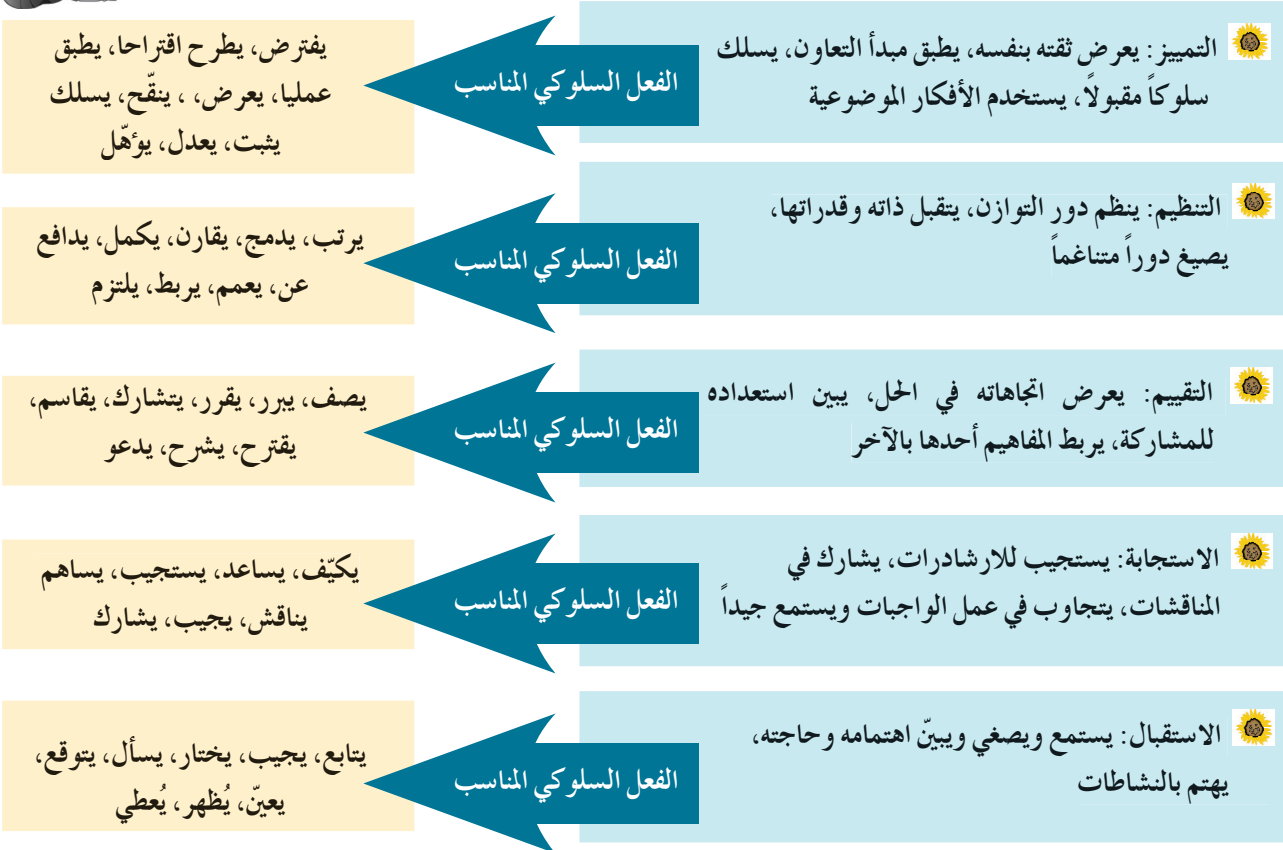
مستويات المجال المعرفي/الإدراكي (بلوم وزملاؤه، 1956)

بالإمكان تنمية المجال المعرفي من خلال مستويات حيث يحتل التقييم أعلى مستوى معرفي إدراكي والمعرفة أدنى مستوى:



مستويات المجال الانفعالي / الوجداني :

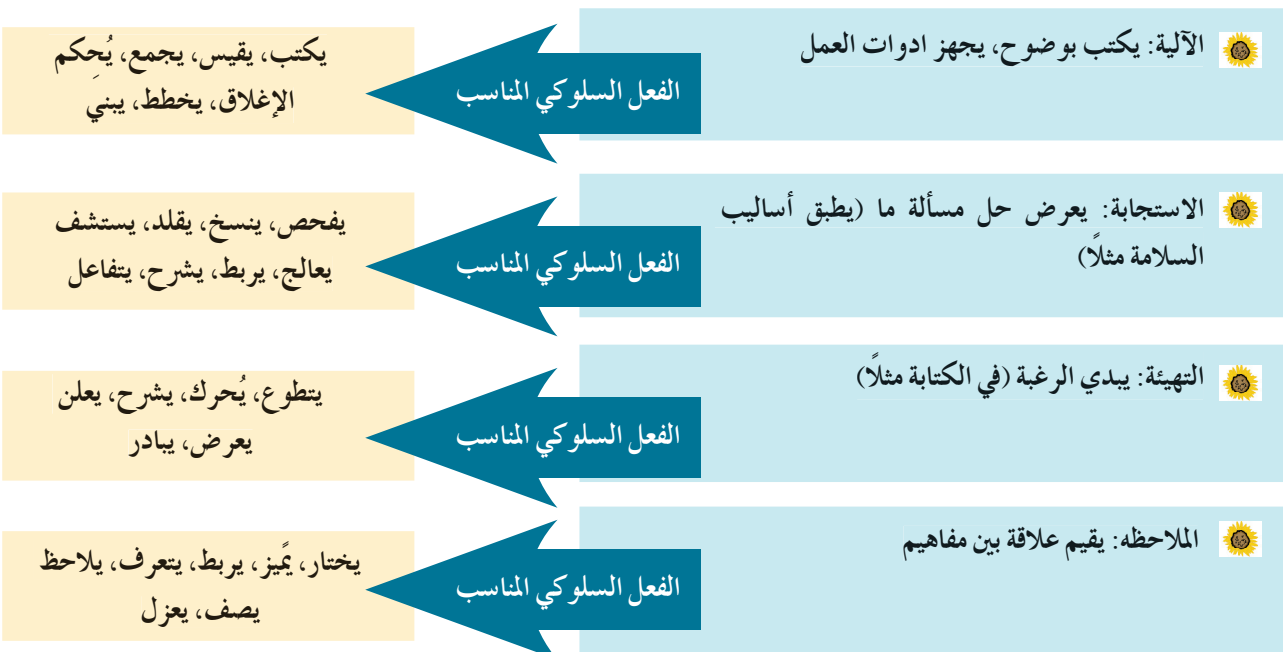
هناك خمسة مستويات أعلاها التمييز وأدناها الاستقبال

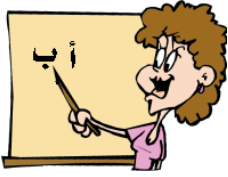


مستويات المجال الحسي الحركي :

هناك أربعة مستويات أعلاها الرابع وهو الآلية

المستويات تتضمن الحركات الإجمالية (مثل حركة اليدين والقدمين وحركة الجسم) فهذه حركات تخص الجسم وعضلاته الكبيرة كالقفز والجري. أما الحركات الدقيقة المتناسقة فهي تخص العضلات الصغيرة كالأصابع. وهناك أيضاً السلوك غير اللفظي أي الإشارات والإيماءات سواء باليد أو بتعابير الوجه. مثلاً: يتطلب الغضب تعابير وجه مختلفة. كما أن أحد هذه المستويات يتناول السلوك اللفظي وليس الكلام (بل إن المقصود هو النطق، أي نطق مخارج الحروف بشكل صحيح).





الطرق والأنشطة التعليمية

أن الطريقة التعليمية هي الوسيلة التي، من خلالها، تسهّل المعلمة وصول المفاهيم التعليمية. فالمعلمة تستخدم التعلم النشط لإشراك الأطفال في عمل أشياء وحثهم على التفكير في ما يتعلمونه. بعض الطرق والأساليب التي تمكن المعلمة من تحقيق المفاهيم التعليمية:

التعلم بالاكتشاف

تطلب المعلمة من الطفل إعادة تنظيم المعلومات المخزونة لديه وتكييفها بشكل يمكنه من رؤية علاقات جديدة لم تكن معروفة لديه من قبل. هذا التعلم يحدث عندما يعالج الطفل المعلومات ويركّبها ويحللها حتى يصل إلى معلومات جديدة حيث تمكنه من تخمين أو تكوين فرضية أو اكتشاف حقيقة باستخدام عمليات الاستقراء أو الاستنباط أو الملاحظة والاستكمال أو أي طريقة أخرى.

استراتيجية اللغة: حائط الكلمات

ينمي الحائط القدرة اللغوية والبصرية بحيث يمكن الطفل من زيادة وعي الأحرف المطبوعة واللافتات. تبدأ المعلمة بإنشاء حائط الكلمات بالاشتراك مع الأطفال، باستخدام حائط من الصف لإضافة كلمات رآها الطفل في محيطه أو سمعها القصص وقد تتمحور حول محتوى معين.

طريقة حل المشكلات

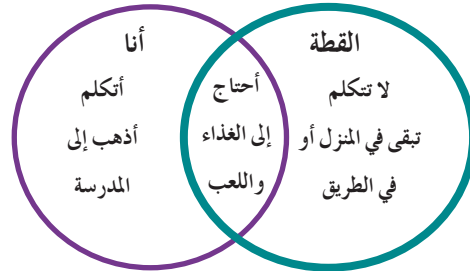
تقوم المعلمة بعرض مشكلة على الأطفال وبعد ذلك تناقش وتوجه الأطفال نحو الخطوات والعمليات التي تقود لحل المشكلة. على المشكلات أن تكون من واقع حياة الطفل ومحيطه. مثال: تخيل لو أن الماء لم يعد موجوداً، ماذا تتوقع أن يحدث؟ (بعدها تبدأ بنقاش عن استخدام الماء).

طريقة المناقشة: الأسئلة المستخدمة

أسئلة التفكير الأدنى: تتناول المعلومات والفهم والاستيعاب
 أسئلة التفكير العالي: تهدف إلى تنمية مهارة التحليل النقدي عند الأطفال، مثل مهارة التحليل والتنسيق والتسلسل والاستنباط وذلك عندما تطرح المعلمة على الأطفال أسئلة تتطلب:
 - المقارنة.
 - تطبيق المفاهيم والمبادئ.
 - حل المشكلات.
 - ادراك العلاقات بين الأسباب والنتائج.
 مثلاً: ماذا يمكن أن تشاهد في البحر؟ لو كنت قطرة ماء على ماذا تحب أن تسقط؟ لو كنت.... ماذا يمكن أن ترى؟ الخ..

أوجه التشابه والاختلاف: تخطيط «فن» Venn Diagram

تساعد هذه الإستراتيجية الأطفال على تطوير مهارات التفكير وبالتحديد مهارات التصنيف والتنظيم والمقارنة والتحليل.



تمثل كل دائرة المعلومات المتعلقة بكل مفهوم، وفي المنطقة المشتركة يتم التركيز على نقاط التشابه، وتكتب مميزات المفهوم الأخرى في بقية الدائرة الخاصة به. المفاهيم تكون قصصاً، حيوانات، مهناً محددة، الخ.

الجدول الذاتي

تساعد هذه الإستراتيجية على تنظيم أفكار الأطفال وتوقعاتهم. يمكن للمعلمة تدوين أفكار الأطفال أو إصاق صور تعبر عن ردودهم. مثال: الحذاء

ما أعرفه	أستلتي	ما تعلمته	ما أريد أن أتعلمه أيضاً
الأحذية تحمي أرجلنا أعرف أنواعاً مختلفة من الأحذية	كم يستغرق صنع الحذاء؟ مُ تصنع الأحذية؟ كيف تصنع الأحذية؟ كيف يربط الحذاء؟	هناك أحذية لكل المناسبات. مكان بيع وصناعة الأحذية. تصنع الأحذية من مواد عدة مثل الجلد والقماش، الخ.	المهن التي تتطلب انواعاً خاصة من الأحذية. كم حذاء يبيع بائع الأحذية؟ كيف يصلح الاسكافي الأحذية؟
قبل الدخول في الموضوع	بعد الدخول في الموضوع		



الموارد التربوية

مواد تعليمية لا تكلف شيئاً أو إنها قليلة الكلفة

المواد	كيفية إستعمالها	المواد	كيفية إستعمالها
ورق لاصق	تلصيق الصور	جرائد ومجلات	تلصيق الصور ألعاب اللغة
لفائف ورق الحَمَام الفارغة	صنع الدمى، دمي المشاعر، مشاريع فنية	أكياس ورقية	أقنعة، دمي، ورق مطحون لصنع الدمى
الحبوب على أنواعها	تصنيف، تعداد، الاستخدام في ركن الإستكشاف وفي أكياس لتمرين العضلات الكبيرة	مشبك الورق	أصوات، تعداد، تصنيف، فرز، قياس
مكعبات (علب فارغة)	أنماط، ترتيبية، تكوين مجسمات	مجلات وبطاقات معايدة قديمة	صنع أحاجي
أزرار	تعداد، أنماط، ألوان، تصنيف، فرز، وزن، مقارنة الأحجام، أعين للحيوانات	«مغیطة»	لصنع آلات موسيقية من علب فارغة
قناني المياه الفارغة	صنع آلات موسيقية إيقاعية، مفاهيم علمية، «بولينغ»، اجراء تجارب علمية	بذور(مشمش، تفاح، ليمون، بطيخ،)	فسيفساء، إطارات، زهور، تعداد
أغطية القناني والعلب الصغيرة	مقارنة الأحجام، تعلم الأحرف	شريط الحذاء	شكّ الخرز، الحياكة
ملاقط غسيل ملونة	جدول الحضور، تصنيف، فرز، ألوان، إدارة الصفّ لدى اختيار الأركان	ستائر الحَمَام المستعملة	توضع على الأرض للعب عليها، رسوم للحائط، مشاريع فنية
قطع نقدية معدنية	أصوات، تعداد، تصنيف	قناني بخاخة فارغة	لرش الالوان ومشاريع فنية
كرات القطن	دهان، تمييز الروائح	قشة (شاليمون)	الأحرف، الأعداد، تعداد، فرز، مقارنة الأحجام
أكواب	للغراء، مقارنة الأحجام، المشاريع الفنية والعلمية	فلين أبيض صناعي (ستايروفوم)	صينية للطعام، مشاريع فنية، إطارات، كتابة الأحرف
نرد	ألعاب بالأرقام	خيطان/صوف	حياكة، ذيل للحيوانات (الدمى)، كتابة الأحرف
كروتون البيض	تجميع، تصنيف، فرز، وعاء للزرع	أكياس نايلون	لحفظ الألعاب أو الأحاجي - لعب العاب لغوية
غراء	أنشطة حسية حركية	سحابات مستعملة	تمارين الفتح والإغلاق
تعلبة ثياب	ترزين الصفّ بتعليق أعمال الأطفال	مفاتيح قديمة	مقارنة الحجم والوزن، رسم الأطر والنسخ
مرطانات وعلب وأغطيها	إطارات، أطباق لوضع الغراء	قفازات المطبخ القديمة	دمى إصبعية، رسم ودهان

قصص مقترحة:

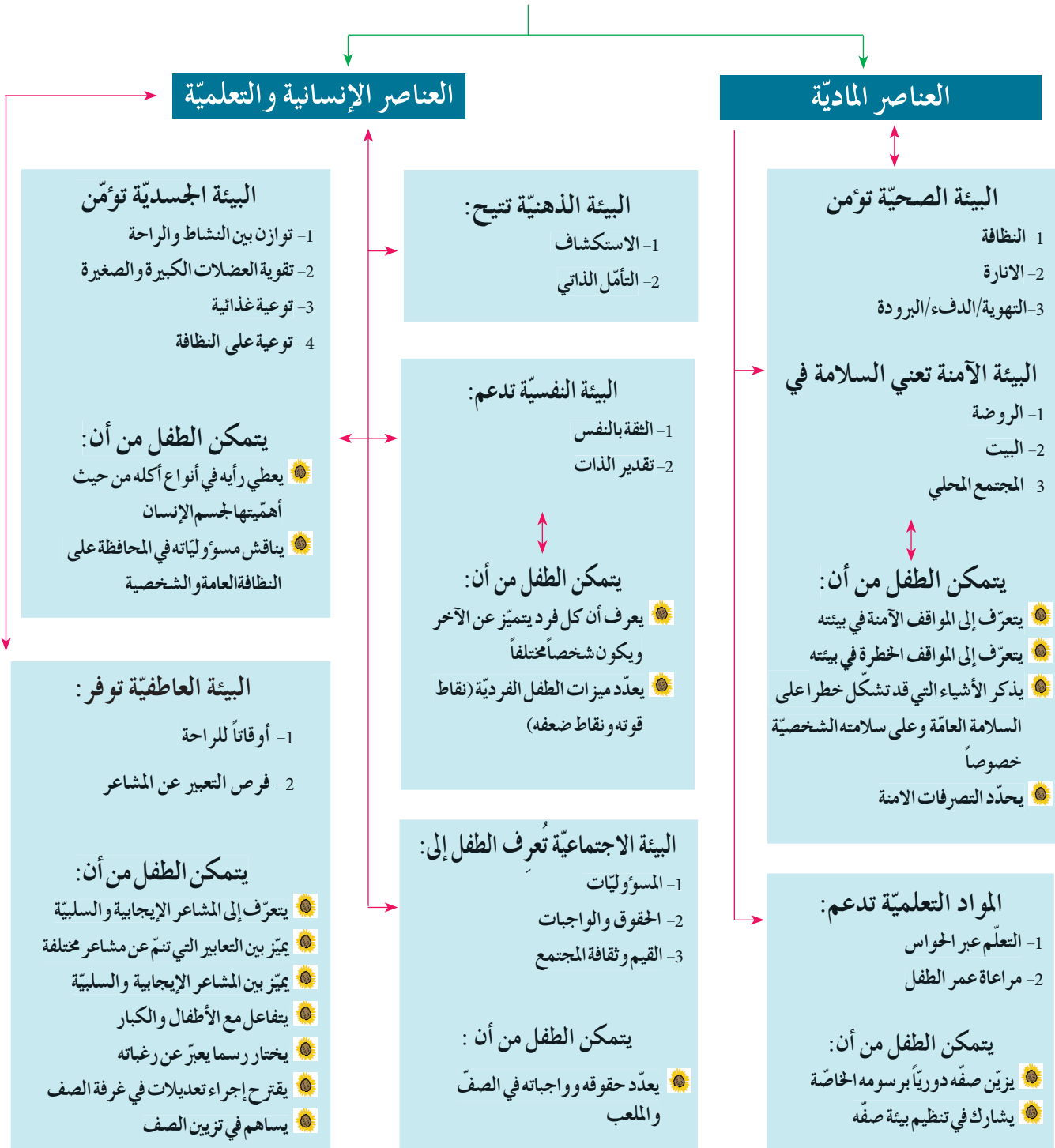
منشورات دار العلم للملايين، بيروت(شارع مار الياس بناية متكو- الطابق الثاني - الهاتف 1 306666 (+961) www.malayin.com)

عندما أشعر بالخوف
أنا أهتم بالآخرين
فنحورون بمشاعرنا
رحلة كيس النايلون

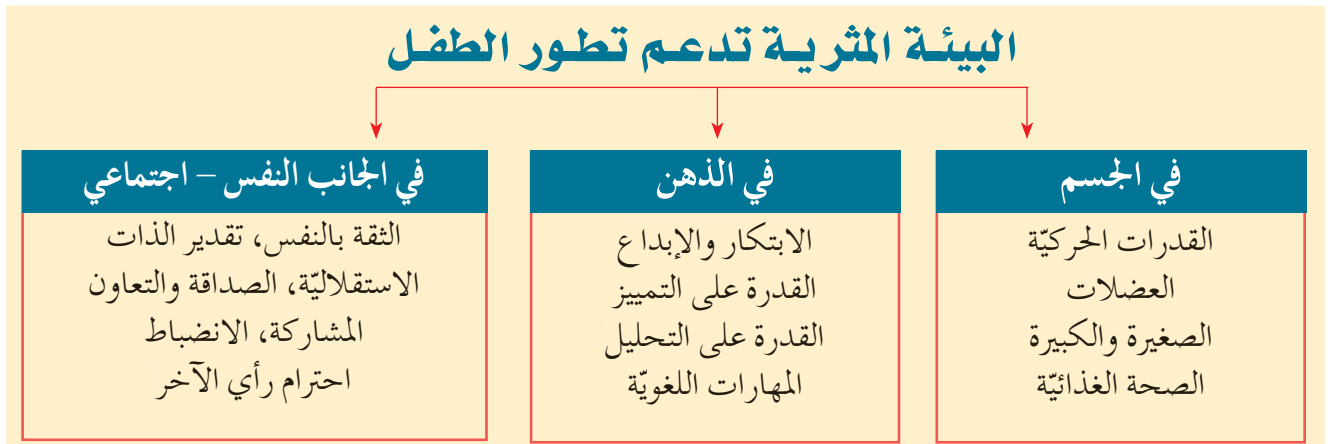
فوضى في كل مكان
نتشارك في كل شيء
عندما أشعر بالخزن

لا يعني لا
الجزرة العنيدة
سني على وشك أن تقع
يوم سيء جداً

البيئة المثريّة والداعمة



البيئة المثريّة تدعم تطور الطفل





الهدف	يساهم الطفل في تزيين صفه 🌞
المدة	15 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 4 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصفّ
المواد اللازمة	أوراق بيضاء أدوات الرسم المائي

تهيئة النشاط

- ☀️ تسأل المعلمة الأطفال عما يعرفون عن الزينة ولماذا يزين الناس البيوت والشوارع وماذا يستعملون للتزيين (مواد الزينة، رسومات خاصة، الخ).
- ☀️ يستنتج الأطفال أن هدف التزيين هو جعل المكان جميلاً وللتعبير عن سعادة ما وأن التزيين لا يقتصر على المناسبات فقط.
- ☀️ تقترح المعلمة مع الأطفال طريقة لتزيين الصف: يطبع كل طفل بصمة يده ثم يرسم ما يرغب في أن يعبر عنه حتى يبقى ذكرى جميلة في الصف.
- ☀️ تشرح المعلمة أن هذا العمل سيستغرق يومين: في اليوم الأول يضع الطفل بصمة يده ويبدأ محاولات كتابة اسمه وفي اليوم الثاني وبعد أن يجفّ الدهان يرسمون ما يرغبون حول البصمة لتعليقها في الصف.

خطوات النشاط

1. تطلب المعلمة من مساعدي الصف إحضار المراكيل الخاصة بالرسم المائي.
2. توزع المعلمة الأوراق على الأطفال.
3. تطلب المعلمة من كل طفل أن يكتب اسمه على الورقة.
4. تطلب المعلمة من كل طفل أن يأتي ويفتح كفه ويغمسها في الدهان ويضعها على الورقة التي كتب اسمه عليها.
5. بعد الانتهاء، تطلب المعلمة من كل طفل أن يضع ورقته جانباً في مكان مخصّص حتى تجفّ.

ملاحظات

- ☀️ يمكن أن تتحدث المعلمة عن المناسبات الاجتماعية العامة والخاصة والأعياد التي تتطلب كل منها زينة مختلفة. (انظري البقية في التمرين التالي)



البيئة المثريّة والداعمة «رسومي تزيّن الصفّ»

نشاط البيئة العاطفية

الهدف	يُزيّن الأطفال صفّهم دورياً برسومهم الخاصّة
المدة	20 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 3 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كلّ الصفّ
المواد اللازمة	أقلام تلوين مختلفة الأحجام ومتنوعة و مجلات مستعملة أوراق بيضاء - مادة لاصقة

تهيئة النشاط

- تستعيد المعلمة مع الأطفال ما فعلوه بالأمس وتذكّرهم بالخطوة الثانية.
- تسألهم عن الأشياء المفضّلة عندهم والتي يودّون أن يخبروا الجميع عنها عبر رسوماتهم.
- تطلب بعض الأمثلة.

خطوات النشاط

- تطلب المعلمة من مساعديها من الأطفال أن يوزعوا أوراق اليد المرسومة على رفاقهم وأن يوزعوا أقلام التلوين أيضاً.
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يرسم رسماً يحبّه ويرغب أن يعلّقه على حائط الصف وذلك في مهلة 15 دقيقة.
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يحكي لأصدقائه عن رسمه ثم يستعمل اللاصق ليلصقها على الحائط.
- تكتب المعلمة على الورقة ما سرده الأطفال.

ملاحظات: يمكن للمعلمة أن تستبدل الرسم بكولاج بحيث يقوم الأطفال بقصّ / تمزيق الصور المحبّبة إليهم من مجلات قديمة.

لحظات للتأمل :

- ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- ماذا تنوي أن تفعل في المرة الثانية عندما نزين الصفّ؟



البيئة المثريّة والداعمة «السلامة عند ركوب الباص»

نشاط البيئة الأمانة (١)

الهدف	يتعلم الطفل شروط السلامة في السيارة أو الباص
المدة	15 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 3 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصفّ
المواد اللازمة	رسوم/ صور مختلفة

تهيئة النشاط

- تسأل المعلمة الأطفال عن وسائل النقل التي يعرفونها
- تسأل المعلمة الأطفال عما يعرفون عن السلامة والخطر وتطلب منهم أن يذكروا من حياتهم مواقف أو تصرّفات يمكن أن تشكل خطراً عليهم وأن يذكروا أيضاً المواقف أو التصرفات الآمنة المقابلة لها.
- يتشارك الأطفال الأفكار ويستنتجون أن هناك طرق وقاية يجب اعتمادها في الحياة لتجنّب الخطر أو الأذى، مثل الانتباه عند عبور الطريق، وعدم تناول الأدوية الموجودة في المنزل، وتجنّب استعمال أدوات المطبخ الحادة.
- تقول المعلمة للأطفال أنهم سوف يتعرّفون اليوم إلى شروط السلامة وأساليب الوقاية في المواقف الخطرة أثناء ركوب السيارة أو الباص (حافلة أو ميكروباص) وذلك من خلال التعليق على صور سوف تريهم إياها تباعاً.
- يمكن للمعلمة عندها أن ترسم عمودين على أحدهما كلمة "آمن" وعلى الآخر كلمة "خطر".

خطوات النشاط

1. تسأل المعلمة الأطفال عن معنى كلمة الخطر وكيف يكون الخطر عند ركوب وسيلة نقل.
2. تعطي المعلمة صوراً للأطفال عن السلامة وتطلب منهم تحديد المواقف الآمنة والخطرة عبر وضع الصور في العمود المناسب.
3. بعدها تسأل عن عمود المواقف الخطرة وتطلب من الأطفال تحديد المخاطر ونتائجها وطرق الوقاية.
4. تشرك المعلمة الأطفال باستخلاص خمس توصيات أساسية للسلامة عند ركوب السيارة وتكتبها على اللوح. مثلاً:

- الجلوس دائماً في المقعد الخلفي ووضع حزام الأمان
- إبقاء الرأس أو اليدين أو الرجلين داخل السيارة، والبقاء جالساً في المقعد وعدم الوقوف أو القفز أثناء سير المركبة.
- الابتعاد عن لمس المقود أو المفاتيح أو عمود تغيير السرعة.
- عند النزول من الباص - عدم السير أو قطع الطريق خلف الباص.
- النزول من السيارة من جهة الرصيف.



الهدف	يتعرّف الطفل إلى شروط السلامة على الطريق
المدة	20 - 30 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 3 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصفّ
المواد اللازمة	دمية متحركة - مجلات وصحف قديمة - غراء لاصق - أوراق بيض

تهيئة النشاط

- تخبر المعلمة الأطفال أنهم بعد أن تعرّفوا إلى شروط السلامة في الباص، سوف يكون نشاط اليوم عن المخاطر في الشارع أو على الطريق وعن شروط السلامة وطرق الوقاية.
- تخبر المعلمة الأطفال أنهم سوف يقصون من مجلات أو صحف مستعملة، صوراً لأناس على الطريق ثم سوف يعلقون عليها سويّاً ليكتشفوا شروط السلامة على الطريق.

خطوات النشاط

1. توزع المعلمة المجلات والصحف القديمة على الأطفال وتطلب منهم التفتيش فيها عن صور لأناس في الشارع.
2. تطلب المعلمة من كل طفل أن يقص صورتين من الصور التي وجدها.
3. توزع المعلمة أوراقاً بيض وغراء على الأطفال وتطلب من كل طفل أن يلصق الصورتين على الورقة بالغراء.
4. تطلب المعلمة من كل طفل أن يعرض الصور التي اختارها أمام رفاقه وأن يخبرهم عما إذا كان الناس في الصورة معرضين للخطر أم لا.
5. تستخدم المعلمة لعب الأدوار بمشاركة الأطفال والدمية لتمثيل المخاطر وشروط السلامة في الشارع وتكتبها على اللوح:

- التأكد من عدم وجود سيارات على الطريق قبل العبور من جهة إلى أخرى
- رفض الحلوى أو الأطعمة التي يعرضها عليهم الغرباء
- عدم لمس الأجسام الغريبة الموجودة على الأرض
- الابتعاد عن النفايات
- الابتعاد عن الحيوانات الشاردة في الشارع كالقطة والكلاب



البيئة المثرية والداعمة «السلامة أثناء اللعب في المنزل»

نشاط البيئة الآمنة (٣)

الهدف	يعدد الطفل شروط السلامة خلال تواجده في المنزل
المدة	20 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 5 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	دمية متحركة - قصة - صور ألعاب سليمة وأخرى مكسورة

تهيئة النشاط

تطلب المعلمة من الأطفال أن يخبروها عن الألعاب التي يملكونها في المنزل أو التي يرونها عند رفاقهم. ثم تسألهم عن المكان الذي يلعبون فيه في المنزل وماذا يفعلون بالألعاب بعد الانتهاء من اللعب. تقوم المعلمة بتدوين ردودهم.

تخبر المعلمة الأطفال أنها سوف تحكي لهم قصصاً عن الأطفال وكيفية استعمال الألعاب في المنزل، ثم يعبر الأطفال عن رأيهم فيها وذلك بهدف اكتشاف معايير السلامة عند اللعب في المنزل.

خطوات النشاط

1. تحكي المعلمة القصة الأولى باستخدام الدمية المتحركة: كان سامي يلعب بقطع الليغو في المنزل، وعندما انتهى من اللعب ترك القطع مبعثرة على الأرض وذهب إلى الغرفة الثانية ليتفرج على الرسوم المتحركة في التلفاز. وعندما عاد ليدخل إلى غرفته إنزلق على إحدى قطع الليغو ووقع على الأرض فجرح رجله.
2. تسأل المعلمة الأطفال عن رأيهم في ما حدث وعن الخطأ الذي ارتكبه سامي. كيف كان من الممكن أن يتجنب سامي الوقوع على الأرض.
3. تسأل المعلمة الأطفال عن مواقف أخرى يمكن أن تصبح الألعاب فيها مصدر أذى.
4. تشرك المعلمة الأطفال في استكشاف شروط السلامة من اللعب في المنزل وتكتبها على اللوح (إجابات الأطفال قد تختلف وهذا جيد. على المعلمة أن تقبل جميع الإجابات وأن تتعرف إلى السبب من وراءها). أمثلة:

- ☀ ترتيب الألعاب ووضعها في مكانها بعد الإنتهاء من اللعب بها
- ☀ عدم وضع قطع الألعاب الصغيرة في الفم لتجنب ابتلاعها
- ☀ الألعاب هي أدوات للتسلية وليست لضرب الآخرين أو رميهم بها
- ☀ الإلتباه خلال اللعب بالألعاب المكسورة ذات الأطراف الحادة فهي يمكن أن تجرح

اقتراحات أخرى

يذهب الأطفال مع المعلمة في رحلة لاستكشاف الحي الذي يعيشون فيه حيث يحددون المواقع أو الأشياء الآمنة، ثم يؤلفون كتاباً عنوانه «بيئتنا الآمنة»: يرسم كل طفل موقفاً آمناً ويكتب اسمه وتقوم المعلمة بتدوين أفكار الطفل.

ما يحتاجه الطفل لينمو ويتطور ككلٍ موحدٍ

معرفة طاقاته الكامنة، الإبداع، حلّ المشكلات، النمو والتطور

يراقب نمو قامته وجسمه مع العمر

يركب أشكالاً أو مجسمات حرّة مستخدماً المكعبات الصغيرة

يضع أهدافاً لنفسه وينفذ النشاط

يعدّد ميزات صديقه المفضّل ويصمم له تذكّراً

يصمم كتاب «عائلي» ويذكر فيه خصائص عائلته

يتميز دور كل عضو من عائلته

يعدّد الوجبات العائلية ويختار الوجبة المفضّلة

يصنع دمية كبيرة تشبهه ويلبسها من ثيابه

يناقش الصفات الأخلاقية الحميدة التي يتمتع بها

والتي هي جزء من جماله الداخلي

يكتشف ما يطفو على سطح الماء وما يغرق في الماء

يتعرّف من خلال التنبؤ والاختبار إلى أجسام تمتصّ

الماء وأخرى لا تمتصّه

يبني مفاهيم علمية بناء على مشاهدات حسية

منظمة

يتصفح كتاباً تحوي صوراً ومعلومات عامة تشجع

فضوله

يحدد مسؤوليته ودوره في المحافظة على نظافة البيئة

يكتشف الأشياء المفيدة التي يمكن أن تقوم بها يداه

يتعاون مع رفاقه في إنتاج رسومات

يستخدم مواد مختلفة ليعبر عن أحاسيسه وأفكاره وتجاربه

حاجات تحقيق الذات

حاجات جمالية

المطابقة، التوازن، المظهر الجميل

حاجات ذهنية

المعرفة، الفهم، الاستكشاف، إشباع الفضول،

الإكتشاف، التحديّ الذهني

حاجات التقدير

تحقيق الإنجازات، الإحترام المتبادل مع الآخرين، الثقة، الإستقلالية،

تتمين القدرات، المسؤولية

حاجات الحبّ والإنتماء

روابط مع الآخرين، القبول من قبل الآخرين، الصداقات، الحب من قبل العائلة

حاجات الأمان والحماية

حماية من الأخطار النفسيّة والجسديّة، التنظيم والترتيب، حماية من الخوف والقلق، الأمان الجسدي، تأمين الممتلكات،

الحدود، الإستقرار

حاجات فيزيولوجية/جسدية/بيئية

الهواء النقيّ، الدفء، المسكن، النوم، الراحة، المياه، اللياقة البدنيّة

يعدّد حقوقه المتعلّقة بالأمان الجسديّ

يطبق قواعد النظافة الشخصية

يحافظ على ممتلكاته الخاصة وممتلكات الغير

يقارن أنواع المساكن من حيث الشكل والمواد التي تصنع منها

يطابق بين الحيوان ومسكنه

يمارس تمارين جسديّة للحفاظ على لياقته البدنيّة

حقوق

الحق في الحماية من التمييز

الحق في الحماية من الإستغلال

الحق في الحماية من الأعمال الشاقّة

الحق في المعاملة الخاصّة للأحداث (التمسّك بالمتشكّكين مع القانون)

الحق في الحماية الخاصّة في الحرب والنزاعات

الحق في التعليم

الحق في أوقات الفراغ والتسلية والقيام بالأنشطة الثقافيّة

الحق في الرعاية الخاصّة للمعوقين

الحق في الهوية

الحق في رعاية العائلة

الحق في التعبير والحصول على المعلومات

الحق في الصحّة والحياة والأمنّة



الهدف	☀ يقارن أنواع المساكن من حيث الشكل والمواد التي تصنع منها
المدة	15 دقيقة للنقاش و30 دقيقة لكل مجموعة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 4 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف ثم أربعة أطفال في كل مجموعة
المواد اللازمة	تراب، قشاش شرب، شعيرات مكنسة قديمة، أشكال هندسية مختلفة، كرتون، علب حليب كرتون فارغة، أقلام تلوين، خيطان صوف، كتالوجات ومجلات قديمة، أكياس نايلون

تهيئة للنشاط

تشرك المعلمة الأطفال في هدف اليوم وهو "ستتعرف الى المسكن وأنواعه في بلدنا وحول العالم والمواد التي تصنع منها" وتطرح أسئلة على الأطفال مثلاً: لما نحتاج إلى مسكن؟ كيف هو منزلكم؟ كم غرفة في منزلكم؟ أين تأكلون؟ (في غرفة خاصة أم أمام التلفاز...). أين تضعون الطعام؟ (المطبخ، الثلاجة، الخزانة،...) هل تشارك أحداً غرفة النوم أم لك غرفة خاصة بك؟ ماذا يوجد فيها؟ أين مصدر المياه في المسكن؟ على ورقة كبيرة تدون أجوبة كل منهم مع إسم الطفل. ثم يجري الأطفال مقارنة عن طريق عد الغرف الموجودة في مسكن كل طفل. بعدها يستنتج الجميع القواسم المشتركة بين الكل ويعددون أوجه الاختلاف. تلخص المعلمة مع الأطفال مفهوم المسكن: هو مكان نأكل وننام فيه مع الأشخاص/العائلة التي نحبها. (يمكن أن يكون شقة، فيلا، قصر، كوخ، خيمة،...)

تبرز المعلمة صوراً لمنازل مختلفة (كوخ، خيمة، "يغلو" في القطبين، "مركب بيت"، "السيمان" في الصين)، تسأل المعلمة: "كيف يؤمن المسكن لنا الحماية ومحمينا؟" تلفت نظرهم الى أن هذه المساكن تتطلب مواد مختلفة (بحسب عوامل الطقس) وتطلب منهم أن يتخمنوا ماهيتها (خشب، طوب، ثلج، حجارة،...). يختار الأطفال الركن الذي يودون إنجاز النشاط فيه.

خطوات النشاط

- ☀ **ركن المكعبات:** بإمكان الأطفال تصميم منازل مختلفة الأشكال والأحجام واختيار عدد الغرف.
- ☀ **ركن القراءة:** يختار من أكياس نايلون تحوي بطاقات مختلفة عليها صور غرف في المنزل وعلى بطاقات أخرى صور أغراض نجدها في هذه الغرف. (تحضر المعلمة مثلاً صورة لغرفة نوم وصور أغراض تحتوي على مائدة، لحاف، ملعقة، وعاء،...). مهمة الأطفال تصنيف الأغراض التي لا تمت بصلة للغرفة المحددة.
- ☀ **ركن الفن:** تطلب المعلمة منهم رسم البيت المثالي وعمل الكولاج بصور من الكاتالوجات ومجلات قديمة للصق أغراض نضعها في الغرف المختلفة.
- ☀ **ركن العضلات الصغيرة:** يختار الطفل إما أن
 - ☀ يستخدم أشكالاً هندسية مختلفة (مربع، مثلث، مستطيل،...) ويقوم بتصميم شكل منزل ثم يستخدم مواد معينة يالصقها.
 - ☀ يستعمل علب كرتون الحليب كقاعدة/أساس للمسكن ثم يزينها.

ملاحظات أخرى

المسكن يتضمن أيضاً مفهوم أن كل الكائنات الحية تحتاج الى مسكن. تتابع المعلمة في اليوم الثاني عن المساكن الخاصة بالحيوانات مثل (بيت النحلة: خلية، بيت الأسد: عرين، بيت العصفور: عش، الخ...).



ما يحتاجه الطفل لينمو ويتطور ككل موحد
«نجز معا»

الهدف	يتعاون مع رفاقه في إنتاج رسوم
المدة	20 دقيقة لكل نشاط
الفئة المستهدفة	الأطفال من 4 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل أربعة أطفال معا
المواد اللازمة	أوراق كبيرة، أقلام تلوين عريضة إما رصاص أو شمع، موسيقى على مسجل. غراء، ورقة كبيرة مقسمة الى أربعة أجزاء، صور من مجلات قديمة، مقص

تهيئة النشاط

تقول المعلمة: "اليوم سنقوم بإنتاج رسوم بمعاونة بعضنا بعضاً. بعد الانتهاء سنتحدث عن الرسوم وسنزين الصف بها". من المهم هنا أن تختار المعلمة فريقاً من الأطفال الذين لا يلعبون سوية في العادة، أو أنهم ليسوا "أصحاب".

خطوات النشاط

النشاط الأول

- يجلس الأطفال إما حول طاولة أو على الأرض، كل في فريقه. يأخذ كل طفل ورقة وقلم تلوين. يكتب بمساعدة المعلمة اسمه على الوجه الآخر للورقة. تطلب المعلمة من كل طفل أن يرسم ما يريده بينما يستمع الى الموسيقى. عندما تتوقف الموسيقى، على الطفل أن يمرر الورقة الى الطفل الموجود إلى يساره.
- تلعب المعلمة الموسيقى ثانية ويرسم الطفل على الورقة التي أمامه. (يمكن للمعلمة أن توقف الموسيقى كل ثلاثين ثانية).
- مجدداً يقوم الطفل بتمرير الورقة الى الجالس عن يساره.
- يستمر النشاط حتى تعود الورقة الأصلية لكل طفل.
- يتوجه كل فريق مع رسومه إلى الحلقة ويتحدث الجميع عن رسوماتهم وعما أضاف رفاقهم إلى الرسومات.

النشاط الثاني

- على ورق كبير يقوم أربعة أطفال بالعمل على تنفيذ المشروع. تقسم المعلمة الورقة الكبيرة الى أربعة أقسام تمثل الغرف (أو الأركان) المختلفة في المنزل (المطبخ، غرفة النوم، غرفة الجلوس، الحمام) تدون أسماء الغرف وأسماء الفريق.
- يتوجب على الأطفال العمل معاً على اختيار الصورة المناسبة للغرفة المناسبة ثم إلصاقها في المكان المناسب. عند الإنتهاء يطلب منهم مناقشة مشروعهم أمام الصف وشرح أسباب إختيارهم الصور. يتم بعد ذلك تعليقه على لوحة كبيرة في الصف تحت عنوان "غرفنا" أو "بيتنا".

لحظات للتأمل

- ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- هل كنت تفضل أن تقوم بهذا الرسم منفرداً؟
- ما الذي أضافه مساهمة رفاقك معك في هذا الرسم؟
- ما الذي أعجبك في العمل مع رفاقك لإنتاج عمل موحد؟
- كيف ساعدتم بعضكم بعضاً؟



ما يحتاجه الطفل لينمو ويتطور ككل موحد
«عائلي»

الهدف	يُصمم الطفل كتاب "عائلي" ويذكر فيه مميزات عائلته
المدة	30 دقيقة لنشاط الكتاب وعلى مدى أسبوع لنشاطات الأهل
الفئة المستهدفة	الأطفال من 5 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	أوراق، مثقب للورق، أقلام تلوين شمع كبيرة أو ألوان مائية، شريط تزيين

1. كجزء من أسبوع "العائلة" تطلب المعلمة من الأهل المشاركة في النشاطات. تطلب من الأهل (الأم، الأب، الجد، الجدة، الأخ، الأخت،.. الخ) أن يشاركونا وذلك عبر:

<ul style="list-style-type: none"> غناء الأغنية المفضلة. احضار صور للعائلة. تحضير أطباق أطفالهم المفضلة... الخ 	<ul style="list-style-type: none"> احضار لعبة يلعبونها مع أطفالهم ويتحدثون عنها في الصف. احضار القصة أو الحكاية المفضلة لأطفالهم لروايتها. التحدث عن "يوم في عائلي" بحيث يصف ولي الأمر يوماً عادياً في حياة العائلة.
---	---

تهيئة النشاط

تستذكر المعلمة مع الأطفال حقوق الطفل وتخبرهم أن من أحد حقوق الطفل هو أن يعيش ضمن عائلة بسعادة لأن النمو في عائلة هو شيء ضروري ومفيد جداً. وتسال الأطفال والأهل الذين تطوعوا للنشاط ما يلي:

- ماذا تفعلون سويًا كعائلة؟ كيف تقضون أيام العطل والأعياد؟ متى تشعرون بالفرح؟
- ما هي أسماء أفراد عائلتكم؟ مع من تلعبون منهم؟ لماذا؟
- ما هي مهامكم في العائلة؟ (ترتيب؟ مساعدة؟ كيف؟)

تقول المعلمة، "اليوم، كل منكم سوف يحضر كتاب "عائلي" وهو كتاب يحتوي معلومات عن عائلته أو عائلتها (يمكن للأهل المشاركة في هذا النشاط). بعض هذه المعلومات تتشابه مع معلومات رفاقكم وبعضها سيختلف".

خطوات النشاط

تقول المعلمة للأطفال أن كلاً منهم سوف يؤلف كتاباً يعرف به عن عائلته. وتطلب منهم أن يصمموا غلافاً للكتاب. هنا تذكرهم المعلمة بخصائص الكتاب التي يناقشونها عادة عند قراءة القصص. تطلب من كل طفل وضع بصمة كفه في وسط الغلاف. يكتب اسمه في أسفل الورقة. بعد أن تجف يقوم الطفل بلصق صورة عائلته عليها.

تطلب المعلمة من كل طفل مع فرد من أسرته أن يكتب عدد أفراد الأسرة وأسماءهم وأعمارهم. تعطي كل طفل 5 أوراق. على الصفحة الأولى يلصق الطفل صورة أمه وأبيه وتدوّن المعلمة (أو عضو العائلة الحاضر) الاسم والعمر. الصفحة الثانية تحتوي على صور أفراد عائلاتهم والمعلومات الخاصة بهم كتاريخ ميلادهم مثلاً. في الصفحة الثالثة يرسم الأطفال صورة الذين يحبون اللعب معه أو معها.

في الصفحة الرابعة يرسم الطفل الأشياء التي يستطيع فعلها مع عائلته.

في الصفحة الخامسة يرسم الطبق العائلي المفضل واللعبة المفضلة.

يتم تجميع الأوراق ويثقب كل منها ثقبين عند الحافة بمثقب الورق. تطلب المعلمة من الأطفال ربط الأوراق ببعضها من خلال الثقوب بشريط التزيين.

في ختام النشاط، يجري الأطفال مقارنة "كتبهم" مع زملائهم ويمكن للمعلمة أن تدوّن الاختلافات لابرز مفاهيم مثل الحس العددي (عبر عدد الأفراد في كل عائلة) وكذلك للتركيز على أوجه التشابه في كل العائلات.

لحظات للتأمل

ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
ما الذي تحب أن تزيده على الكتاب عن عائلتك؟

نشاط تلبية حاجات ذهنية

ما يحتاجه الطفل لينمو ويتطور ككلٍ موحدٍ «روعة الماء»



الفترة المستهدفة	<ul style="list-style-type: none"> يكتشف الطفل ما يطفو على سطح الماء وما يغرق في الماء يتعرّف من خلال التنبؤ والإختبار الى أجسام تمتص الماء وأخرى لا تمتصها
المدة	30 دقيقة
الهدف	الأطفال من 4 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	<p>يطفو أم لا: دلوا ماء، شريط مطاط، ملقط ورق معدني، قطن، معكرونة، عنب، محارم، مفتاح قديم، «فلين أبيض»، مسمار، قلم، قطعة نقدية معدنية، أزرار، أحجار</p> <p>يتمص أم لا: ورق نايلون، ورق ألومينوم، ورق شمع، قطن، فلين أبيض، قطع قماش (مخمل، حرير)، جريدة، لوحة كبيرة لكل من النشاطين تصوّر الأغراض أعلاه مع أعمدة عليها لكتابة التوقعات.</p>

تهيئة النشاط

تشارك المعلمة النشاط مع الأطفال اليوم: «اليوم سنتعرف الى خصائص الماء» وتساءل الأطفال: ماذا تعرفون عن الماء؟ ماذا تحبون أن تفعلوا بالماء؟ (أجوبة متوقعة: السباحة، الإستحمام، التنظيف، اللعب، الشرب،...) من أين تأتي الماء؟ كيف يمكن أن نلعب بالماء؟ أين نستعمل الماء في المنزل أو في المدرسة؟ (أجوبة متوقعة: في المطبخ، في الحمام، في الغسيل، التنظيف،...) هل يمكن أن نحيا من دون ماء؟ كيف يمكننا أن نحافظ على الماء؟ تستخلص المعلمة في نهاية النقاش أن الماء مهم جداً ليرطب جسمنا ويحميه من الحرارة المرتفعة، وهو يساعد عملية الهضم ويساعد الكلية على العمل جيداً ويسهل الدورة الدموية. الماء مهم مثل الطعام. لذا علينا أن نشرب الكثير من الماء دائماً. ثم تقول أننا اليوم سوف نكتشف بعض الأشياء العجيبة عن الماء وأنهم سوف يكونون اليوم علماء الصف وسيكتشفون هذه الأشياء الرائعة بأنفسهم.

خطوات النشاط

- تعلّق المعلمة لوحتي التوقع في زاويتي الصف.
- يتوزع الأطفال إلى مجموعتين، فتأخذ كل مجموعة دلو ماء والمواد الخاصة بالنشاط (يطفو ≠ يغرق أو يتمص ≠ لا يتمص) وتذهب إلى زاوية النشاط.
- تفسّر لهم المعلمة: عليهم أولاً أن يتوقعوا ما سيحصل ويضعوا علامة (√ أو X) بحسب توقّعهم على اللوحة ثم أن يجربوا ليروا النتيجة عملياً، ثم يضعوا العلامة المناسبة.
- أخيراً تطلب المعلمة من كل مجموعة أن تشارك النتائج مع باقي الأطفال.

بعد الإختبار	يغرق	يطفو	التوقع قبل	يغرق	يطفو

يجتمع الأطفال في حلقة ويناقشون مشاهداتهم ثم يقترحون مواد جديدة ليختبروها. تلخص المعلمة المفاهيم التي تعرف عليها الأطفال اليوم:.....

نشاطات للتأمل

- ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- ما الذي تحب أن تعرفه أكثر عن الماء؟



الهدف	✻ يصنع دمية كبيرة تشبهه/ها ويلبسها من ثيابه/ها
المدة	30 دقيقة / يُستكمل على مراحل
الفئة المستهدفة	الأطفال من 4 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصفّ
المواد اللازمة	أوراق كبيرة سميكة، أقلام تلوين، قطع قماش قديمة، صحف ومجلات قديمة، مواد مختلفة للكولاج (أزرار لعيون الدمى، بقايا قطع كرتون، صور عيون وآذان من مجلات قديمة، خيوط صوف لصنع الشعر)

تهيئة النشاط

تقدّم المعلّمة النشاط قائلةً للأطفال أن أغلب الناس يملكون قاسماً مشتركاً هو الجسم. وهذا الجسم هو جميل جداً فهو متواز ومتناسق كما أنه يقوم بأشياء جميلة. وهناك أيضاً ما هو مميز: لكلّ إنسان جسم فريد فهو يمكن أن يكون طويلاً أو قصير القامة، أبيض أو أسود، سميناً أو نحيلاً. ولكلّ منا جماله الخاص وفرادته. تخبر المعلّمة الأطفال أنّ كلاً منهم سيبدأ اليوم بصنع دمية كبيرة تشبهه وتظهر جماله الفريد. (يمكن للأهل أن يساهموا بهذا النشاط ويحضروا ثياباً قديمة للدمى أو أن يشاركوا في النشاط نفسه).

خطوات النشاط

- ✻ يستلقي كل طفل على الورقة الكبيرة باسطاً يديه ورجليه. صديقه (أو أهله) يرسم إطار جسمه مستعيناً بأقلام التلوين العريضة.
- ✻ يختار الطفل إما أن يلوّن الوجه والأنف والعينين والأذنين قدر المستطاع أو أن يستخدم مواد للكولاج. ثم يقصّ الورقة بحسب الإطار لتصبح على شكل جسمه. يمكن للمعلمة أو الأهل أن يساعدوا الطفل في القص.
- ✻ بعد ذلك يقصّ الطفل إطاراً آخر مطابقاً للإطار الأول. هذا الإطار سوف يكون ظهر الدمية.
- ✻ يكبس الأطفال الإطارين حتى الرقبة ليصبحا مثل كيس، ثم يحشونه بالأقمشة أو الصحف القديمة حتى يصبح مثل الدمية.
- ✻ تطلب المعلمة من كلّ طفل أن يحضر بعضاً من ثيابه ليُلبس الدمية.

محطات للتأمل

- ✻ ما الذي أحببته في هذا النشاط؟
- ✻ لماذا أحببته؟
- ✻ ماذا تعلمت؟
- ✻ ما الذي تريد أن تتعلم المزيد منه؟
- ✻ ماذا تريد أن تفعل في المرة المقبلة؟
- ✻ هل تحب أن تهدي أحداً دمية مشابهة ليرى أيضاً كم هو جميل.

يتعلم الأطفال ما يعيشونه

ركن الخيال/ المنزل

- يتعلم المشاركة والتعاون
- يستخدم المهارات اللغوية
- ينظم ويعبر عن الأفكار والمفاهيم
- يتعلم تكيف مشاعره عبر تعبيره عن الغضب والخوف الحزن
- يتواصل مع الآخرين
- يقبل وجهات نظر الآخرين
- يمثل أدواراً واقعية مستمدة من الحياة اليومية
- يخطط لمواقف ذات علاقة به ويعائلته وبالبيئة المحيطة به

ركن الكتابة/ القراءة

- يستخدم المهارات الحركية للعضلات الصغيرة
- ينمي المهارات اللغوية
- يعزز تناسق حركة اليد مع العين
- يتميز إتجاه النص المطبوع من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار (أو العكس)
- يدرك أن المطبوعات على أشكالها تحوي معان
- يكون الأفكار ويحولها الى كلمات

ركن الفن والرسم

- يوسع الآفاق والقدرات الابداعية لديه
- ينمي المهارات اللغوية
- يتعلم مبدأ التعاون والمشاركة
- يعزز تناسق حركات اليد مع العين
- يمرن العضلات الصغيرة
- يظهر سبل معاينة الأشياء والتعبير عن الأفكار
- يعبر عن مشاعره بحرية وإبداع ويعزز صورته الايجابية عن ذاته
- يفسح المجال للتنفيس عن ذاته وتفريغ طاقاته بصورة إيجابية

يطال حواس الطفل
وذهنه وجسده وقلبه

يؤمن عدداً كافياً ومتنوعاً من
الإختبارات والأنشطة، يختار
الطفل منها ما يناسبه

التعلم النشط
من خلال أركان
اللعبة:

يعتبر البالغ ميسراً
لعملية التعلم

يتمحور حول الطفل (خصائصه،
حاجاته، قدراته، وإهتماماته)

يعتبر الطفل شريكاً أكبر
في عملية التعلم

يرتكز على الإختبار والتأمل
كوسيلة للتطور والنمو

يوفر مواد متعددة الإستعمال
لتخدم أكثر من هدف

ركن الاكتشاف

- يتعلم ويختبر مفاهيم جديدة
- ينمي مهارات لغوية
- يتعلم التخطيط والاكتشاف
- يكتشف طريقة عمل الأشياء
- يراقب ويعاين ويتنبأ ويقارن
- يصيغ الاستنتاجات
- يختبر نشاطات حسية

ركن الرمال والماء

- يركز على التجارب الحسية
- يجري إختبارات واكتشافات
- يصقل مهارات الشواهدية
- يستعمل أدوات القياس والأوزان
- يعزز المهارات الحركية للعضلات الصغيرة

ركن الأحاجي

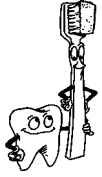
- يمرن العضلات الصغيرة
- يعزز تناسق حركة اليد مع العين
- يركز على المفاهيم المكانية
- ينمي المهارات اللغوية
- يعزز النمو الذهني

ركن البناء والمكعبات

- يستخدم العضلات الكبيرة والصغيرة
- يصنف وفق الشكل والحجم واللون
- يختبر مفهوم التوازن والأشكال
- يستخدم الخيال
- يعترف الى مفاهيم الكمية والعدد
- يشارك الآخرين في التخطيط
- يكتشف وسائل وأساليب التنقل والحركة

ركن العضلات الصغيرة

- يمرن العضلات الصغيرة
- يعزز تناسق حركة اليد مع العين
- يتعرف الى الأنماط والنماذج
- ويبتكرها
- يتدرب على مهارات اللبس
- يصنف ويفرز
- ينمي المهارات اللغوية



يتعلم الأطفال ما يعيشونه «ماذا لو لم أنظف أسناني»

الهدف	<ul style="list-style-type: none"> يستخدم الطريقة العلمية في المراقبة والفرضية والاختبار يراقب آثار التسوس يناقش أهمية تنظيف الأسنان
المدة	30 دقيقة / تُتابع في اليوم التالي
الفئة المستهدفة	الأطفال من 3 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	بيض مسلوق عدد 4، 4 أكواب، خل، مشروب غازي، حليب، عصير برتقال، عدسة مكبرة، فرشاة ومعجون اسنان

تهيئة للنشاط

تأتي المعلّمة بالمواد وتخبر الأطفال بأنهم سيكونون اليوم علماء ويقومون باختبارات علمية. العالم يستخدم المراقبة والملاحظة ويطرح فرضيات. تقدّم المعلّمة البيضة ويصف الأطفال أن قشرتها قاسية. هنا تقارن بين قشرة البيض وغلاف السن، ثم تجعل الأطفال يكتشفون المواد الباقية. بعد استخدام الأطفال لحواسهم في الملاحظة تقوم المعلّمة بإجراء الاختبار وتأخذ بتوقعات الأطفال عما يمكن أن يحدث للبيضة.

1. تضع بيضة في كوب يحتوي على مشروب غازي 2. تضع بيضة في كوب يحتوي على خل 3. تضع بيضة في كوب يحتوي على حليب 4. تضع بيضة في كوب يحتوي على عصير برتقال.

خطوات النشاط

- تقوم المعلّمة باستخدام لوحة كبيرة مقسّمة الى 4 أعمدة، وترسم بمساعدة الأطفال كوباً في كل عمود يحوي لون السائل.
- تأخذ توقعات كل طفل عما سيحصل لكل بيضة (هل سيتغيّر لونها؟ ماذا سيحصل للبيضة؟)
- تدوّن هذه التوقعات وتخبر الأطفال انها ستضع هذا الاختبار في ركن العلوم.
- في اليوم الثاني: يلاحظ الأطفال التغيرات التي حصلت ويقارنونها بتوقعاتهم. مثلاً: البيضة الموضوعة في المشروب الغازي تغير لونها الى بني (هنا تصل المعلّمة مع الأطفال الى نتيجة بان عدم تنظيف الاسنان يؤدي الى تغير لونها وضعفها)، والبيضة التي وضعت في الخل تكسرت (هنا تستنتج المعلّمة مع الأطفال أن حمض الخل (الأسيد) يؤذي الأسنان، ومن هنا أهمية تنظيف الاسنان بعد كل وجبة) ، الخ.
- تطلب من أربعة أطفال ان يقوموا باستخدام الفرشاة ومعجون الأسنان على البيض ويحكوا للآخرين عما إختبروه خلال اليومين. النتيجة أن البيضة التي كانت بنية عادت واستعادت بياضها. من هنا أهمية تنظيف الأسنان.

لحظات للتأمل

- ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- ماذا تعلمنا من هذا النشاط؟ (يمكن للمعلّمة ان تعرف عن كلمة «الجير» وهي عبارة عن طبقة تتكون على الأسنان بسبب ترسّب بقايا الطعام).



يتعلم الأطفال ما يعيشونه «أسناني صحتي»

الهدف	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف على أهمية المحافظة على نظافة الأسنان يعدد أنواع الاطعمة الصحية للأسنان والمضرة
المدة	20 دقيقة للحلقة الدائرية و20 دقيقة لنشاط ركن المنزل والعضلات الصغيرة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 3 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف ثم مجموعات من أربع
المواد اللازمة	دمى وجوه بشكل أسنان منها سعيدة وأخرى حزينة، فرشاة اسنان كل طفل ومعجون أسنان، بطاقات لصور أطعمة

تهيئة للنشاط

تدعو المعلمة الأطفال الى حلقة دائرية حيث تناقش وإياهم موضوع «أسناني صحتي». تبدأ معهم بعصف ذهني لما يعرفونه عن الأسنان وعن طريقة تنظيف الأسنان. ثم تسألهم عن الاسباب التي توجب المحافظة على نظافة الأسنان وتذكرهم بالاختبار العلمي الذي قاموا به.

يمكن للمعلمة أن تسأل الاطفال كيف ينظفون اسنانهم ثم تعرض لوحة عليها ارشادات لتنظيف الاسنان. تطلب من كل طفل أن يقف أمام المرآة وينظف أسنانه.

كيف ننظف أسناننا؟



من أعلى الأسنان



من الداخل



من الخلف

خطوات النشاط

تستخدم المعلمة الدمى لتستنتج مع الأطفال ما الذي يعث الابتسامة على وجه الدمية وما الذي يحزنها. هنا تتحدث المعلمة عن الاطعمة التي تؤذي الاسنان وتلك التي تحافظ على سلامتها. تشرح المعلمة للاطفال الخيارات المتوفرة للعب بحيث يمكن لكل أربعة أطفال أن يلعبوا في ركن واحد. في ركن المنزل أدوات تستعمل لتنظيف الأسنان وما نراه عند طبيب الأسنان. في ركن العضلات الصغيرة هناك لوحة تحتوي على بطاقات مختلفة لصور اطعمة مثل حليب، سكاكر، برتقال، جبنة، مشروبات غازية، علكة، شوكولا، تفاح، موز، خيار، الخ. وهناك بطاقات تحتوي على صور لسن سعيد وسن حزين. على الأطفال إيجاد الصلة الملائمة بين الصورة والسن المناسب.



لحظات للتأمل




ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟ ماذا تعلمت من أشياء مفيدة عن تنظيف الأسنان؟




يتعلم الأطفال ما يعيشونه «أصنع معجون الأسنان وأنظف الأسنان»


الهدف	<ul style="list-style-type: none"> يكتشف طريقة تحضير معجون الأسنان يستخدم الأدوات لتنمية عضلاته الصغيرة
المدة	30 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 5 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	4 أطفال في كل ركن
المواد اللازمة	<p>لركن العلوم: اكياس نايلون، كربونات الصودا، ملح، ماء، روح النعناع او الفانيليا او البرتقال او اللوز (يمكن استبدالها ببرش حامض أو برتقال أو قرفة أو ماء الورد)، ملاعق صغيرة، أوعية، فراشي أسنان قديمة.</p> <p>لركن الفن والرسم: ورق كرتون أصفر، دهان أبيض، فرشاة اسنان قديمة، قَطْر</p>

تهيئة للنشاط



تراجع المعلمة مع الأطفال ما تعلموه عن الأسنان وأهمية المحافظة على نظافتهم. 
 تخبر المعلمة الأطفال انهم سيقومون اليوم بنشاطات عديدة ويمكنهم إختيار ما يريدون البدء به. 
 الخيار الاول: ركن العلوم حيث سيقوم البعض بصنع معجون الأسنان بأنفسهم. اما الخيار الثاني فهو تنظيف الأسنان في ركن الفن والرسم. 

خطوات النشاط

في ركن العلوم بمساعدة المعلمة يأخذ كل طفل كيس نايلون خاص به. تتحدث المعلمة عما تفعله بينما تضع المواد في وعاء وتسمح للأطفال باستخدام حواسهم لإستكشاف المواد وخصائصها. تستخدم أربعة ملاعق صغيرة من كربونات الصودا وملعقة صغيرة من الملح وملعقة صغيرة من الماء وتمزج المواد. ثم تدع الأطفال يضعون المزيج في أكياسهم وتسال عن النكهة التي يودون إضافتها. يخلطونها جيدا ثم يضعون بعضها من المزيج على فراشيتهم ثم ينظرون الى لوحة إرشادات تنظيف الأسنان. 

في ركن الفن والرسم يقص الأطفال تخطيطاً يُظهر ضرس كبير مرسوم على كرتونة صفراء. يضاف القطر الى بودرة الدهان الأبيض. يغمس الأطفال الفراشي القديمة في الخليط الابيض ويدهنوا بها الكرتونة الصفراء. عند جفاف الألوان تتكون طبقة لماعة بيضاء. 

رحظات للتأمل

ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟ 
 ما الذي توّد معرفته أكثر؟ 



يتعلم الأطفال ما يعيشونه «أجزاء الضرس-ألون فرشاة أسناني»

يجمع قطعاً مبعثرة تشكّل صورة ضرس يصمّم زينة فرشاة أسنانه	الهدف
20 دقيقة	المدة
الأطفال من 3 سنوات وما فوق	الفئة المستهدفة
4 أطفال في كل ركن	عدد المشاركين
قطع كبيرة مبعثرة لصورة ضرس مع جذوره، أوراق بيضاء، فرشاة الأسنان ، أقلام تلوين جافة، خيطان صوف، غراء	المواد اللازمة

تهيئة للنشاط

تخبر المعلمة الأطفال ما يلي:
 إن ركن الأحاجي مُعدّ لتركيب صورة الضرس والتعرّف الى أقسامه بينما ركن الكتابة مُعدّ لرسم فرشاة أسنان وتلوينها.
 تطلب المعلمة من الأطفال التوجّه الى الركن الذي يعجبهم.

خطوات النشاط

ركن الأحاجي : يأخذ الأطفال القطع الكبيرة المبعثرة الموضوعية في أكياس نايلون مع الصورة الكاملة حيث يتعاونون على تركيب الصورة.
 عندما ينتهي الأطفال من تركيب الصورة تسألهم المعلمة عما يتألف منه الضرس وتريهم الجزء العلوي الظاهر الذي يظهر والجذور التي لا تظهر. ثم تسأل الأطفال عن دور الجزء الأعلى من الضرس ودور الجزء الأسفل من الضرس.
 ركن الكتابة يقوم «مدير المكتب» بتوزيع الأوراق البيضاء والفراشي وأقلام التلوين على رفاقه.
 يتناول كل طفل فرشاة ويضعها على الورقة البيضاء ثم يستعمل قلم تلوين لينقل الحدود الخارجية للفرشاة. يقوم بتزيين فرشاته ويحاول تدوين إسمه على الفرشاة. يتناول خيطان الصوف وبعض الغراء ويضعها عند الجزء العلوي من الفرشاة (كأنها أسنان الفرشاة)
 تسأل المعلمة: «ما هي أقسام فرشاة الأسنان وماذا يفيد كلّ منها؟»

لحظات للتأمل

ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
 يقوم الأطفال بتلخيص ما تعلموه عن الأسنان والفرشاة ودور الضرس.



يتعلم الأطفال ما يعيشونه «كوب لفرشاة أسناني - مجسم الفك»

الهدف	<ul style="list-style-type: none"> يزين كوباً لوضع فرشاة أسنانه فيه يستخدم فرشاة الأسنان كبديل من فرشاة الرسم يصنع مجسماً للفك
المدة	30 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 3 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	4 في كل ركن
المواد اللازمة	أكواب بلاستيكية أو ورقية أو كرتون محارم الحمام ، أقلام تلوين ، أوراق ملونة ، ورق هدايا مستعمل ، شرائط أو خيطان صوف ملونة ، أزهار ، قطع أقمشة صغيرة الحجم ، غراء وشريط لاصق تلوين مائي ، فرشاة أسنان قديمة معجون اللعب ، حبوب فاصوليا عريضة وصغيرة بيضاء

تهيئة للنشاط

- تخير المعلمة الأطفال ما يلي:
- إن ركن الفن والرسم مُعدّ لتزيين كوب لوضع فرشاة الأسنان فيه بينما ركن العضلات الصغيرة مُعدّ لصنع مجسم عن الفك.
- تطلب من الأطفال إختيار الركن الذي يعجبهم.

خطوات النشاط

- ركن الفن والرسم: تعطي المعلمة كل طفل من الأطفال كوباً. ثم تضع أمامهم على الطاولة الأدوات التي يمكن أن يستعملوها في التزيين، في كرتونة البيض. عندما ينتهي الأطفال من التزيين يكتب كل منهم اسمه على كوبه.
- يقوم أربعة أطفال باستخدام فرشاة أسنان قديمة كبديل عن فرشاة الرسم ويلاحظوا الفرق بين فرشاة الرسم العادية وفرشاة الأسنان.
- ركن العضلات الصغيرة: تطلب المعلمة من كل طفل أن ينظر إما في المرآة أو في داخل فم صديقه وتسلّمهم أن يلاحظوا شكل الأسنان. مهمتهم هي أن يستعملوا معجون اللعب لبناء مجسم شبيه بفك صديقه ووضع حبوب الفاصولياء كأنها الأسنان.

لحظات للتأمل

- ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- لماذا يجب أن نضع فرشاة الأسنان في كوب خاص ولا نضعها في أي مكان؟
- ماذا تودّ أن تعرف أكثر عن الفك والأسنان؟

الفرص المساعدة على التعلم

المشاركة في
المسؤولية

تقدير
الذات

الفرص المساعدة
على التعلم

النظافة الشخصية
الصحة الغذائية
نظافة الصف والمدرسة
الإنضباط في الصف
التعاون والمشاركة
الأعمال المنزلية
نظافة البيت والحلي

الشعور بالثقة والرضا عن النفس
معرفة الذات:
القدرات الذهنية: التعبير اللغوي،
القدرة على حل المشكلات
القدرات الجسدية: مهارات
العضلات الكبيرة، مهارات
العضلات الصغيرة
القدرات العاطفية: التعبير عن
مشاعر الحب والفرح والحزن
والغضب والخوف
الشعور بالإنتماء إلى الجماعة
الشعور بالقدرة على المنافسة
والتحدي

الدافعية الداخلية
مكونات الذكاء
العاطفي

حب
الإكتشاف
والمعرفة

التحدي
والإهتمامات

يُظهر فضولاً علمياً من خلال ممارسته أنشطة وتجارب علمية
يحدّد هدفاً لنفسه وينجزه
يخطط ويبنى باستخدام أدوات بسيطة
يستنتج من خلال التنبؤ والملاحظة طريقة إختلاط بعض السوائل
يذكر المهن التي يعرفها ويختار المهنة المفضلة لديه
يراقب الحيوانات في حيّه ويتعرّف الى أنواعها

يتميّز دور الفرد في العائلة

يصف الأعمال التي يقوم بها في المنزل

يتطوع للقيام بأعمال مختلفة للمساعدة في الصف

يحدد السلوك المقبول وغير المقبول إجتماعياً

يشارك في صياغة دستور الصف

يعطي أمثلة عن كيفية المحافظة على نظافة جسمه

يستخدم جسده في عمل جماعي للتعبير عن أفكار

يعطي رأيه في أنواع الأطعمة التي يتناولها من حيث أهميتها لجسم الإنسان

يصنّف الطرق التي يستخدم بها جسده بين إيجابية
(يأكل، يحتضن...) وسلبية (يضرب، يعض...)

يعدّد الكلمات والأفعال التي تشعره بالفرح أو الحزن

يتميّز الخيارات الجيدة من بين مجموعة من الخيارات
المطروحة

يحدد نقاط القوة والضعف في قدراته الجسدية

يحدد ميزاته الشخصية

يؤلف كتاب «من أنا» الذي يُدرج فيه معلومات عن
نفسه، وميوله، وقدراته، وما يزعجه، وما يحب.




الفرص المساعدة على التعلم «قلب الصف»

الهدف	يعدّد الكلمات والأفعال التي تشعره بالفرح أو الحزن يُميّز الخيارات الجيدة من بين مجموعة من الخيارات المطروحة
المدة	30 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 4 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	قلم، كرتون أحمر كبير عليه رسمة قلب كبيرة ، صور

تهيئة للنشاط

التشارك بين الأطفال هو هدف النشاط وهو التحدث عن المشاعر والأفعال. تسأل المعلمة الأطفال عما يعرفونه عن الكلام الجارح ومعناه وتعطي مثالا على الكلام المزعج والجارح الذي يسبب لهم الحزن والغضب.

خطوات النشاط

- تطلب منهم أن يفكروا بأمثلة حصلت معهم.
- تقوم بقص قلب من ورق وتطلب من كل طفل أن يشارك فيحكى حادثة جرحت مشاعره. تكتب المعلمة اسم كل طفل وعلى كل جزء من القلب وتطويه.
- يلاحظ الأطفال أن القلب فقد شكله وأصبح شكلاً آخر (مجمعك) بعد أن تسألهم المعلمة "ماذا حصل للقلب؟" كيف تتصور شعوره؟".
- يمكن أن نطيب شعوره ونجعله يشعر أفضل عبر استخدام كلمات إطاء جميلة. تسأل المعلمة الأطفال أن يعطوها كلمات جميلة تدخل السعادة الى هذا القلب.
- عند طرح كل كلمة تفتح المعلمة جزءاً من القلب. يستنتج الأطفال أن الكلمة الجيدة أعادت شكل القلب ولكن ليس كما كان. من هنا أهمية استخدام الكلمات الجميلة الجيدة دائماً.
- تقوم المعلمة بتعليق القلب في الصف كتذكير لما يحصل عندما نتفوه بكلمات جارحة ومؤذية.
- تنتقل المعلمة الى مفهوم آخر، هذه المرة عن التمييز بين الخيارات الجيدة والسيئة. تستخدم صورة إبهام مرفوعة  للدلالة على خيار جيد وعكسها للخيار السيء.
- تتلو عليهم مواقف وتطلب منهم استخدام الأصبع المناسب لتحديد الخيار الجيارات:

- تشارك مع رفيقك في اللعب
- تسخر من رفيقك في الملعب
- ترمي الأوراق على الأرض
- تساعد رفيقتك في حمل الأوراق
- تدافع مع الآخرين لتقف أول الصف
- تأخذ شيئاً لا يخصك
- ترسم رسماً لرفيقك

لحظات للتأمل

- ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- هل يمكنك أن تفكرين بأمثلة عن خيارات أخرى؟



الفرص المساعدة على التعلم «دستور الصف»

الهدف	يشارك في صياغة دستور الصف
المدة	30 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 4 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	ورقة كبيرة، ألوان مائية

تهيئة للنشاط

تمهد المعلمة للنشاط قائلةً للأطفال أنهم سيشاركون اليوم جميعاً في صياغة دستور الصف. دستور الصف هو عبارة عن إتفاقية بين جميع الأطفال ومعهم المعلمة أيضاً، تحتوي على بنود وقوانين يضعها الأطفال لكي تضمن أكبر فعالية ممكنة خلال الحصة وتؤمن الإحترام المتبادل بينهم. هنا تذكّرهم بالنشاط السابق عن الأفعال والخيارات الجيدة والسيئة. تذكر المعلمة أن كل بلد من البلدان قوانين تضمن حقوق جميع المواطنين بالتساوي، وكما للأطباء، مثلاً، قَسَم على الإلتزام بأخلاقيات المهنة. كذلك ستكون أمامهم الفرصة اليوم لكي يتشاركوا بوضع القانون الخاص بصفهم وأن يتعهدوا جميعاً الإلتزام به لأن ذلك يبقى الجميع فرحين ويكون صفهم جميلاً ومنظماً.

خطوات النشاط

- ☀ تعرض المعلمة للأطفال عدّة مواقف أو تصرّفات يمكن أن تحصل معهم في الصفّ وتسألهم رأيهم فيها. مثلاً: التشاجر للحصول على الألعاب، أو التكلّم جميعاً في آن واحد...
- ☀ بعد مناقشة كل موقف مع الأطفال تسأل المعلمة الأطفال: هل يجب أن نذكر هذا الموقف في ميثاق الصف؟ لماذا وكيف؟
- ☀ يضع الأطفال، بالتعاون مع المعلمة، بنوداً لدستور الصفّ مُستمدّاً من الموقف أو التصرف. من المفضّل صياغة البند بطريقة إيجابية وتجنّب كلمات مثل: يجب، ممنوع، لا يُسمح لي. مثلاً: أستعمل يداي لأكتب وأسلم وأساعد (لا لأضرب رفيقي).
- ☀ تكتب المعلمة البنود على ورقة كبيرة وتطلب من كل طفل أن يغمس راحة يده بالتلوين المائي ويصم على الورقة.
- ☀ تطلب المعلمة من بعض الأطفال لعب أدوار تمثل خرق قوانين الدستور وتسأل الأطفال عن عواقب ونتائج هذا الخرق.
- ☀ تفسّر المعلمة أن على الجميع الآن (بمن فيهم المعلمة) الإلتزام بالدستور وأنهم سيعلمون إلتزامهم من خلال التعهد الذي سيتلونه جميعاً: نحن تلاميذ الصفّ نعد أن نلتزم بدستور الصفّ من كل قلبنا كي يكون صفنا منظماً وجميلاً ونعيش معاً سعداء.

لحظات للتأمل

- ☀ ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- ☀ هل تفكر في وضع دستور الملعب لتنظيم طريقة اللعب مع أصدقائك؟



الفرص المساعدة على التعلم «كيف أستخدم جسمي»

يُصنّف الطرق التي يستخدم بها جسده بين إيجابية وسلبية يستخدم جسده في عمل جماعي للتعبير عن أفكار	الهدف
40 دقيقة	المدة
الأطفال من 4 سنوات وما فوق	الفئة المستهدفة
كل الصف	عدد المشاركين
جهاز تسجيل وشريط موسيقى	المواد اللازمة

تهيئة للنشاط

تقدّم المعلمة النشاط قائلةً أن لكل منا جسداً جميلاً ومميّزاً وفيه أعضاء كاليدين والرجلين والرأس ... كل هذه الأعضاء يمكن أن نستفيد منها للقيام بالكثير من الأشياء المهمة في حياتنا ولكننا أحياناً لا نستخدمها بأفضل طريقة ممكنة. إن جسدنا يساعدنا كثيراً في كل ما نقوم به وهو يعمل بطريقة مذهلة. اليوم في الصف سوف نفكر سوياً كيف يمكننا أن نقوم بأشياء رائعة بجسودنا.

خطوات النشاط

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار شريكاً له من أصدقائه وأن يفكروا معاً بالافعال الإيجابية والسلبية التي يمكن لليدين أن تفعلاه وكذلك الرجلين.
- بعد فترة خمس دقائق، تطلب منهما تمثيل كل حركة.
- هنا يلخص الأطفال التصرف السلبي والإيجابي.
- نشاط يتناول استخدام الجسد بطريقة إيجابية ومفيدة: تطلب المعلمة منهم الرقص على أنغام الموسيقى ولكن بمجرد أن تتوقف الموسيقى عليهم أن يعانقوا بحرارة الشخص الذي يجذونه أمامهم.
- نشاط اكتشاف قدرات الجسد والابداع: تطلب المعلمة من الأطفال أخذ نفس عميق لأنهم سيقومون بأشياء رائعة بجسدهم. عليهم الإصغاء جيداً إلى التعليمات وتنفيذها.
- تعطي المعلمة الإرشادات وتشارك في الحركات الجسدية:
- نتحرّك كأننا سعداء.
- نتحرّك كأننا حزينون.
- نتحرّك وكأننا غاضبون.
- نحن شجرة والرياح القوية حولنا.
- نتحرّك كأننا نحمل شيئاً ثقيلاً.
- نحرّك جسمنا ونمشي مثل القرد.
- نحرّك جسمنا ويدينا ورجلينا كأننا نسبح.
- نتحرّك كما لو أننا نمشي على ثلج كثيف، في رمال ساخنة، نمشي على بيض، مثل الفيل.
- نتحرّك كأننا نبحث عن شيء ضائع.

لحظات للتأمل

- ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- ماذا ترغب أن تعرف أكثر عن جسمك وكيف يعمل؟



الفرص المساعدة على التعلم «كتاب من أنا»

الهدف	يحددّ ميزاته الخاصة يؤلف كتاب "من أنا" الذي يُدوّن فيه معلومات عن نفسه، وميوله، وقدراته، وما لا يحب (بيغضه)
المدة	30 دقيقة لكل جزء من النشاط الذي يتم على مراحل أو أيام
الفئة المستهدفة	الأطفال من 4 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصفّ
المواد اللازمة	كرتون ملوّن لغلّاف الكتاب، أوراق، مقصّات، مثقب ورق، شرائط تزيين، أقلام تلوين، صورة شخصية لكل طفل

تهيئة للنشاط

تستعيد المعلمة مع الأطفال ما تعلموه من النشاط السابق عن قدرات أجسامهم. تشارك معهم هدف هذا النشاط الذي سيكون عن التعرف إلى ميزات كل منهم.

خطوات النشاط

من أنا

في المرأة أرى:
عينين تنظران الي
أذنين وأنف
خمسة أصابع في كل يد
وخمسة في كل قدم
فماً واحداً افتحه يقول كلمات
جميلة
صفيّين من الأسنان تطحن الطعام
لسانا يدخل ويخرج ويذوق الطعام
عضلات وعظاما تساعدني في الحركة
جلداً يغلفها
ما أجملني أنا!

تطلب من كل طفل أن يقف أمام المرآة ويصف ما يرى.
تقرأ الأنشودة على الأطفال وتطلب منهم أن يشيروا إلى أعضاء أجسامهم وأن يلاحظوا ألوان الشعر والعيون وعدد أسنانهم.
تسأل الأطفال عن الأشياء التي يستطيعون فعلها من دون مساعدة الآخرين. وتكتب على لوحة كبيرة أجوبتهم. مثلاً:

أستطيع أن أرتدي _____ بمفردتي

أستطيع أن أرتب _____ بمفردتي

أستطيع أن أسكب _____ بمفردتي

أستطيع أن أنظف _____ بمفردتي

أستطيع أن أكل _____ بمفردتي

أستطيع أن أرسـم _____ بمفردتي

ثم تسألهم عن الأطعمة التي يحبونها والألعاب التي يحبون اللعب بها.

تقول المعلمة أن كل واحد منهم سوف يؤلف كتاباً يعرف به عن نفسه. وتطلب منهم أن يصمموا غلّافاً للكتاب. هنا تذكّرهم المعلمة بخصائص الكتاب التي يناقشونها عادة عند قراءة القصص. تطلب من كل طفل بصمة يده وتوضع في وسط الغلاف. يكتب اسمه في أسفل الورقة بأحرف صغيرة. بعد أن تجف البصمة يقوم الطفل بملصق صورته عليها. تطلب من كل طفل أن يصمم بأصبعه ويطبّع بقدمه على ورقة.

تطلب من الأطفال أن يطلبوا من أهلهم المساعدة في الحصول على التالي: صورة لعائلتهم، تاريخ ميلاد أفرادها، وأوزانهم وأطوالهم. في اليوم الثاني تعطي الأطفال 5 أوراق. على الصفحة الأولى تدوّن المعلمة معلومات الوزن والطول ولون الشعر والعيون وعدد الأسنان في أعلى الفم وأسفله. يقوم الطفل برسم عينيّه وتلوينهما وكذلك شعره. الورقة الثانية تحتوي على تاريخ الميلاد وصور عائلته. في الورقة الثالثة يرسم الأطفال كتابهم المفضّل، وطعامهم المفضّل، واللون المحبّب، ولعبتهم المفضّلة.

على الورقة الرابعة يرسم الطفل الأشياء التي يستطيع فعلها. على الورقة الخامسة يرسم ما يريد أن يفعل عندما يصبح أكبر. يتم تجميع الأوراق ويثقب كل منهم ثقبان على الطرف بمثقب الورق. تطلب المعلمة من الأطفال ربط غلاف كل كتاب معاً من خلال الثقوب مستعملين شريط التزيين.

لحظات للتأمّل

ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
ماذا تحب أن تضيف إلى الكتاب من صفات عن نفسك؟



الفرص المساعدة على التعلم «غذائي صحتي»

الهدف	يعطي رأيه في أنواع الأطعمة التي يتناولها من حيث أهميتها لجسم الانسان
المدة	20 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 4 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	لوحة اللعب، فاكهة موسمية، سكاكين وأطباق بلاستيكية

تهيئة للنشاط

تقدم المعلمة النشاط قائلةً للأطفال أن جسمنا لكي يكبر وينمو بشكل صحيح هو بحاجة الى الغذاء الذي تؤمنه لنا الأطعمة المتنوعة. ولكن للطعام إصول علمية على صعيد نوع الطعام، نوعيته وكمية الطعام الذي نتناوله من كل نوع ومواعيد تناوله. يجب أن نأخذ هذه الأشياء بعين الاعتبار عند تناول الأطعمة لأن الإخلال بالأصول الغذائية يؤدي الجسم ويسبب الأمراض. نحن كأشخاص متعلمين ومجتهدين نعرف كيفية المحافظة على جسدنا ونقيه من كل الأمراض. هكذا نتحمل مسؤوليتنا تجاه أجسامنا. اليوم سوف نتعرف الى بعض أنواع الأطعمة ونكتشف سوياً فوائدها أو مضارها.

خطوات النشاط

- تخبر المعلمة لوحة مقسومة الى قسمين. القسم الأول فيه خانات تحتوي على رسوم للأطعمة، كل نوع طعام في خانة وهذه الرسوم مغطاة بحيث تفتح وتغلق عند اللزوم. في القسم الثاني خانات تحتوي على كلمة "مفيد" وكلمة "مضر" وتكون الكلمات مغطاة أيضاً تفتح عند اللزوم. من الأفضل أن تكون الخانات مرمزة لتسهيل عملية إنتقاء الخانة على الأطفال.
- تخبر المعلمة عن محتوى الخانات وتطلب من أحد الأطفال أن يختار خانة من القسم الأول وأخرى من القسم الثاني. إذا كان الطعام مناسباً مع الكلمة في الجهة المقابلة تبقي المعلمة الخانتين مفتوحتين وتناقش مع الأطفال في مضار أو فوائد هذا الطعام.
- من المهم أن تركز المعلمة على الأطعمة التي يتناولها الأطفال كالحليب والأرز والسكريات والشوكولاتة والمشروبات الغازية والعصير والفاكهة المتنوعة.
- عند الإنتهاء من جميع الخانات تخبر المعلمة الأطفال أنهم سوف يحضرون سوياً سلطة الفاكهة الطازجة والشهية. تأتي المعلمة بالفاكهة كالتفاح والليمون والموز والفريز (الفرولة) أو ما توفر من الفاكهة الموسمية. تطلب مساعدة الأطفال في تقشير الفاكهة وتقطيعها على قدر ما يستطيعون مستعملين سكاكين بلاستيكية ثم يأكلون منها جميعاً.

لحظات للتأمل

- ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- ما هي الأطعمة التي تفضلها؟ هل ترغب في التعرف أكثر الى فوائدها أو مضارها؟

الأطفال كمتعلمين



مَن يتعلّم الطفل؟

أين يتعلّم الطفل؟

أهله

في البيت

أقربائه

في الحي

أصدقائه

في الصف

زملائه

معلمته

في الملعب

- ☀ أن يذكر الطفل ماذا أو عن ماذا
- ☀ يرغب أن يتعلّم
- ☀ أن يعدّد الطفل خبرات حياتية
- ☀ تعلّم منها
- ☀ أن يحدّد الطفل ما الذي يزعجه
- ☀ في خبراته الحياتية
- ☀ أن يحدّد الطفل ما يفرحه في خبراته الحياتية
- ☀ أن يلعب الطفل أدوار الكبار في الركن التمثيلي
- ☀ أن يقوم الطفل باختبارات علمية يتعلم من خلالها

ماذا يتعلم؟

«وجّهي يعبر»

- ☀ أن يتعرّف الطفل الى المشاعر الإيجابية والسلبية
- ☀ أن يعبرّ الطفل عن مشاعره الإيجابية والسلبية
- ☀ أن يربط الطفل بين تعابير الوجه وبين المشاعر التي تعبرّ عنها
- ☀ أن يستخدم الطفل عضلات وجهه ليعبرّ عن مشاعره

التعبير عن المشاعر

- ☀ أن يتمرّن الطفل على الإصغاء للآخرين
- ☀ أن يتمرّن الطفل على عدم مقاطعة الآخرين

التواصل مع الآخرين

- ☀ أن يستخدم مفردات مكتسبة للتعبير عن افكاره
- ☀ أن يصيغ الطفل جملة صحيحة يصف فيها صورة أو مشهداً

اللغة

ما الذي يتعلّم
الطفل منه؟

- ☀ أن يذكر الطفل كيف يتعلم عن نفسه عندما يستخدم جسمه
- ☀ أن يستخدم الطفل عضلاته الكبيرة للتوازن وللقفز وللركض وللرمي
- ☀ أن يستخدم الطفل عضلاته الصغيرة للتنسيق بين النظر والعضلات
- ☀ أن يستخدم الطفل عضلاته الصغيرة لمسك الأشياء بشكل صحيح

إستخدام جسمه

- ☀ أن يعدّد الطفل حواسه الخمس وأعضائها
- ☀ أن يحدد وظيفة كل حاسة من حواسه
- ☀ أن يستخدم الطفل حواسه لإستكشاف محيطه

إستعمال حواسه



«وجرهي يعبر»

الهدف	يربط بين تعابير الوجه و بين المشاعر التي تعبر عنها
المدة	20 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 3 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	أطباق (صحون) من ورق (أو قطع كرتون) مرسوم عليها وجوه تعبر عن مشاعر مختلفة مثل الفرح، الحزن، الغضب، التعب، والخوف

تهيئة للنشاط

تطرح المعلمة حالات مختلفة على الأطفال وتسالهم عن شعورهم. مثلاً:

☀️ ماذا تشعر إذا أضعت لعبتك؟

☀️ ماذا تشعر إذا كنت مريضاً ولم تستطيع الذهاب الى المدرسة؟

☀️ ماذا تشعر إذا داس رفيقك على يدك بينما كنت تلتقط شيئاً من على الأرض، الخ...؟

خطوات النشاط

☀️ تطلب المعلمة من الأطفال أن يطابقوا بين الشعور وبين الوجه المناسب له الموجود على الطبق الورقي

☀️ للأطفال في عمر الثالثة أو الرابعة: تحضر المعلمة مجلات قديمة وتطلب من كل طفل أن يقطع صورتين لوجهين

يعبر كل وجه عن شعور ما. ثم يعرض كل طفل كل صورة ويذكر الشعور الذي تعبر عنه.

☀️ للأطفال في عمر الخامسة: تملأ المعلمة معهم الجدول التالي بعد أن تكتبه على اللوح وتضع قرب كل شعور

رسماً يمثل هذا الشعور، كما تكتب اسم كل طفل بجانب الشعور الذي عبر عنه:

_____ عندما	☹️	أنا أفرح
_____ عندما	☹️	أنا أحزن
_____ عندما	☹️	أنا أغضب
_____ عندما	☹️	أنا أتعب
_____ عندما	☹️	أنا أخاف

لحظات للتأمل

☀️ ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟

☀️ ماذا يمكن ان تفعل اذا ما إكتشفت ما رأيت على وجه صديقك أنه منزعج أو حزين؟ وماذا يمكن أن تقول له؟



«حواسي الخمسة»

الهدف	يعدّد حواسه الخمس وأعضاءها يصنّف الأشياء بحسب الحواس يحدد وظيفة كل حاسة من حواسه
المدة	يمكن أن يمتدّ على عدة مراحل/كل 20 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 3 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصفّ
المواد اللازمة	الأغنية مكتوبة على اللوح مع رسوم للحواس أو على ورقة كبيرة مع الرسوم وتبقى على حائط الصف.

تهيئة للنشاط

تسأل المعلمة الأطفال:

ماذا نرى بعيوننا؟ ماذا نشم بأنفنا؟ ماذا نذوق بلساننا؟
ماذا نلمس بأيدينا؟ ماذا نسمع بأذنيننا؟ هل كل ما نرى
ونسمع ونشم أو نلمس ونذوق جيداً وجميلاً؟ أعط أمثلة

خطوات النشاط

يساعد الأطفال المعلمة ويشاركون في تصنيف الإجابات
ووضعها في عامودين كما يلي:

- البصر: أشياء جميلة / أشياء بشعة
- الشم: روائح طيبة / روائح كريهة
- السمع: أصوات صاخبة / أصوات خافتة
- اللمس: أشياء باردة / أشياء حارة
- الطعم: أطعمة حلوة / أطعمة مرّة أو حامضة / مالحة

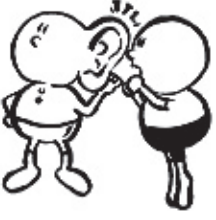
أغنية الحواس
لحن "تك تك يا ام سليمان"

لو بتشوفو شو مهمين لشو بيضيدو وأمتين	في عندي خمس حواس رح خبّركن يا أصحاب
تأسمع فيهن أخبار تا شوف وأعرف شو صار	أنا في عندي دينين حدن في عندي عينين
لا حتى دوق الأكلات تا شمّ الريحه أوقات	بتمّي في عندي لسان ومنخاري بعوزو كمان
ويبيدو بكل الأحوال شو الحرارة وشو الأشكال	بستعمل أيدي كثير بلمس فيهن تا أعرف

يمكن للمعلمة أن تعطي الأطفال صوراً مختلفة ترتبط بالحواس بحيث يضعونها تحت العمود المناسب كي تصبح لاحقاً صفحات
في كتاب «حواسي الخمسة» كيف تساعدني.
ثم تخبر المعلمة الأطفال أنهم سيتعلمون أغنية اليوم عن الحواس. تغني المعلمة الأغنية مرّة للأطفال مستعينة بحركات اليدين لتدل
على الأعضاء في الجسم حسب الأغنية وتشير بإصبعها إلى الكلمات.
تعلم المعلمة الأطفال مقاطع الأغنية، الواحد تلو الآخر.
تطلب المعلمة من الأطفال أن يشاروا إلى الأعضاء في أجسامهم التي تذكرها الأغنية بحسب مرورهم خلال الغناء.

لحظات للتأمل

ما الذي أعجبك في هذه الأغنية؟ وما هي أهم الحواس بالنسبة لك؟ لماذا؟



«بحاستي أكتشف»

الهدف	يفترض ماهية الغرض الذي يصدر صوتاً يتميز مصادر الأصوات حين يسمعها
المدة	20 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 3 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	بوق، عدة قناني ماء فارغة معبأة بأشياء مختلفة (حمص/حبوب، رز، ازرار، اوراق ممزقة، اقلام شمع مكسورة، الخ)، علب حليب فارغة، كرة زجاجية صغيرة (كّلة)... الخ

تهيئة للنشاط

- تحضر المعلمة قناني «الأصوات» التي تحوي أشياء مختلفة وتصدر أصواتاً متنوعة. تسأل المعلمة الأطفال:
- 1- هل تستطيعون أن تعددوا أشياء تصدر أصواتاً؟
 - 2- ما هي؟ قلدوا هذه الأصوات. هل تتشابه بقوتها؟
- ثم تخبر المعلمة الأطفال أنهم سيحاولون التعرف الى الأشياء اليوم فقط من خلال حاسة السمع.

خطوات النشاط

- تطلب المعلمة من الأطفال أن يغمضوا أعينهم ثم تستعمل إحدى القناني لإصدار صوت ما وتطلب من الأطفال أن يحزروا ما هو. ثم تطلب منهم ان يفتحوا أعينهم ويخبروها عن مصدر الصوت الذي سمعوه. وتسال ما إذا كان الصوت صاخبا أو خافتا. وهل صحت توقعاتهم؟
- تكرّر المعلمة الخطوة السابقة مستعينة بأغراض أخرى.
- للأطفال في عمر الخمس سنوات: يمكن أن تطلب المعلمة منهم إغماض أعينهم والإستماع إلى الأصوات التي تصدر من محيطهم ومحاولة رسم المصدر على الورقة. مثلاً: صوت سيارة أو كلب أو أحد المازة.

لحظات للتأمل

- ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- هل تستطيع أن تقلد صوت شيء ما أو حيوان ما؟

ملاحظة

تستطيع المعلمة أن تستخدم آلة التسجيل لتسمع الأطفال الأصوات المختلفة مما يعطيها تنوعاً أكبر من الأصوات.

أفكار لنشاطات متشابهة:

- يمكن أن تستخدم المعلمة نفس فكرة النشاط لاختبار الطفل حاسة الشم لديه عبر ربط أعينهم وجعلهم يشتمون مرابطين تحوي روائح مختلفة.
- لحاسة اللمس: يمكن أن تضع في كيس أشياء مثل ريش، قطن، حجر، وأغراض أخرى مختلفة اللمس وتطلب منهم أن يحاولوا تخمين ما هي.



«جسمي يستطيع أن....»

الهدف	يستخدم عضلاته الكبيرة ليتمرّن على الرمي بشكل صحيح
المدة	15 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 3 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصفّ
المواد اللازمة	كرات صغيرة مصنوعة من أكياس الورق أو الصوف أو حبوب وسلال صغيرة

تهيئة للنشاط

تسأل المعلمة الأطفال:

- 1- هل رأيتم لاعب كرة السلة وهو يلعب؟
- 2- هل تعجبكم هذه اللعبة؟

تخبر المعلمة الأطفال أنهم سيتمنون اليوم على رمي الكرات بشكل صحيح داخل السلة مثل الرياضيين.

خطوات النشاط

- تُري المعلمة الأطفال كيفية رمي الطابطة داخل السلة
- تشجع المعلمة الأطفال على استخدام يد واحدة بدل اثنتين ولكن دون الإصرار على ذلك حتّى لا يُجيب الطفل.
- تعطي المعلمة كل طفل من الأطفال عدداً من الكرات وتضع له سلة قريبة منه ليحاول أن يرمي الكرات داخلها.
- بعد أن يتمكن الطفل من رمي الكرات ، تزيد المعلمة المسافة بينه وبين السلة لتزيد التحدي فتطوّر مهاراته بالرمي وثقته بنفسه.

ملاحظة

يمكن أن تستخدم المعلمة الكرات الورقية في ألعاب أخرى. مثلاً:

- تضع الكرة على ظهر الطفل وتطلب منه أن يدبب أطول مسافة ممكنة دون أن تقع.
- تضع الكرة على رأس الطفل وتطلب منه أن يمشي أطول مسافة ممكنة دون أن تقع.
- لإضفاء جو من التنافس والفرح، يمكن أن تستخدم المعلمة الموسيقى مع هذا النشاط.

لحظات للتأمل

- ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- ما هي رياضتك المفضلة؟ هل تقترح أشياء أخرى يمكن أن نلعب بها؟



«يدي تمسك وتعلمني»

الهدف	☀️ يستخدم عضلاته الصغيرة ليمسك الأشياء بشكل صحيح
المدة	20 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 3 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف في مجموعات
المواد اللازمة	أزرار، مكعبات، كرات قطن، فستق، ذرة (أو حمص)، كرات زجاجية صغيرة، رباطات أحذية، أوراق مرسوم عليها خطوط مستقيمة ومنحنية، مقصات، مفتاح باب الصف، ملاعق صغيرة واكواب بلاستيكية، كرات ورقية، كرتونة بيض...

تهيئة للنشاط

تخبر المعلمة الأطفال أنهم سيلعبون في مجموعات صغيرة اليوم وبألعاب مختلفة.

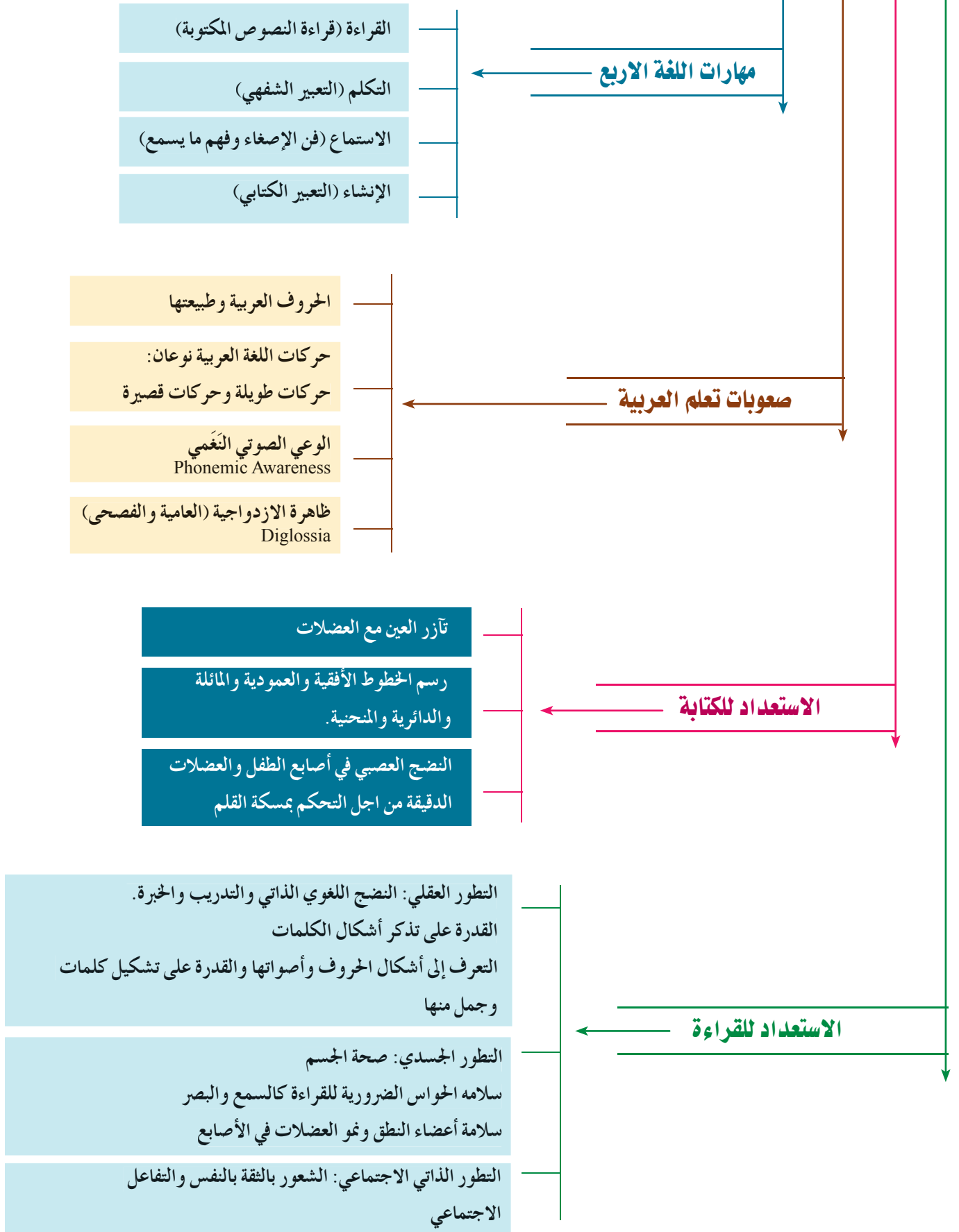
خطوات النشاط

- ☀️ توزع المعلمة الأطفال الى مجموعات صغيرة وتعطي كل مجموعة لعبة معينة، مثلاً:
 - ☀️ تعطيهم أكواباً بلاستيكية فارغة وأخرى مملوءة ماءً وملاعق ثم تطلب منهم نقل الماء من الكباية المملوءة الى الفارغة مستخدمين الملاعق شرط عدم إراقة الماء. (يمكن إبدال الماء بحبات الحمص أو أشياء مشابهة).
 - ☀️ تعطي مجموعة أخرى أزرار مختلفة الأحجام والألوان وتطلب من كل منهم أن يصنف الأزرار إما بحسب اللون أو الحجم ووضعها في الأوعية (أكواب بلاستيكية) أو كرتونة البيض.
 - ☀️ تعطيهم مكعبات وحبوب الذرة (أو حمص) والفسق وتطلب منهم تصنيفها ووضعها في الأوعية (أكواب بلاستيكية) أو كرتونة البيض.
 - ☀️ تعطيهم الأوراق التي تحتوي على خطوط مستقيمة ومنحنية وتطلب منهم قص الورقة بالمقص بحسب الخطوط.
 - ☀️ تعطيهم رباطات الأحذية والكرات الزجاجية أو كبكوب الصوف وتطلب منهم ربط الكرات بالشريط.
- يمكن أن تغيّر المعلمة الأنشطة المذكورة أعلاه بما يلائم الأطفال والصفّ مستخدمة أدوات أخرى أو الأدوات عينها.

لحظات للتأمل

- ☀️ ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- ☀️ ماذا تستطيع أيدينا أن تفعل أيضاً؟

تعلم اللغة العربية في مرحلة ما قبل المدرسة



كيف نعلم اللغة العربية في مرحلة ما قبل المدرسة؟

اللغة هي أداة تواصل وتفكير وإبداع. وعليه يجب اغناء اللغة بالمفردات والتعابير. إن أهداف القراءة لا تنحصر في تحسين قدرة الطفل على اللفظ وتعلم الحروف والمفردات والاستيعاب الذهني بل تشمل تنمية القدرة على الإصغاء، وتمييز الأسئلة، وملاحظة الأشكال المكتوبة، وتمارين الأصابع على مسك القلم ورسم الخطوط والتعرف إلى الكتاب (بدايته واتجاه سير القراءة)، والتعامل مع الكتاب وتنمية الرغبة في القراءة والكتابة.

ويرى خبراء التعليم أن هناك علامات تدل على استعداد الطفل للقراءة مثل لهفته على النظر إلى الصور، وكثرة أسئلته واستفساراته واهتمامه بالكتب والقصص والكلمات والأعداد، ومحاولته الكتابة واسترجاعه الكلمات التي يسمعا، وحفظه الأناشيد بسهولة، وإنصاته إلى الأحاديث والقصص وتعليقه عليها، والقدرة على التركيز والانتباه.



أهداف التطور اللغوي في مرحلة ما قبل المدرسة

- ☀ تنمية قدرات الطفل على التعبير الشفهي.
- ☀ تمكين الطفل من حسن الإصغاء والاستماع. (مثلاً، التمييز بين أصوات الحيوانات: يجري تسجيل مجموعة من الأصوات على شريط ويعطى الطفل الصور ويطلب منه الإشارة إلى الصورة التي تمثل صوت الحيوان الذي يسمعه من الشريط.)
- ☀ مساعدته على التعبير عن ذاته.
- ☀ التكلم والنطق السليم من خلال الحوار والمناقشة: على المعلمة الاهتمام بمخارج الأصوات عندما تتكلم مع الصغار.
- ☀ تعرّف الطفل إلى الحروف والكلمات في مواقعها وأشكالها في الكلمة وذلك من خلال اسمه، أو يُطلب منه جلب أشياء تبدأ بالحرف الذي يبدأ به اسمه.
- ☀ إدراك أهمية القراءة والتعرف إلى استخدام علامات الوقف ويتم ذلك من خلال قراءة القصص.
- ☀ التأكد من إن الطفل يدرك إن القراءة تتم من اليمين إلى اليسار.
- ☀ التعلم من خلال قراءة الصور أهمية القصة (من خلال بناء قصة على أساس الصور وبذلك يكتسب مهارات تجمع الفائدة إلى المتعة.)
- ☀ التعرف إلى الكلمات المألوفة: هي الكلمات التي يستطيع الطفل تمييزها بسرعة عندما يلحظها (وهي المفردات التي يتكرر استخدامها في نصوص القراءة... أنت، قال، هو... وهذه تعتمد على الذاكرة البصرية.)

صعوبات تعلم اللغة العربية

أنّ تعليم الطفل الكتابة عن طريق الكلمات والجمل أفضل من تعليمه الحروف. فالحرف لا مدلول له والعقل البشري ينتقل بطبيعته من إدراك الكل إلى إدراك الجزء. إن العجز عن إدراك الوحدة الصوتية، وعدم تطور مبدأ التهجئة في الأساس هما من الصعوبات التي تواجه الأطفال عند تعلم اللغة، وعليه يعاني الأطفال صعوبات في تعلم القراءة بسهولة. من بين علامات هذه المشكلة: طريقة تحليل الرموز الصوتية (الأصوات) في الكلمات غير المعروفة أو غير المألوفة، وتكرار عدم التعرف على الكلمات المعروفة سابقاً، في القراءة التي يتردد فيها الطفل عبر وقفات متكررة وإعادة قراءة كل كلمة، وكذلك وجود أخطاء متعددة سواء في اللفظ أو في النطق.

كما إن الصعوبات تنجم عن طبيعة الخط العربي، ووجود نوعين من الحركات التي تتطلب أصواتاً مختلفة لدى القراءة، وظاهرة الازدواجية في اللغة بين العامية والفصحى.

1- الخط العربي

ب ت ث ن - ض ص - ج ح خ - ع غ د، ذ - س، ش	أحرف متشابهة من ناحية الشكل ومختلفة من ناحية اللفظ
ظ ذ - ت طة	أحرف متشابهة من ناحية اللفظ ومختلفة من ناحية الشكل
ت/ط- د/ض - ق/ك- ذ/ز/ظ- س/ص	أصوات الحروف المتقاربة في النطق
ع ج ع - ه ه ه ه	شكل الحرف يتغير حسب موقعه من الكلمة: أولها، وسطها ونهايتها
ا د ز و	أحرف الكلمة تتصل ببعضها البعض، ما عدا:

2- حركات اللغة العربية نوعان:

حركات مد طويلة (آ و ي)
حركات مد قصيرة (فتحة، ضمة، كسرة) التي تُكتب فوق الحرف أو تحته

3- ظاهرة الازدواجية (Diglossia) بين العامية والفصحى:

الكلمات تختلف معانيها ويختلف نطقها بين العامية والفصحى.

4- الحاجة إلى الوعي الصوتي النغمي (Phonemic awareness)

ليتمكن من القراءة، يحتاج الطفل إلى القدرة على فك رموز الخط العربي وقراءة كلمات مألوفة لديه من نص معروف كي يشعر بالثقة بالنفس.

لمساعدة الطفل على اكتساب الوعي الصوتي النغمي تقوم المعلمة بإسناد مهام متنوعة وألعاب لغوية واستخدام الأغاني والأناشيد مثلاً:

أهمية الأناشيد والأغاني ودور المعلمة

تلعب المعلمة دوراً مهماً في مساعدة الأطفال على تكرار الكلمات والجمل دون خوف.

تتيح لهم الفرصة للتدرب على النطق السليم ولفظ الجمل.

تساعد الأطفال على التمييز السمعي وتنمي الإبداع الفكري والحسي عندهم.

تقوم المعلمة بكتابة النشيد أو الأغنية على لوحة كبيرة مستعينة برموز أو صور للكلمات. (على المعلمة حفظ النشيد جيداً مع التركيز على النغم والإيقاع)

تتلو الأنشود على مسامع الأطفال بحماسة مستخدمة نبرات صوتها وحركات جسدها ووجهها مع ترميز أصبعها على كل كلمة.

تكرر الأنشود مرات عدة حتى يتمكن الأطفال من تكرارها مع المحافظة على النغم والإيقاع.

عزل الصوت الأول من الكلمة: (قُل حليب)

بدون (ح)، على ماذا تحصل؟ (ليب)

حذف أصوات وتغيير ترتيب الأصوات

تقسيم الكلمة إلى وحدات صوتية (فونية)
(سِن = س ن)

ضم أصوات لترتيب كلمة (رام ي تعطي
كلمة رامي، ب ي ت تعطي بيت).

تصنيف أصوات (تصنيف كلمات حسب
الصوت الأول والأخير).

عد الأصوات في الكلمة (في كلمة ربيع يوجد
أربع وحدات صوتية)

إعطاء كلمات على نفس السجع (منى = رنا،
رفيق = صديق، ولد = بلد)

نموذج: أغنية الجزيرة في البستان

شَدّوا شَدّوا فلم يقلعوها
ورآهم أخي جاء بعجل (بعجل)
أمسكهم بنشاط من غير ملل
أخي أمسك جدي، جدي أمسك أمي، أمي
أمسكت أبي، أبي أمسك الجزيرة
شَدّوا شَدّوا فلم يقلعوها
فرأتهم أختي... الخ
رآهم قطي... الخ
رآهم كليبي... الخ
رآهم فأري... الخ
شَدّوا شَدّوا فقلعوها



زرعنا جزيرة في وسط البستان
سقاها أبي عاشت في أمان
كبرت في حجمها عظمت في جذرها
جاء ليقلعها لم يقدر لها
فرأته أمي جاءت بعجل
أمسكته بنشاط من غير ملل (ملل)
أمي أمسكت أبي، أبي أمسك الجزيرة
شَدّوا شَدّوا فلم يقلعوها
ورآهم جدي جاء بعجل (بعجل)
أمسكهم بنشاط من غير ملل
جدي أمسك أمي، أمي أمسكت أبي، أبي أمسك الجزيرة

يمكن للمعلمة الاستفادة من هذه الأغنية بعدة طرق عبر:

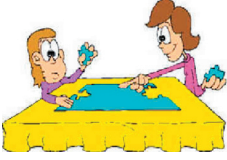
التحدث عن النبات الذي ينمو تحت الأرض ومقارنته بالذي ينمو فوق الأرض، وعن العائلة وعن الحيوانات.

إكساب الطفل مجموعة من المفردات مثل جزرة، أمي، أبي، جدي، أخي، أختي، قطي، كلبتي، فأري. ثم وُضع هذه الكلمات الجديدة المكتسبة على حائط الكلمات. يمكن أن تستخدم هذه الكلمات وأول أحرفها مع صور لها في ألعاب لغوية. مثلاً، في ركن القراءة يطابق الطفل الصورة مع الكلمة أو مع الحرف الذي تبدأ به الكلمة.

مساعدة الطفل على اكتساب القدرة على أن يسلسل الأشياء من خلال استخدام صور للشخصيات التي ذكرت في الأغنية بحيث يعيد سرد الأغنية - القصة من خلال الصور.

إشراك الأطفال في لعب أدوار أبطال القصة وإعادة تمثيل الأحداث.

استبدال الكلمات في الأغنية بكلمات أخرى.



أغاني عن الألف باء

مثال: الف باء بوبايي. قلم رصاص ومحامي (للفنان اللبناني الراحل حسن علاء الدين المعروف بشوشو).

مثال آخر: أغنية قديمة لمحمد فوزي عن الأبجدية العربية حيث تتضمن مقاطع تهديئة بأسلوب موسيقي مثلاً: مقطع (م ا م ا تبقى إيه ماما، ب ا ب ا تبقى إيه؟...).

أنشطة وألعاب لغوية

تنمية مهارة التكلم: ترسم المعلمة دائرة كبيرة على كرتون وتقسّمها إلى ثمانية أجزاء وتضع على كل جزء صورة. تثقب ثقباً صغيراً في وسط الدائرة بحيث تصبح دولاياً. يرم الطفل الدولايا. وحيث يقف يطلب من الطفل سرد قصة عن الصورة.

تنمية مهارة الإصغاء: يلعب الأطفال لعبة «التحري». تشرح المعلمة ما معنى «التحري» (الذي يتحرى المعلومات ويحلّ الألغاز) ثم تطلب من الأطفال الإصغاء جيداً للمعلومات حتى يتمكنوا من معرفة من أو ماذا اختارت.

استخدام لعبة «العم يوسف يقول...» لإتباع الإرشادات. عندما يسمع الأطفال مثلاً عبارة «العم يوسف يقول صفق» يصفقون. أما عندما تقول المعلمة «يوسف يقول: صفق» فيجب ألا يتبعوا التعليمات.

تنمية الذاكرة البصرية: تضع المعلمة ثلاثة إلى أربعة أشياء أمام الأطفال. تطلب منهم تسميتها والتركيز عليها. تغطي الأشياء وتطلب من الأطفال إغماض أعينهم. ثم تطلب منهم تحديد الشيء الذي اختفى. يمكن أن تزيد عدد الأشياء تبعاً لقدرة الأطفال على التذكر.

استخدام اسم الطفل وحروفه بحيث توفر له المعلمة وسائل ومواد عدة ليكتب اسمه أو الحرف الأول من اسمه وذلك عبر: استخدام المعجون، أو كتابته في الماء أو على الرمل أو في الهواء أو بالألوان المائية ولمس الأحرف النافرة.

كتابة اسم كل طفل على بطاقة كبيرة ومن ثم تقطيعها على شكل أحجية. ووضعها في كيس نايلون في ركن الكتابة.

إعداد «كتاب الصف» مع الأطفال. بهدف تشجيع الأطفال على الكتابة وإدراك أهمية التعبير الكتابي. مثلاً تولف مع الأطفال كتباً عن كل حرف أو مفهوم محدد (ككتاب عن الطعام، السلامة، المهن، الحيوانات). في البداية يرسم الأطفال المفاهيم وتدوّن المعلمة أفكارهم. يتم تجميع الأوراق ثم تثبت الأوراق معاً على شكل كتاب ويساهم الأطفال في تزيين الغلاف. يمكن للمعلمة أن تتفنن في أشكال الكتب بحيث تتلاءم مع المحتوى.

تصميم علبة تحت اسم «صديقي الحرف كذا». تُستخدم العلبة تبعاً للحرف الذي تنوي التركيز عليه ويقوم الأطفال برسم أو إحضار صور من مجالات قديمة تبدأ بصوت الحرف لوضعها في العلبة.

بناء «حائط الكلمات» وتعليق كلمات بصرية عليه يميّزها الأطفال ويقرؤونها.

مهارات الكتابة

كثيراً ما يشعر الأطفال برغبة في الكتابة، وقد يحدث ذلك قبل التحاقهم بالمدرسة ويبدأ عادة من خلال الرسوم والصور والكلمات التي يتعرفون عليها من الكتب. أول ما يسعدهم هو التمكن من كتابة أسمائهم أو كتابة كلمات تعبر عن معاني الصور. الأطفال يتقنون القراءة أيضاً من خلال الكتابة حين يقومون بتهجئة الكلمات وهم يكتبونها ويتعرفون إلى شكل حروفها. وبمجرد أن يدرك الطفل أن الكتابة هي وسيلة للتعبير أو وسيلة لتوصيل رسالة لشخص معين، تماماً مثل الكلام، ستولد لديه الرغبة في محاولة الكتابة.

ترتبط عملية الكتابة باكتمال النضج العصبي في أنامل الطفل والعضلات الدقيقة من أجل التحكم بمسكة القلم، وهذا النضج العصبي يختلف من طفل إلى آخر. ولذلك على المعلمة أن تراقب الطفل حين يقبض على الأشياء وحين يستخدمها لأن الكتابة تدريب حركي لتعميق مفهوم الشكل وهو تحكم في الأعصاب وتناسق بصري يدوي ودقة في حركة اليد مع الذراع والأصابع. من هنا أهمية تنمية العضلات الصغيرة لتقوية حركة الأصابع واليد والذراع وتآزر العين مع العضلات (لكسب القدرة على رسم بعض الأشياء) ويظهر ذلك من خلال قدرته على التحكم بالفرشاة والألوان. يتم تحقيق مهارات الكتابة عبر أنشطة بحيث يقوم الطفل مثلاً بالأنشطة التالية:



أنشطة لتنمية مهارات ما قبل الكتابة

- رسم الخطوط الأفقية والعمودية والمائلة والدائرية والمنحنية.
- استخدام قطارة العين لتمارين الضغط بين إصبعي السبابة والإبهام.
- استخدام مقص لقص معجون، كرتون، قشاش، بطاقات بريدية.
- صنع الحروف من المعجون والورق ومن الحبوب والخيوط والخرز.
- تمثيل شكل الحرف بجسد الطفل.
- كتابة الحرف في الهواء وعلى يده وعلى ظهر زميله قبل أن يكتب الحرف على ورقة نشاط.
- جمع الأشياء الصغيرة بين الأصابع وتنظيم حبات العقد أو السبحة في خيط بطريقة الترتيب التنازلي ابتداء من الحبة الكبيرة وانتهاء بالحبة الصغيرة.
- تقطيع ورق الكرتون وثني الورق والتنقيط أو التخطيط على الورق.
- استخدام المعجون أو الرمل المبلل في تشكيل النماذج والمجسمات.
- التدرب على فتح الكتاب وتقليب الصفحات من زاوية الورقة اليسرى من أسفل.
- التدرب على الإمساك بالقلم بين الإبهام والسبابة وإسناده بالوسطى وتشجيع الطفل على الرسم والتخطيط على الورق.

مراحل تطور اللغة العربية لدى الطفل

من المهم فهم مراحل تطور اللغة لدى الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة. تبدأ علاقة الطفل بالكتاب أو القصص منذ الأشهر الأولى لطفولته حيث يهتم بالصور والألوان. ثم يبدأ الاهتمام بالقراءة في الثانية من عمره. قبل سن الرابعة: يتكلم الطفل بطريقة موجزة أي أنه يستعمل كلمتين أو ثلاث بحيث يحذف أجزاء من الأسماء والأفعال.

يردد أناشيد وأشعار وأغاني قصيرة.	يبدأ بمسك الكتاب ويقلب الصفحات بطريقة صحيحة.
يميز بين أصوات يسمعها في محيطه.	يدرك أن القراءة تبدأ من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار.
يتعرف إلى بعض الأصوات وأسماء الحروف.	يعتمد على الصور والرسومات لتوقع أحداث القصة وسردها.
يميز اسمه مكتوباً.	يبدأ "بقراءة" اللافتات والأسماء والشعارات كصور مثل الكتابات في بيئته المحلية (إدفع، أدخل، إسحب، مفتوح، مغلق، خروج...).
يطور مهارات التواصل من خلال مهارات ما قبل الكتابة التواصلية (خربشة) حيث يظهر فيها بعض ميزات الخط مثل خطوط منحنية أو أفقية،... ثم إشارات تشبه الحروف). يتحدث عن صورته وكتاباته.	

بين الرابعة والسادسة: يصبح كلام الطفل أكثر دقة وتصبح جملته أطول وأكثر انسجاماً مع قواعد اللغة العربية إلا أنه لا يزال يرتكب أخطاء في صيغة الجمع. المهارات تشمل كل المهارات أعلاه بالإضافة إلى:

يواجه قراءة كلمات جديدة بواسطة تحويل الحروف إلى أصوات حتى وإن لم ينجح بعد في تجميع الأصوات إلى كلمة.	يربط بين ما يسمعه وخبراته الخاصة.
يكتب من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار.	يحدد خصائص الكتاب: مثل أقسامه، عنوانه، اسم الكاتب، اسم الرسام والعلاقة بين النص والرسومات.
يشارك في المحادثة والحوار.	يميز شكل أحرف معينة، خاصةً من داخل اسمه وأسماء أصدقائه.
يستخدم مفردات مكتسبة للتعبير عن أفكاره.	يطابق أحرف مع الصورة ومع الصوت.
يترك مسافات بين الكلمات.	يربط بين صوت الحرف وشكله.
يكتب حروفاً عشوائية تمثل كلمات بالنسب له.	يضم أصوات لتركيبة كلمة (س + م + ك = سمك)
يكتب الكلمات المألوفة.	يحب تعلم الكلمات الجديدة واللعب بها صوتياً وحركياً وتغيير أصوات حروف منها وتحويلها إلى كلمات جديدة.
يحاول أن يكتب كلمات معتمداً على أصواتها.	يختار مواد القراءة من لوحات وكتب ومجلات.
ينسخ اللافتات والأسماء من محيطه.	يتحدث عن صورته وكتاباته.
يتحدث عن صورته وكتاباته.	يعرف بداية القصة ونهايتها.
في الروضة الثانية (الصف التمهيدي) يتمكن من أن: يبدأ باكتشاف دور الحركات في الخط العربي.	يعيد سرد القصة بكلماته.
يلوّن فهماً أولياً لبعض الحركات مثل الفتحة.	يبدأ بتقديم توقعات ذات معنى.
يصيغ جملة سليمة وطويلة.	يستخدم الصور والرسومات لتوقع أحداث القصة وسردها.
يميز الأصوات القصيرة والطويلة.	يعرف الكثير من الكلمات مثل أسماء كثير من أصحابه وبيئته.
يميز أحرف اللغة العربية لفظاً وشكلاً.	يعرف أشكالاً مختلفة لبعض أحرف (أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة) ولكن لا يعرف بالضرورة طريقة استعمالها.
يكتب كلمات للتعبير عن أفكاره.	

على المعلمة أن تكون ميسرة لعملية التعلم وذلك عبر تهيئة البيئة لتعلم القراءة والكتابة وليس تعليمهما. يتم ذلك عبر:

التعامل مع لغة الطفل

إعادة صياغة ما يقوله الطفل ليس كتصحيح إنما لجعله يلاحظ الاستخدام الصحيح. من المهم جداً أن تدرك المعلمة أن من طبيعة هذه المرحلة أن يعمم الطفل ما يلاحظه من قواعد اللغة. كأن يقول مثلاً (كرسي: كرسات، قلم: قلمات، بيت: بيتات وهذه الأخطاء اللغوية إنما تنم عن أن الطفل يفكر في اللغة ويستنتج قواعدها ويطبّقها.



مساعدة الطفل في التوسع والإقتراح وإظهار اهتمام بما يريد قوله وليس بمدى صحة ما يقوله.

لعب دور الشريك المساند للمعاور وليس دور المصحح.

النظر للطفل أثناء الحديث معه ليستطيع مشاهدة (حركة الشفاه وتعابير الوجه، والإيماءات).

إكساب الطفل أكبر قدر من الخبرات والتجارب وتشجيعه على التعبير الشفوي عن الأحداث وعن نفسه بوضوح.

تهيئة البيئة الصفية

إنشاء مكتبة خاصة في صفها تضم كتباً، مجلات قديمة، بطاقات، أوراقاً وأقلام رصاص وتلوين وشمعية مختلفة الأحجام، وأشرطة سمعية. تزويد ركن العضلات الصغيرة بمواد عديدة وأنشطة مختلفة. المواد تشمل سلالاً مختلفة تحوي ملاعق وشوكاً بلاستيكية، ومواد من أجل الحياكة وشك الخرز، والقص، والتمزيق والتلصيق، وصنع قوالب وتلوين. تستخدم المواد التالية كبداية في الرسم والطباعة: أغصان وأوراق شجر، أحجار، ملف للخيوط، أكواز صنوبر، أغصان أوعية مختلفة الأحجام، إسفنجة على شكل أحرف مع ملقط غسيل، قطارة العين، خيطان صوف، مشط ذو أسنان عريضة وضيقة، أحذية أطفال صغيرة الحجم، ألعاب صغيرة ذات عجلات كالسيارات والطائرات...

اختيار القصص البسيطة والصور الواضحة التي تعبر عن كلمات القصص.

توفير العديد من الفرص لسماع القصص، إنشاد الأناشيد، غناء الأغاني.

وضع برنامج النهار على لوحة كبيرة تستخدم فيها كلمة مع صورة مرادفة للكلمة.

وضع اسم الطفل على مقعده وأغراضه الشخصية.

استخدام لافتات تحتوي على كلمات مختلفة للدلالة على موجودات الصف. مثلاً: رسم لطاولة وكلمة طاولة، مغسلة، لوح، الخ...

ربط وقت القراءة بجلسة محببة بحيث تُشعر الطفل بالأطمئنان والثقة بالنفس. وتوفير فرص للطفل ليتحدث عما حدث معه في البيت، وفي الصف، وفي الملعب، وعند أقرانه عبر تخصيص وقت في الصباح تطلق عليه «نشرة أخباري».

تمرير إصبعها على الكلمات عند القراءة كي يرى الطفل اتجاه الطباعة من اليمين إلى اليسار ويلاحظ المسافات بين الكلمات.

الطرق المثلى لسرد القصة:

تلعب القصة دوراً مهماً في إثراء تجربة الطفل اللغوية وزيادة مخزونه اللغوي وتنمية خياله وإبداعه. وهي تنمي مهارات القراءة من حيث معرفة اتجاه الكتابة وملاحظة علامات الترقيم وتطور القدرة على التمييز البصري للحروف وتدعو إلى المشاركة والتفاعل الاجتماعي. كما أن سرد القصة يدرّبه على الفهم والتفكير وينمي قدرته على التعبير عند إعادة سرد القصة. هناك طرق مختلفة في سرد القصة فتكون إما مكتوبة مع رسومات أو تروى شفهيًا باستخدام الدمى وقد تكون القصة على شريط مسجل.

إرشادات للمعلمة:

التأكد من قراءة القصة قبل تقديمها للأطفال وذلك من أجل تحديد الوقت الذي تستغرقه قراءة القصة.

حفظ حوادث القصة وتسلسلها وأسماء الشخصيات لاستخدامها في طرح أسئلة على الأطفال لدى الانتهاء من قراءة القصة.

اختيار القصص المناسبة وذلك من أجل تقدير مدى ملاءمة المفاهيم المطروحة لعمر الطفل.

التأكد من أن هذه القصص تحتوي على صور كبيرة تساهم في فهم الشخصيات وتوقع تصرفاتها وأنها تحتوي على كتابة واضحة وقليلة، وفيها تكرار. وتتميز القصة بأنها قصيرة وبسيطة الحبكة وقليلة الشخصيات.

توفير مكان مريح للأطفال عبر وضع بساط أو سجاد مع مخدات صغيرة.

تهيئة الأطفال لسرد القصة عبر تذكيرهم بقوانين الحلقة والإستماع.

التركيز على طريقة حمل الكتاب أثناء القراءة بحيث يتمكن كل الأطفال من الرؤية. إذا كان الكتاب صغيراً من المستحسن أن يوضع على مسند أو حامل.

ذكر العنوان واسم المؤلف والرسام.

قبول أي تنبؤ يصدر عن الأطفال بناءً على العنوان والصور على غلاف الكتاب.

التركيز على أهمية استخدام الصور داخل القصة للتوقعات. التوقف أثناء القراءة لسؤال الأطفال "ماذا تعتقدون انه سيحصل بعد ذلك؟"

تغيير نبرات الصوت حسب أحداث القصة بحيث يشد الفأوها انتباه الأطفال المستمر وتثير الحماس لديهم في متابعة مجريات الأحداث وشد خيالهم. وقد تستخدم المعلمة جسدها ويديها وتعابير وجهها من أجل إيصال المعنى.

ربط القصة بالأشياء المألوفة والأحداث القريبة من بيئة الطفل.

تفقد التوقعات السابقة التي طرحها الأطفال بعد قراءة القصة لتحديد مدى توافقها مع أحداث القصة.

الطلب من الطفل إعادة سرد قصصه المفضلة بأسلوبه وتقبل إضافاته وأفكاره.

تخصيص وقت في الجدول اليومي للقراءة الصامتة.

نشاطات التهيئة للقراءة والكتابة

التعبير الشفهي

تنمية المفردات اللغوية
التحدّث بجمل مكتملة
الإجابة على الأسئلة
الثقة بالنفس والتفاعل الاجتماعي
المشاركة في الكلام دون تردّد أو خجل
لفظ الحروف لفظاً سليماً
التعبير عن المشاعر باستخدام المفردات والكلمات والجمل
توسيع الحصيلة اللغوية واستخدام المفردات

فن الإصغاء

سلامة حاسة السمع
مهارات التمييز السمعي
اتباع الإرشادات
ربط بين الرسوم والقصة
الترتيب التسلسلي
تنمية القدرة على الانتباه والملاحظة

الاستعداد للقراءة

أهداف تعليمية للطفل

يعبّر عن نفسه شفهيّاً، وي طرح الأسئلة
يردد العديّات والأناشيد والأشعار باللغة العربية
يصف أشياءً وأحداثاً وتجارب
يكون جملاً حول الصورة التي يراها
يستخدم مفردات مكتملة للتعبير عن أفكاره
يترك مسافات بين الكلمات
يتكر ويكتب كلمات للتعبير عن أفكاره
ينمي العضلات الصغيرة في يديه
يكتب اسمه وإسم رفيق
يشارك في تصميم قطار الأحرف

الحاجة إلى الوعي الصوتي النغمي
القدرة الإدراكية البصرية: القدرة على إيجاد أوجه التشابه والاختلاف في الرموز والرسوم. تمييز الأشكال، تمييز الأشكال المتشابهة أو المختلفة، تمييز الكلمات المتشابهة أو المختلفة، تمييز بعض الكلمات البسيطة الواردة في الوحدات والتعرّف إليها، تمييز بعض الجمل القصيرة.
تطوير الميل للقراءة وحبّ الكتاب
مهارات نفسية اجتماعية: الشعور بالثقة بالنفس والتفاعل الاجتماعي
مهارات لغوية وعقلية
مسك الكتاب
إدراك اتجاه النص المطبوع من اليمين إلى اليسار
تنمية القدرة على حلّ المشكلات

الاستعداد للكتابة

مهارات التنسيق العضليّ - مهارات الرمي والإلتقاط
التأزر البصري الحركي (تناسق الرؤية مع الحركة)
استعمال رسومات للكتابة
تكوين كتابات هي عبارة عن خربشات واستخدام ما يشبه أشكال الحروف
الإدراك المكاني: تمييز اليمين، وتمييز اليسار، الاتجاه من اليمين إلى اليسار، الاتجاه من الأعلى إلى الأسفل
كتابة أنواع الخطوط وهي: الخط الأفقي والدائري والمائل والرأسي والمقاطع والمنمّوج والمقوس والمنعرج

أهداف تعليمية للطفل

يضمّ أصواتاً لتركيب كلمة (زرع تعطي كلمة زرع)
يقرأ الكلمات المألوفة
يسمّي الصور التي لأسمائها نفس النغمة
يتعرّف إلى مفردات جديدة
يصغي إلى التعليمات ويتبعها
يتمييز بين أصوات يسمعها في محيطه
يتمرّن على مهارات الإصغاء والتركيز
يغيّر الصوت الأول من الكلمة

يصغي إلى القصة ويحجب عن الأسئلة المتعلقة بها
يأتي بكلمات تتشابه في النغمة. (طويل/جميل، جديد/حديد، قلم/علم)
يعزل الصوت الأول من الكلمة (قل حليب بدون ح)، على ماذا حصلت؟. ليب
يقلب صفحات من الكتاب صفحة صفحة
يكتب عشوائياً حروفاً تمثّل كلمات بالنسبة له
يتمييز صوت الحرف في أول الكلمة
يتمييز اتجاه النص المطبوع من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار
يحدد خصائص الكتاب؛ مثل أقسامه، عنوانه، اسم الكاتب، اسم الرسام والعلاقة بين النص والرسومات
يربط صوت الحرف بصورة الحرف



الهدف	يُصغي الى القصة ويجيب عن الأسئلة المتعلقة بها
المدة	30 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 3 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	لوحة من اللباد، قماش لبادي، بطاقات عليها رسوم وأسماء الشخصيات، بطاقات كرتون عليها رسوم الشخصيات الرئيسية في القصة. لوحة الجيوب: كلمات تتعلق بالقصة ورسوم الأطفال للشخصيات

تهيئة للنشاط

تقدّم المعلمة النشاط قائلة للأطفال أنهم سيستمعون الى قصة جميلة عن الطبيعة والحيوانات تحتوي معلومات مفيدة جداً. كما تذكر المعلمة الأطفال بقواعد الإستماع الى القصة مثل الإصغاء وعدم المقاطعة والإنتباه جيداً الى التفاصيل لكي يشاركوا في النقاش لاحقاً.

خطوات النشاط

يجلس الأطفال في حلقة على قطع مربعة من البسط أو السجاد أو على وسائل أو فرشاة الإسفنج.

تقوم المعلمة بتهيئة الأطفال للإصغاء عبر حملهم على التنبؤ: تقول المعلمة أن قصة اليوم عنوانها "قصة الريح" هي عن الريح والغزال والأرنب. تسأل ما اذا كانوا يعرفون ما هي الريح، وكيف هو الغزال والأرنب. ثم تدعو الأطفال للتفكير بماذا تفعله الريح وما يفعله الغزال والأرنب وما العلاقة في ما بين الثلاثة. ترى عن ماذا سيكون؟ (أو: ترى ما هي القصة؟)

تسمح المعلمة ببعض التنبؤات ثم تروي القصة. يمكن للمعلمة أن تستخدم وسائل مساعدة في تقديم القصة غير المصورة وذلك إما بتسجيل صوت أبطال القصة أو استخدام لوحة لبادية عند رواية القصة بحيث تستخدم بطاقات الكرتون التي تصور الشخصيات الرئيسية أو الأشياء الواردة في القصة والصاق قماش لبادي خلفها ليُصار الى وضعها على اللوحة مع بطاقات عليها صور وأسماء الشخصيات. تقوم بطرح الأسئلة مثلاً:

1. هل كانت توقعاتنا صحيحة؟
2. ما هو أكثر ما أعجبنا في القصة؟
3. لماذا لم تساعد الريح الغزال؟
4. أين أراد الغزال الذهاب؟
5. ترى هل كانت الريح حزينة؟
6. ما هي مهمة الريح؟ هل نحتاج اليها دائماً؟ كيف تساعدنا؟

للأطفال 3-4 سنوات: تناقش المعلمة مع الأطفال الشخصيات وتطلب منهم تقليد الحركات التي تقوم بها الحيوانات المذكورة في القصة. يمكن للأطفال أن يقوموا برسم الجزء الذي أعجبهم من القصة.

قصة الريح

قال الغزال الصَّغِيرُ لِلرَّيحِ: احمليني إلى شاطئِ البَحْرِ. فضحكت الرِّيحُ، وَقَالَتْ لَهُ بلهجة مُؤَنَّبَةٍ: أنتِ كِسْلَانُ، فلماذا أحملك ما دمتِ سَرِيعَ الرِّكْضِ؟ قَالَ الغزالُ: أنا الآن مُتَعَبٌ جداً، فهُيَا ساعديني.

قالت الرِّيحُ: لا أَسْتَطِيعُ تَلْبِيَةَ طَلَبِكَ لأني لا أَشْتَغَلُ في الصَّيْفِ. قَالَ الغزالُ مُتَسَائِلاً بغيظٍ: إِذْنِ مَنْ تَشْتَغَلِينَ؟ قالت الرِّيحُ: أَشْتَغَلُ في الشِّتَاءِ فَقَطُّ. قَالَ الغزالُ مُتَسَائِلاً بهُزءٍ: وَمَاذَا تَشْتَغَلِينَ؟ فَأجابتِ الرِّيحُ بصوت مُسْتَكْرٍ: أَلَا تَعْلَمُ؟ أنا أَخْلِصُ الأشجارَ من أوراقِها الصُّفْرِ اليابسة، وَأَنْقُلُ الغيومَ المَحْمَلَةَ بالمطرِ إلى الحَقولِ العَطْشَى. غضبَ الغزالُ، وأتهمَ الرِّيحَ بأنها لا تُريدُ مساعدتَهُ، وأبلغها أنه سيعادبها ولن يكلمها ثانية، غير أنه ابتسم مُتَناسِياً غَضَبَهُ حينَ أبصرَ أرنباً يَتَوَثَّبُ مَرِحاً. وصاح به: أنا أَسْرَعُ مِنْكَ في الرِّكْضِ.

قال الأرنبُ فوراً: ماذا تَنْتَظِرُ؟ هَيَّا نَسْأِقِ. وانطلقَ الغزالُ والأرنبُ يَرِكْضَانِ، وهَمَّتِ الرِّيحُ أن تَنجِدَهُمَا وتَشْتَرِكَ في السَّيَاقِ، وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ صَامِتَةً هَادئةً، إِذْ تَذَكَّرَتْ أنها لا تَشْتَغَلُ في الصَّيْفِ وتَسْتَسَلِّمُ لِلرَّاحَةِ مُنْتَظِرَةً الشِّتَاءَ.

زكريا تامر - (لماذا سكت النهر) ص 15-16

للأطفال 4-6 سنوات: تطلب المعلمة من بعض الأطفال إعادة سرد القصة ولعب أدوار الشخصيات الواردة فيها. ويقومون برسم الشخصيات وتكتب المعلمة بعد عصف ذهني مع الأطفال العبارات التالية لوضعها في لوحة الجيوب: مثلاً: الغزال يستطيع أن..... الأرنب يستطيع أن..... الريح تستطيع أن.....

لحظات للتأمل

ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟ هل هناك قصة تحبها وترغب أن تتشاركها مع أصدقائك في الصف؟



الهدف	☀️ يكوّن جُملاً عن الصورة التي يراها
المدة	30 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 3 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف، ثم مجموعات صغيرة من أربعة أطفال
المواد اللازمة	بطاقات مرسوم عليها رسومات فقط من غير جُمَل تعبر عن أحداث قصة كاملة مجلات قديمة، أقلام تلوين، أسماء الأطفال، غراء، مفردات موجودة على لوحة الكلمات

تهيئة للنشاط

تسأل المعلمة الأطفال في بداية النشاط: من هو المؤلف وما هي طبيعة عمله. بعد أن يعطي الأطفال إجاباتهم، تشرح المعلمة دور المؤلف في كتابة القصص وأهميته خاصة للأطفال الذين يحبون القصص ويستمتعون بالإصغاء إليها والتنبؤ بأحداثها. كما تذكر دور الرسام في كتابة القصص. بعد ذلك تخبر المعلمة الأطفال أن أمامهم اليوم فرصة أن يكونوا هم مؤلفي قصص: سوف تعطيه صوراً من دون جمل ولديهم كامل الحرية في تأليف القصة التي يريدون بناءً على الصور.

خطوات النشاط

☀️ ترسم المعلمة دائرة كبيرة على كرتون وتقسّمها إلى ثمانية أجزاء بحيث تضع على كل جزء صورة. تثقب ثقباً صغيراً في وسط الدائرة بحيث تصبح دولاًباً. يرم الطفل الدولا ب وحيث يقف، يُطلب منه سرد قصة عن الصورة.

☀️ بعد ذلك، تعرض المعلمة بطاقات عليها رسومات فقط عن أحداث قصة كاملة من غير جمل.
☀️ توزع المعلمة الأطفال إلى مجموعات، كل مجموعة مكونة من طفلين. ثم تشرح لهما أنها بحاجة الى مساعدتهما في ترتيب بطاقات أحداث القصة. ثم تعرضها بالترتيب على لوحة الجيوب.
☀️ للأطفال 3-4 سنوات: يؤلف الأطفال جُملاً شفويةً مكونة من كلمة أو كلمتين أو ثلاث كلمات تروي أحداث القصة. تكتب المعلمة ما يمليه الأطفال عليها عن كل صورة. وكل مجموعة تقوم بالعمل معاً لتصميم غلاف الكتاب الذي ألفته.

☀️ للأطفال 4-6 سنوات: تقترح المعلمة عليهم تأليف كتاباً عن الغذاء. تقوم كل مجموعة مؤلفة من أربعة أطفال بمناقشة ما يريدون أن يضعوا في هذا الكتاب من رسومات يرسمونها أو صور يقصونها من المجلات والتي تمثل أنواع الغذاء. يستعين الأطفال بالمفردات الموجودة على حائط الكلمات والتي تتعلق بالغذاء. تذكّرهم المعلمة بأهمية كتابة أسمائهم على الغلاف لأنهم أصبحوا مؤلفين ويتم ذلك اما عبر نسخهم الأسماء عن بطاقات عليها أسماءهم أو محاولة كتابتها بأنفسهم.

لحظات للتأمل

- ☀️ ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- ☀️ ما الذي يعجبك في مهنة المؤلف؟
- ☀️ هل ترغب في تأليف قصة أخرى؟ عن ماذا؟



الهدف	☀️ يسمي الصور التي لأسمائها نفس النغمة (يأتي بكلمات تتشابه في النغمة: طويل/جميل، جديد/حديد، قلم/علم...)
المدة	30 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 5 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	صور أشياء أو حيوانات في أسمائها تشابه في النغمة، وقصة "الحرية الغالية" مكتوبة على ورقة كبيرة

تهيئة للنشاط

تقدم المعلمة النشاط قائلةً أن لغتنا العربية هي لغة جميلة جداً وغنية بمفرداتها وكلماتها التي لها نغمات رائعة في اللفظ تكاد تشبه الموسيقى وتقول إن هناك كلمات تنتهي بنفس النغمة الموسيقية وهي ما يستعمله الشعراء لكتابة الأشعار والأغاني. ثم تسأل المعلمة الأطفال إذا كان أحدهم قادراً على إعطاء أمثلة لكلمات تنتهي بنفس النغمة.

تقدم المعلمة مثالاً على ذلك: رنا ومنى، قلم و علم، جديد و حديد. بعد ذلك تخبر المعلمة الأطفال أنهم سيوف يتعرفون اليوم إلى بعض هذه الكلمات كما سيحاولون أن يتذكروا كلمات يعرفونها تتشابه في النغمة.

خطوات النشاط

- ☀️ توزع المعلمة الأطفال إلى مجموعات صغيرة ويجلس الأطفال بحسب المجموعات في أرجاء الصف.
- ☀️ تعطي المعلمة لكل مجموعة من الأطفال مجموعة من الصور وتطلب منهم تجميع صور الأشياء التي تتشابه أسماؤها في النغمة.

☀️ عندما ينتهي الأطفال من تصنيف الصور ترم المعلمة بالمجموعات للتأكد من صحة العمل وتساعد الأطفال على إكتشاف أخطائهم بحال وجودها.

☀️ بعد ذلك تجمع المعلمة الأطفال وتعرض أمامهم قصة الحرية الغالية وتقرأها على مسامعهم وتبين دائماً إتجاه الكتابة من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل. يمكن للمعلمة أن تضع صوراً بجانب بعض الكلمات لإكساب الأطفال مفردات جديدة ووضعها على حائط الكلمات.

☀️ بعد ذلك تعرض المعلمة بعض الكلمات على اللوح، الواحدة تلو الأخرى، وتطلب من الأطفال 3-4 سنوات تمييز الصور التي تنتهي بنفس الوزن. تطلب من الأطفال 4-6 سنوات أن يذكروا كلمات تتشابه مع الكلمات المعروضة بالنغمة واقتراح كلمات أخرى.

يمكن للمعلمة أن تستخدم ورق لعب قديم لصنع لعبة دومينو حيث يحاول أطفال السنوات 4-6 إيجاد تطابق بين الصور التي تتشابه أسماؤها من حيث النغمة. مثلاً: قلم/علم

لحظات للتأمل

- ☀️ ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- ☀️ ما رأيكم في أن نحاول إيجاد أسماء أشخاص أو أدوات في الصف تتشابه أسماؤها في النغمة، وصنع كتاب "نغماتي"؟

الحرية الغالية

كل يوم بالبستان	أجلس وأحيك الفستان
أحيكه بخيوط الصوف	خيوط من صوف الخرفان
عصفور قد دنا مني	صار يقفر، صار يُعني
ما أبدعك يا شحورر	خريتك تساري قصور
ليتنا نصبح أصحاب	نسمعني أغاني عذاب
وأشارك عيش الدار	حراً، لا أسجك نهار
أنا ابنة السلطان	صوت شحوررك رنان
هاني الشحورر أعطيك	ديناراً ثم أكافيك
معك ساعتني وأغرّد	أنت لي أوفى صديق
قفصاً من مرمر لا.. لم أرد	وسأبقى حراً طليق
نحن حراس السلطان	نبحت عن ذاك الشحورر
تهوأة بنت السلطان	سيحيا في قفص البلور
ما بالك في القفص حزين	متمرد أنت ولثيم
ما بالك ما عدت مغني	هيا أغرب و ابعد عني
عدت اليك حراً حراً	ودعوت كل الشجارير
ورفاقي بحانك تعلم	أحراز نحن ونظير
ونغني عذب الأغان	نحن قدوة للإنسان

سلسلة خير زاد: الحرية الغالية: منشورات دار المقاصد الإسلامية-بيروت، لبنان 1983 ط 1



الهدف	<ul style="list-style-type: none"> يتعرّف الى مفردات جديدة يتمرن على مهارات الإصغاء والتركيز يغير صوت الحرف الأول من الكلمة
المدة	30 دقيقة لكل نشاط
الفئة المستهدفة	الأطفال من 4 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	كيس ورق يحتوي على تفاحة، برتقالة، لعبة سيارة، حُجرة، ريشة، فرشاة شعر، ملقط، قلم، الخ وكيس آخر فارغ. لوحة الكلمات

تهيئة للنشاط

تقدّم المعلمة النشاط للأطفال قائلةً أنه من المهم جداً أن تتعرّف الى أكبر قدر ممكن من المفردات في اللغة العربية فهي مفيدة جداً في التعبير اللغوي (والإنشاء في وقت لاحق). كما تقيّد في محادثة بعضنا البعض في مواضيع متعدّدة مما يسمح لنا بأن نقويّ علاقاتنا بالناس ونتعرّف اليهم أكثر وأن نتعلم منهم أشياء كثيرة.

ثمّ تخبرهم أنّهم في نشاط اليوم سوف:

1. يؤلّفون قصّة، ومن خلالها سوف يتشاركون المفردات التي يعرفونها مما يساعدهم على التعلّم من بعضهم البعض، وإغناء مفرداتهم بكلمات جديدة.
2. يستخدمون أوصافاً للتعريف بخصائص الأشياء. (مثل: لونه أحمر أو أصفر أو أخضر، طعمه لذيذ، نوع من الفاكهة، ما هو)
3. يلعبون باسمائهم وأسماء رفاقهم عبر تغيير الصوت الأول من الأسم (حليم، سليم، فهيم...)

خطوات النشاط

النشاط الأول: يجلس الأطفال في حلقة دائرية وتقول المعلمة: سنذهب في رحلة وأحتاج لأن آخذ معي تفاحة. بعدها تختار طفلاً ليعيد ما قالته ويضيف عليه غرضاً آخر. مثلاً: سأذهب في رحلة وأخذ معي تفاحة وموزة. ثم يضيف الطفل عن اليسار غرضاً آخر وهكذا دواليك حتى تكبر القصة. تنتهي القصة عندما يشارك كل الأطفال. الرابع هو الطفل الذي تمكّن من تذكر كل الأغراض التي ذكّرت في القصة ويعدّها بالتسلسل الصحيح دون نسيان أيّ غرض. بعد أن تنتهي اللعبة تطلب المعلمة من الأطفال التوجه الى ركن الكتابة لرسم أغراض الرحلة المفضّلة والتي ذكّرت في هذه القصة تحت عنوان "أغراض رحلتي".

بعد الانتهاء يجتمع الأطفال مجدداً في الحلقة ويقارنون رسوماتهم ويناقشون أسباب اختيارهم لهذه الأغراض.

النشاط الثاني: تحضر المعلمة كيس ورق يحتوي على تفاحة، برتقالة، لعبة سيارة، حجر (حصاة)، ريشة، فرشاة شعر، ملقط، قلم، الخ وكيس آخر فارغ.

تطلب من أربعة أطفال أن يقوم كلّ منهم بسحب غرض من الكيس ووصف هذا الغرض وصفاً دقيقاً لرفاق الصف كي يحزروا ما هو (من دون أن يروا الغرض).

عندما يحزر أصدقاؤه ما هو الغرض يضعه في الكيس الفارغ ويسميه.

ثم يجب عن السؤال: هل نجد في الصف غرضاً يبدأ بنفس الصوت الأول وما هو؟ ما الصوت الأول من اسم هذا الغرض؟ ويسمّي غرضاً آخر يبدأ بنفس الصوت غير موجود في غرفة الصف.

تدوّن المعلمة المفردات التي يصف بها الأطفال الأغراض وتضعها على لوحة الكلمات تحت عنوان "أصوات نعرفها".

النشاط الثالث: تقول المعلمة أننا اليوم سنلعب لعبة جديدة: سنؤلّف كلمات من اسمائنا. تستخدم المعلمة أسماء الأطفال وتطلب منهم عزل الصوت الأول وإبداله بحرف اليوم. مثلاً: حرف اليوم هو الباء فيصبح اسم علي بلي، يوسف يوسف، رنا رنا، الخ.

لحظات للتأمّل

ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟

هل ترغب في إمتلاك دفتر خاصّ تدوّن فيه الكلمات الجديدة التي تتعلّمها وترسمها لكي تصبح قاموسك الخاص؟
ما رأيكم لو نبحث في المجلات عن إعلانات أو دعائيات وصور تبدأ بحرف الباء ثم نضعها تحت حائط حروف (الباء)



الهدف	ينمي العضلات الصغيرة في يديه. يشارك في تصميم قطار الأحرف.
المدة	30 دقيقة لكل نشاط
الفئة المستهدفة	الأطفال من 4 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف ثم مجموعات
المواد اللازمة	دهان أصابع، عجينة مطبوخة، جرائد ومجلات قديمة، قطار على كل عربة منه أحد الأحرف، مربعات على كل واحدة حرف كبير يمثل أحد أحرف الأبجدية العربية، أوراق كبيرة.

تهيئة للنشاط

في وقت سابق: يتجمع الأطفال حول المعلمة في المطبخ لمشاهدتها وهي تقوم بصنع طلاء الأصابع والعجينة. تتحدث المعلمة مع الأطفال عن مشاهداتهم والمفاهيم العلمية والرياضية التي يستتجوها. تقدم المعلمة النشاط للأطفال قائلةً أن اسم كل منا هو مهم جداً له فهو ما يستعمله الناس لينادوه به أو يدلّعون به أو يدلعونه من خلاله ومن الجميل جداً أن يكون كل منا قادراً على كتابة اسمه وتزيينه إذا أمكن كما يستطيع لاحقاً أن يوقع أعماله الصفيّة باسمه. ثم تقول المعلمة أنهم اليوم سوف يكتبون أسماءهم وأسماء رفاقهم بالعجين أو طلاء الأصابع، وصنع قطار من الأحرف. بعدها يلعبون لعبة القفز على مربعات عليها أحرف أسمائهم: يقفزون على الحرف ويذكر كل منهم فوراً كلمة تبدأ بحرف من أسمها.

خطوات النشاط

النشاط الأول: في ركن الكتابة، تضع المعلمة أوراق للنسخ فيها رسوم الخطوط الأفقية والعمودية والمائلة والدائرية والمنحنية. تطلب المعلمة من الأطفال التمرن على رسم هذه الخطوط بشكل جيد.

النشاط الثاني: بعد ذلك، تقوم المعلمة بتحضير ثلاث طاولات في ركن العضلات الصغيرة، واحدة مجهزة لاستعمال الدهان الاصبعي، أخرى لاستعمال العجين المطبوخ، والثالثة لقص الجرائد.

تطلب من كل أربعة أطفال التوجه الى ركن العضلات الصغيرة وأن يختاروا إما كتابة أحرف أسمائهم وأحرف أسماء رفاقهم بالدهان الاصبعي أو صنعه من المعجون أو البحث عن أحرف أسمائهم في المجلات والصحف وقصّها ولصقها على ورقة كبيرة. يمكن للأطفال أن يتناوبوا على زيارة النشاطات المتفرقة في ركن العضلات الصغيرة. تكون مهمة فريق آخر مساعدة المعلمة في صنع قطار الأحرف. يُطلب من هذا الفريق أن يقصّ صوراً تبدأ بأصوات أحرف معينة وتوضع في مكانها المعين في القطار وتستعمل لاحقاً لتزيين حائط الصف.

النشاط الثالث: تبعثر المعلمة مربعات الحروف في أنحاء الغرفة. على كل طفل أن يمسك ببطاقة اسمه ويحاول القفز على جميع أحرف اسمه بالترتيب ومع اعطاء مفردات تبدأ بحرف من اسمه.

لحظات للتأمل

ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
ما الذي نود أن نكتبه أيضاً (أسماء أشقائنا وشقيقاتنا، أهلنا، الخ)؟

دهان الأصابع

المقادير: كوب نشاء جاف، 1/2 كوب ماء، 1.5 كوب ماء. مغلي، 3/4 كوب مسحوق برش الصابون

اخلطي النشاء و 1/2 كوب من الماء في وعاء. أضيفي كوباً و 1/2 كوب من الماء المغلي مع تحريك المزيج واخلطي معه 3/4 كوب من مسحوق برش الغسيل حتى يصبح ناعماً. يمكن إضافة مادة تلوين لإضفاء لون عليها أو إضافة رمل أو مسحوق قهوة.

عجينة مطبوخة

المقادير: 2 كوب طحين، 2 كوب ماء، 1 كوب ملح، 2 ملعقة كبيرة زيت، 2 ملعقة كبيرة ملح الحامض، تلوين طعام.

اخلطي المكونات كلها وأطبخيها على نار متوسطة وحركيها باستمرار. بعد التبريد توضع في وعاء لحين الاستعمال.

كل الأطفال

أنا طفل مميز





كل الأطفال «أقرأ وأكتب لكني لا أرى»

نشاط المكفوف

الهدف	يكتب اسمه ويقرأ اسم صديقه بطريقة برايل
المدة	45 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 4 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	ورق لعب ملصق على كل ورقة حرف بالعربية والى جانبه الحرف نفسه بطريقة برايل (راجع فصل المقدمة للائحة الكاملة)، مخرز كبير، مخرز صغير، مسند للشك (بيكاج)

تهيئة النشاط

تُراجع المعلمة مع الأطفال النشاطات السابقة التي قاموا بها في محور "حواسي الخمسة" وبالأخص حاسة النظر. تذكرهم بالنشاط الذي قاموا به حين عصبت أعينهم وطلبت منهم أخذ غرض من الكيس ومحاولة التعرف عليه عبر استعمال الحواس الأخرى.

تقدّم المعلمة النشاط قائلةً أن هناك أطفالاً لا يرون أبداً أو لا يرون إلا بصعوبة وذلك بسبب مرض ما أو قد يولدون من دون حاسة البصر أو يتعرضون لحادث يفقدهم البصر. ثم تسأل الأطفال:

1- كيف يمكن للمكفوف أن يقوم بما تقومون به؟

2- هل يمكن لشخص مكفوف أن يقرأ؟ كيف؟

ثم تخبر المعلمة الأطفال أن هناك شخصاً اسمه (لويس برايل) ولد سنة 1809، فقد بصره وهو في الثالثة من عمره، وانضم إلى معهد باريس في سن العاشرة، وقبل التحاقه بالمدرسة علمه أبوه استخدام يديه بمهارة، وكان حادّ الذكاء فأصبح تلميذاً وموسيقياً بارعاً، وبعد تخرجه أصبح معلماً بالمعهد واهتمّ برعاية المكفوفين، تمكن برايل من إبتكار طريقة تساعد المكفوفين على القراءة والكتابة. إستعان برايل بنقطة كبيرة ونقطة صغيرة وشكل منهما رموزاً نافرة، يعبر عن الأحرف والأرقام. ثم تخبر المعلمة الأطفال أنهم خلال النشاط سوف يكتبون إسمهم بطريقة برايل ويقرأون إسم صديقهم المكتوب بطريقة برايل.

خطوات النشاط

توزع المعلمة الأطفال الى مجموعات صغيرة.

تضع على الطاولة ورق الشدّة والمخارز والمسند وتطلب من كل طفل أن يبحث عن أحرف إسمه ويرتبها بالتالي.

ثم تطلب من كل طفل أن يستخدم المخرز والمسند ليكتب أحرف إسمه بطريقة برايل على ورقة.

بعد أن ينتهي الأطفال تطلب منهم تبادل أوراقهم وقراءة أسم صديقهم مستعينين بورق الشدّة لمطابقة حرف برايل بالحرف العربي.

تطلب المعلمة من الأطفال إسترجاع أوراقهم وكتابة الحرف العربي فوق حرف برايل بخط كبير والإحتفاظ بالورقة لتجليدها في وقت لاحق وإضافتها الى كتاب "من أنا".



مثلاً:

لحظات للتأمل

ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟

كيف يمكن للمكفوف الاعتناء بنفسه؟

كيف ينتقل من مكان الى آخر؟

ما الأمور التي تميّز المكفوفين؟

ماذا تود أن تعرف أكثر عن حياة الطفل المكفوف؟

ملاحظات أخرى: يمكن للمعلمة أن تقرأ قصة "حكايّتان" التي تتحدث عن طفل أعمى وآخر أصم.



كل الأطفال «يديا تتكلمان»

نشاط الأصم الأبكم

الهدف	يكتب إسمه في الهواء بلغة الإشارة
المدة	30 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 4 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	ورق لعب (شدة)، وعلى كل ورقة حرف بالعربية والى جانبه الحرف نفسه بطريقة الإشارات. لوحة كبيرة يوجد فيها صور أفعال ومقابل كل فعل (الإشارة المناسبة باليدين من لغة الإشارات العربية) (راجع فصل المقدمة)

تهيئة النشاط

تقدّم المعلمة النشاط قائلة أن هناك أطفالاً لا يسمعون منذ ولادتهم وذلك يسبب عدم قدرتهم على تعلّم النطق وبالتالي اللغة. ثمّ تسأل الأطفال:

- 1- هل هذا يشكّل عائقاً أمامهم في التواصل مع الآخرين؟ كيف؟
- 2- هل يمكننا التعبير عن أفكارنا ومشاعرنا دون أن نتكلم؟ كيف؟

تطلب المعلمة من بعض الأطفال التعبير عن بعض الأفعال أو الأحاسيس من دون كلام. ثمّ تستنتج معهم أن بإمكان الناس التواصل من دون أن يتكلموا وأنّ عدم قدرتهم على الكلام ليست عائقاً أمام إمكانيّتهم على التعبير عن أفكارهم وأحاسيسهم. ثمّ تخبر المعلمة الأطفال أنه لتسهيل عملية التعبير هذه تمّ ابتكار إشارات باليدين لتمكين الناس من التواصل إذا كانوا غير قادرين على الكلام أو حتى إذا كانوا لا يتكلمون. يستخدمون أصابعهم كبديل للأبجدية. تقول المعلمة للأطفال أنهم خلال النشاط اليوم سوف يتعلمون كيفية التعبير عن إسمهم من خلال لغة الإشارة كما سيتعلمون كيفية التعبير عن بعض الإفعال من خلال الإشارات مما يساعدهم في التواصل مع الصمّ والبكم وتظهر لهم كم هي مبدعة وجميلة لغة الإشارات وتعطي فرصاً لكل الناس للتعبير فيما بينهم.

خطوات النشاط

توزّع المعلمة الأطفال في مجموعات صغيرة.
تضع على الطاولة ورق الشدة وتطلب من كلّ طفل أن يبحث عن أحرف إسمه ويرتبها.

ثمّ تطلب من كلّ طفل أن يحفظ إشارات أحرف اسمه وأن يمثّلها بيديه أمام أصدقائه الذين يمكنهم أن يصحّحوا له إشاراته مستعينين بورق اللعب.

بعد أن ينتهي الأطفال تعرض المعلمة لوحة الأفعال على اللوح وتطلب من كلّ طفل أن يختار فعلاً دون أن يخبر أحداً عنه ثمّ أن يقوم بالإشارة المناسبة له أمام أصدقائه الذين عليهم أن يكتشفوا الفعل من خلال الإشارة.

لحظات للتأمل

- ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- ماذا وجدت من أمور تميّز الصمّ والبكم؟
- يمكن للمعلمة أن تقرأ «عدنان لا يحب قصتي»





الهدف	يستخدم العصا ليسير بين المكعبات دون أن يرى يستمتع الى تعليمات أصدقائه ليسير بين المكعبات دون أن يرى
المدة	30 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 5 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	مجموعة عصي، مجموعة من عصّابات الأعين، مجموعة من المكعبات أو العلب الكرتونية الصغيرة

تهيئة النشاط

تذكر المعلمة في البداية بنشاط "أقرأ وأكتب لكنني لا أرى" والمعلومات عن الأشخاص المكفوفين. ثم تسألهم:

1- كيف يساعدنا النظر على السير والتنقل؟

2- هل رأيتم يوماً شخصاً مكفوفاً يسير في الطريق؟ ماذا يستعين ليجد طريقه؟

تخبر المعلمة الأطفال أنه بالرغم من عدم قدرتهم على الرؤية يستطيع المكفوفون التنقل دون الإرتطام بالأشياء والناس حولهم إذا استعانوا بعصا يمدونها أمامهم لتلمس الطريق وتجنب الإصطدام بالأغراض أو بالحواجز أو بالناس. والسير بالعصا هو تمرين جميل جداً وطريقة ذكية في المشي يتقنها المكفوف وتساعده على التنقل. ثم تخبر المعلمة الأطفال أنهم سوف يتمرنون اليوم على السير بالعصا لإختبار هذه الطريقة الظريفة، وأنهم سيسيرون مستعينين بأصدقائهم ليكتشفوا أهمية مساعدة بعضهم البعض عند الحاجة.

خطوات النشاط

تطلب المعلمة من جميع الأطفال الوقوف في طرف الغرفة ثم توزع المكعبات بشكل عشوائي في أرجاء الغرفة.

تعصب عيني أحد الأطفال وتعطيه العصا وتطلب منه تلمس طريقه الى الطرف الآخر من الغرفة دون الإصطدام بالمكعبات.

ثم تتابع بنفس الطريقة مع بقية الأطفال وتطلب منهم الصمت خلال قيام صديقهم بالتمرين لأنه بحاجة الى التركيز. يمكن أن تسمح المعلمة لمن يرغب من الأطفال أن يحاول أكثر من مرة ليتمرّن جيداً.

عندما يعبر الجميع الى الجهة المقابلة، تغيّر المعلمة توزيع المكعبات ثم تطلب من الأطفال التوزع في أزواج.

تعصب عيني أحد الطفلين في كل زوج وعلى صديقه إعطائه التعليمات ليعبر الى الجهة الثانية دون أن يرتطم بالمكعبات.

ثم يتبادل الأطفال الأدوار.

لحظات للتأمل

ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟

ما هي الحواس التي يطوّرها الطفل المكفوف من خلال المشي بالعصا أكثر من الناس الذين يبصرون؟



الهدف	يُميز بين بصمته الفريدة وبصمات رفاقه يقول «مرحباً»، و «أنا أحبك» بعدة لغات
المدة	40 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 4 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	لوحة فيها جزآن: جزء فيه الجميلتان وجزء فيه صور لأشخاص من عدّة أعراق وأجناس: (هندي، صيني، أوروبي، أفريقي الخ). أوراق + تلوين مائي. عدسة مكبرة

تهيئة النشاط

تخبر المعلمة الأطفال أن ما من إنسان هو نسخة مطابقة عن الآخر، فحتّى عند التوأمين نجد بعض العلامات الفارقة التي تميّزهما. وهذا شيء جميل جداً إذ يجعل من كل إنسان شخصاً مميّزاً لا مثيل له. ثم تخبرهم أن هناك أمراً يملكه كل إنسان وهو فريد ولا يوجد هو نفسه عند الآخرين وتسالهم ما إذا كانوا يعرفون ما هو. ثم تخبرهم أن بصمة إصبع كل واحد منهم لا يوجد مثلها في كل العالم. لهذا يلجأ بعض الناس الذين لا يستطيعون القراءة والكتابة الى البصم للتعبير عن موافقتهم أو كإثبات ملكية شيء ما. ثم تسألهم: ما هي الأشياء الأخرى التي يمكن أن تجعل الناس مختلفين ومميّزين؟

تقول المعلمة للأطفال أنّهم خلال النشاط سوف يتعرفون الى لغات مختلفة موجودة في العالم. كما أنّهم سوف يطبعون بصماتهم المميّزة على الورقة.

خطوات النشاط

- تطلب المعلمة من الأطفال التوزّع حول الطاولة وأن يأخذ كل منهم ورقة ويكتب اسمه في أعلاها (تساعدهم المعلمة في حال لا يستطيعون الكتابة بعد) ثم أن يغطس إبهامه في دهان ويصم. تطلب من كل اثنين اجراء مقارنة بين البصمتين باستخدام العدسة المكبرة. يضع الأطفال أوراقهم في زاوية الصف وفي كتاب "من أنا"
- الآن تأتي المعلمة بلوحة ثم تطلب من الأطفال إختيار الخانات من الجزء الأول والثاني. تحت كل خانة هناك لغة البلد، وصورة لسكان تلك البلاد ومعلم من معالمها.
- عندما يختار الأطفال من الجزء الأول والثاني تعلمهم المعلمة كيف يقولون الجملة بلغة الشخص في الخانة المقابلة.
- ثم تسأل المعلمة الأطفال عما يعرفون عن بلد صاحب الصورة؟

بالعربية	بالانكليزية	بالفرنسية	بالالمانية	بالايطالية
أحبك	أي لف يو	جي تيم	إيش لييه دس	تي يا مو

بالعربية	بالانكليزية	بالفرنسية	بالالمانية	بالايطالية	بالاسبانية
مرحباً	هلو	سالو - بوجور	عوتن تاغ	تشاو	بوينس دياس

نشاطات للتأمل

- ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- ماذا ترغب أن تعرف أكثر عمّا يميّز به البشر فيما بينهم؟



كل الأطفال (كرسي ممين)

نشاط الطفل المقعد

الهدف	☀ يقارن بين قدراته وقدرات الطفل المقعد
المدة	30 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 3 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	قصة بلال وعامر صور القصة مبعثرة، شريط لاصق، أوراق بيضاء، أقلام تلوين

تهيئة النشاط

تمسك المعلمة الكتاب وتطلب من الأطفال أن يخمنوا مضمون القصة مستعينين بالرسومات والعنوان: بلال وعامر. تبدأ بالقراءة ويرى الأطفال أن بلال وعامر صديقان وأنهما جاران، يلعبان بالطابة، ولكن عندما يلعبان بكرة السلة يفوز بلال باللعب. هنا تتوقف المعلمة وتساءل الأطفال عن تخمينهم السبب. وتكرر السؤال عندما تصل للسباق الذي يفوز به هذه المرة عامر. في آخر القصة يرى الأطفال أن عامر مقعد على سرير متحرك. هنا تسأل المعلمة الأطفال: "بماذا برع بلال وبماذا برع عامر؟"

تقول المعلمة للأطفال: كما سبق ورأينا في الأنشطة السابقة، هناك الكثير من الخصائص التي يميّز بها الناس بعضهم عن بعض وتجعل كل واحد فريداً. لقد رأينا كيف يختلف الناس بلغتهم وأصلهم ولون بشرتهم وإستعمال حواسهم وقدراتهم. في هذا النشاط تعرفنا الى شخص يميّز بأنه يتنقل من مكان الى آخر ولكن دون أن يمشي أو أن يستعمل رجليه. تخيلوا لو كنتم غير قادرين على المشي ولكنكم تريدون الانتقال من مكان الى آخر.

- 1- هل ستكون هذه العملية سهلة؟
- 2- اي الأماكن تكون صعبة على التنقل بالمقعد؟
- 3- كيف يمكننا أن نساعدهم؟
- 4- هل تعرفون أناساً يتنقلون دون أن يمشوا؟ كيف يفعلون ذلك؟

خطوات النشاط

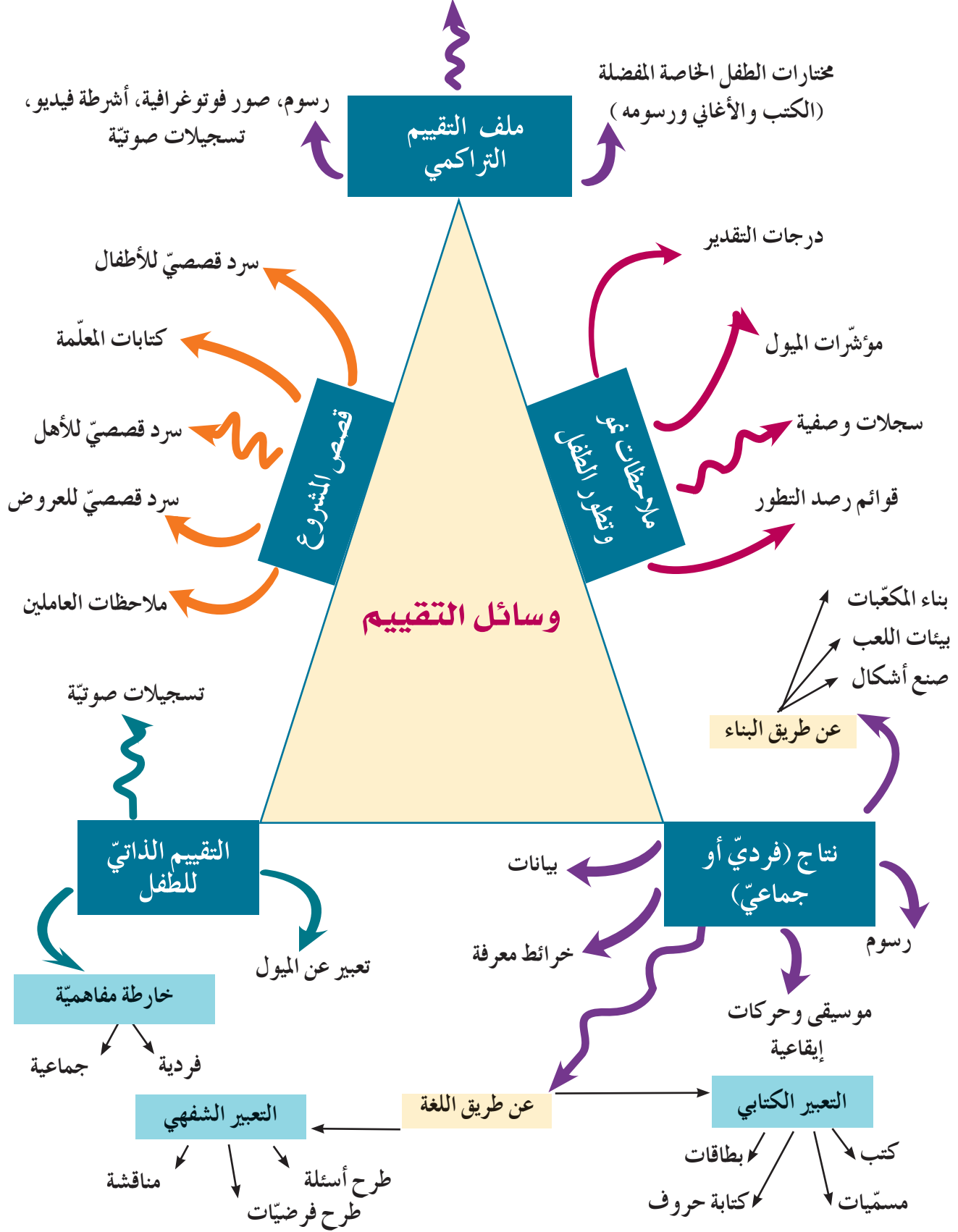
- 1- تطلب المعلمة من الأطفال التوزع حول الطاولة حيث توجد رزمة من الصور المبعثرة التي تكوّن القصة.
- 2- تطلب المعلمة من الأطفال التشارك لترتيب الصور بالتسلسل الزمني الذي يروونه الأنسب ثم يلصقوا الصور بالتسلسل على اللوح بشكل يحصلون به على قصة.
- 3- تطلب منهم أن يضيفوا رسومات تبرز الاشياء الأخرى التي يمكن لبلال وعامر أن يقوموا بها معاً لتصبح إضافات إلى القصة الأصلية.
- 4- بعد ذلك يجلس الأطفال في دائرة مع المعلمة وتحكي كل مجموعة القصة التي ابتكرتها من خلال الصور.
- 5- يمكن أن تستفيد المعلمة من الصور في الكتاب لتناقش الأطفال في مواضيع متعلقة بالقصة ولكن خارج إطار الولد المقعد. مثلاً يمكن مناقشة الألوان أو وجود عناصر طبيعية في الصورة فهذا ينمي خيال الطفل وطاقته الإبداعية وقدرته على الملاحظة والاكتشاف والتحليل.

لحظات للتأمل

- 1- ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- 2- هل ترغب في أن تزور طفلاً مقعداً وتساءله عن حياته؟ ماذا تريد أن تعرف؟

إشراك الأطفال في تقييم برامج رعاية وتنمية الطفولة المبكرة

محتويات أساسية (قوائم رصد النمو والتطور، ملاحظات المعلمة، أعمال الطفل)



سجل الوقائع السردية

هو سرد عن وقائع حدثت مع الطفل. تقوم المعلمة بكتابة ما حصل، وتذكر من هم الأشخاص المعنيون ومتى وأين حصلت الواقعة. هذا السرد يتطلب موضوعية تامة للمحافظة على خصوصية الملاحظة المباشرة. على المعلمة أن تتجنب أية تعميمات أو إصدار الأحكام بل تكتفي بسردها فقط. بعد تسجيل المعلومات تحاول المعلمة إيجاد تفسير للسلوك الذي دونه. يتم ذلك عبر طرح تساؤلات وتفسيرات:



- 1- لماذا تصرفت هكذا؟
- 2- ما هي الدوافع لهذا السلوك؟
- 3- هل هناك عوامل جعلت الطفل يتصرف بهذه الطريقة؟
- 4- هل يتلاءم هذا السلوك مع خصائص تطور الطفل النمائية في هذا العمر؟

أمثلة عن وقائع سردية

التاريخ: 2007/2/23
اسم الطفل: سمير
العمر: 4 سنوات و 4 أشهر
المكان: ركن القراءة
الوقت: 8:45 صباحاً
الحدث: سمير يجلس في ركن القراءة بالقرب من سهى. تُلقِي سهى التحيّة على محمد قائلة: نقرأ كتاباً معاً؟. يرد سمير قائلاً: أنا لا أستطيع القراءة. تقول سهى له: يمكننا أن نتفرّج على الصور.
تفسير الحدث: سمير يعاني مشكلة في مفهوم القراءة. يحتاج أن يشعر بالثقة. استخدام الرسومات والرموز يساعده في الاستعداد للقراءة.

التاريخ: 2006/5/10
اسم الطفلة: رنا
العمر: 3 سنوات و 9 أشهر
المكان: داخل الصف
الوقت: 9 صباحاً
الحدث: رأّت رنا رامي أمام مدخل الصفّ يبكي ويتعلّق بوالدته رافضاً الدخول. تحركت رنا نحو رامي وأمسكت يده. توقّف رامي عن البكاء وقبلته رنا. غادرت أم رامي الصفّ.
تفسير الحدث: أظهرت رنا تطوراً في المجال العاطفي النفسي من خلال تعاطفها مع رامي.

التاريخ: 2007/3/27
اسم الطفل: جميل
العمر: 5 سنوات و 6 أشهر
المكان: ركن القراءة
الوقت: 11:15 صباحاً
الحدث: أخذ جميل سبعة كتب للقراءة. قلب الكتب دون هدف. وضع رأسه على الطاولة ونظر الى النافذة.
تفسير الحدث: جميل نادراً ما يختار ركن القراءة فهو يقضي معظم وقته في ركن المكعبات. المطلوب العمل على تنمية ميوله للقراءة.

التاريخ: 2007/2/27
اسم الطفلة: غنى
العمر: 3 سنوات و 7 أشهر
المكان: ركن الفن
الوقت: 9:15 صباحاً
الحدث: اختارت غنى أربعة أحجام مختلفة من فراشي الرسم ولونين مختلفين. استخدمت هذه الأدوات لرسم خطوط طويلة غطت كل الورقة.
تفسير الحدث: غنى تأخذ المبادرة في خلق رسم فني. تُمسك بفراشي الرسم المختلفة الأحجام وتخطّط وتنفذ النشاط بمفردها.

قوائم الرصد

تضع المعلمة في هذه القوائم سلوكيات ومهارات معينة تؤدّ تقييمها. يمكن لهذه القوائم أن تتناول جوانب النمو والتطور الجسدي واللغوي والذهني والاجتماعي والنفسي - الانفعالي للطفل. تسجل بإشارة معينة وجود السلوك المنشود من عدمه. هذه القوائم تستخدمها المعلمة أيضاً خلال المشاهدات المباشرة.
بعض المهارات والقدرات التي تتضمنها القوائم:

التطور الحركي	التطور النفسي / الاجتماعي	التطور الذهني
تطور وتمو العضلات الكبيرة: الركض، القفز، رمي والتقاط الكرة، الخ	تفاعله مع الآخرين	معرفة معلومات شخصية عن نفسه (اسمه، عنوان منزله، يوم ميلاده، عمره، اسما والديه)
تطور وتمو العضلات الصغيرة: قصّ، تزيير، ربط، تكديس، تصبيق	الاستجابة لتوجيهات شفوية	وصف محتوى رسومات بسيطة
معالجة يدوية للمواد	انتقاء خيارات	الميل إلى القراءة وحبّ الكتاب
نسخ أشكال بسيطة	إنجاز نشاطاً بمفرده في مدّة محدّدة	التحدّث بجمل بسيطة
تركيب ألعاب تركيبية	مشاركة رفاقه في اللعب	التعرّف الى الالوان والأعداد
إرتداء ملابسه بنفسه وتناول طعامه	التفاعل مع طلب الكبار	تصنيف الأشياء تبعاً لخصائص معينة
تمييز الأصوات	المحافظة على ممتلكاته الخاصة وممتلكات الغير	التعرّف الى اسمه ومحاولة كتابته

نموذج لقائمة رصد المهارات الحركية (العضلات الكبيرة والصغيرة) لطفل 4-5 سنوات



اسم الطفل:		عمر الطفل:	التاريخ:
كلا	نعم	كلا	نعم
			يقفز على رجل واحدة
			ينزل الدرج بتبادل القدمين
			يقف على رجل واحدة لبضع ثوان
			يمشي على خشبة توازن
			يرمي الكرة من فوق رأسه
			يضع الخرز في سلسلة
			يركب الأحاجي (جينكسو 12-17 قطعة)
			ينني برجا من المكعبات
			يستخدم المعجون في صنع أشياء بسيطة
			يقص خطأً مستقيماً
			يتحكم بأدوات الكتابة
			ينسخ أشكالاً هندسية (مربع، دائرة)
			يقلد كتابة الأحرف
			يكتب اسمه



سلم التقدير

يشبه قوائم الرصد بحيث يُستعمل لتسجيل قدرات ومهارات معينة ومحددة: تستخدم المعلمة درجات لتقدير مدى وجودها عند الطفل (دائماً، أحياناً، نادراً) ووجودتها (فاق التوقعات، ملائم، يحتاج إلى المزيد من المتابعة).



نموذج لسلم التقدير لطفل 5-6 سنوات

قراءة النصوص المكتوبة وفهمها	دائماً	أحياناً	نادراً
يتميز اتجاه الكتابة من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار			
يحدد خصائص الكتاب مثل أقسامه، عنوانه، اسم الكاتب، اسم الرسام والعلاقة بين النص والرسومات.			
يتميز أحرف اللغة العربية لفظاً وشكلاً			
يصنف الأصوات بحسب موقعها في الكلمة			
يصنف الأصوات القصيرة والطويلة			
يضم أصواتاً لتركيب كلمة (ز ر ع تعطي كلمة زرع)			
يجزئ الكلمة إلى أصوات ومقاطع			
يقرأ الكلمات المألوفة			
يقرأ جملاً بسيطة			
يبدأ بتقديم توقعات ذات معنى لأحداث القصة			
يتوقع ويسرد أحداث القصة من خلال الرسومات			

الملف الفردي (ملف التقييم التراكمي / بورن فوليو أو حقيبة التقييم)

ملف يحتوي نماذج من أعمال أو مهارات أو أفكار الطفل. وقد يتضمن أفضل أعمال الطفل، أو بعض المهارات التي ما زال الطفل في طور التدرب عليها، وهي توثق التقدم الشخصي عند الطفل. ويمكن أن يحتوي عينات من كتاباته ورسوماته أو مهاراته في حل المشكلات. وحيث أمكن، يمكن أن يضم الملف تسجيلات صوتية، أشرطة فيديو أو صور فوتوغرافية، يتم جمعها من قبل المعلمة والطفل بحيث يختار الطفل جزءاً مما يريد وضعه وتضيف المعلمة الجزء الآخر الذي تضمنه قوائم رصد نماذج وسلا لم تقدير أخرى.

نماذج من محتويات الملف تظهر نتائج الطفل في:

- 1- البناء: رسوم أو صور فوتوغرافية تظهره أثناء اللعب في ركن المكعبات
- 2- ركن الفن والإبداع: رسومات قام بها الطفل تعبر عن أفكاره وتجاربه.
- 3- اللغة: تسجيل الأغاني والأناشيد المفضلة بصوته، ومحاولات الكتابة من خلال كتابة حروف وكتابة اسمه، وسرد أحداث القصة من خلال الرسومات.
- 4- نشاطات في الرياضيات حيث يقوم الطفل بتشكيل أنماط واستخدام الحس العددي.
- 5- نماذج تظهر التطور الجسدي واللغوي والذهني والاجتماعي والنفسي - الانفعالي.



المشاركة في التقييم «رأيي مهم»

الهدف	يعبر عن مشاعره تجاه الأحداث اليومية المتعلقة بالمدرسة
المدة	20 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 3 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	ثلاث دمي أو ملاعق خشبية لكل طفل عليها تعابير عن المشاعر: واحدة سعيدة وأخرى حزينة وأخرى لا تظهر مشاعر

تهيئة للنشاط

تقدم المعلمة النشاط قائلة للأطفال أنه من المهم جداً أن يُبدوا رأيهم في كل شيء يقومون به في المدرسة (في الصف والملاعب) من الأنشطة إلى طريقة التدريس والأعمال اليومية المدرسية وذلك لأن رأيهم يفيد في تحسين نوعية الأنشطة بما يناسبهم وبما يضمن أن يكونوا سعداء وفرحين بما يقومون به. ثم تشير المعلمة إلى أن من حق كل طفل أن يعبر عن رأيه وباقي الصف يصغي لما يقوله باهتمام.

تخبر المعلمة الأطفال أنهم سوف يعبرون اليوم عن آرائهم وعن مشاعرهم بكل صراحة وحرية في بعض الأشياء المتعلقة بالمدرسة.

خطوات النشاط

تُعطي المعلمة كل طفل من الأطفال ثلاث دمي أو ملاعق خشبية عليها رسوم لمشاعر مختلفة: واحدة سعيدة وأخرى حزينة وأخرى لا تظهر مشاعر وتشرح لهم أنها ستذكر أمامهم بعض الأعمال اليومية التي يقومون بها وعليهم أن يعطوا رأيهم فيها مستعينين بالدمي أو الملاعق.

ثم تشرح المعلمة أنه بعد عرضها للنشاط، على كل طفل أن يرفع الدمية أو الرسم الذي يعبر عن شعوره تجاه النشاط.

ثم تبدأ المعلمة بذكر النشاط (أو الحدث) تلو الآخر وتساءل الأطفال عن مشاعرهم عندما يقيمون النشاط وعما إذا كان لديهم اقتراحات أخرى لاغناء النشاط وتحسينه.

الأسئلة يمكن أن تكون على الشكل الآتي:

كيف تشعرون عندما:

- تلعبون في ركن.....؟
- تقومون بنشاط..... اليوم؟
- تستعملون هذه الأدوات (تلوين، ألعاب تركيبية، الخ...).....
- تستيقظون في الصباح وتنحضرون للمجيء إلى المدرسة؟
- تغادرون المدرسة باكراً لسبب ما؟
- يرنّ الجرس معلناً بدء الإستراحة؟
- يرنّ الجرس معلناً إنتهاء الإستراحة؟

لحظات للتأمل

- ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- ما هي الأحداث الأخرى (خارج المدرسة) التي تريد إبداء رأيك فيها أو مشاعرك تجاهها؟



المشاركة في التقييم

«أحببت، لم أحب» «أحب، لا أحب»

الهدف	☀️ يعبر عن رأيه بالأنشطة التي قام بها سابقاً
المدة	20 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 3 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	رسوم أو صور تذكر الأطفال بالأنشطة أو أعمال الطفل في وقت سابق: يمكن أن تكون صوراً فوتوغرافية ملتقطة للطفل نفسه في مختلف الأركان وخلال قيامه بنشاطات مختلفة

تهيئة للنشاط

تقدم المعلمة النشاط قائمة للأطفال أن الأنشطة التي يقومون بها في الصف هدفها الأساسي هو أن يتعلموا منها أشياء مفيدة وأن يستمتعوا عند القيام بها قدر المستطاع. لذا فإبداء رأيهم في هذه الأنشطة أساسي للمعلمة لتعرف ما إذا كانت تحقق الأهداف وأين يمكنها أن تحسن أو تتبدل في الأنشطة بما يناسبهم بأفضل شكل. تخبر المعلمة الأطفال أنها سوف تذكرهم بالأنشطة التي قاموا بها سابقاً لكي يستطيعوا إبداء رأيهم فيها وتذكرهم بأهمية التعبير والإصغاء أثناء التقييم.

خطوات النشاط

☀️ تجري المعلمة أولاً نقاشاً مع الأطفال عبر طرح الأسئلة التالية: ما الذي تحبون أن تكررروا عمله في الصف؟ ما الذي يمكن أن نفعله بطريقة أفضل في المرة المقبلة؟ ما هي اللعبة المفضلة لديكم؟ أية ألعاب تحبون أن تلعبوا في الملعب؟ ما هي القصص التي تحبون أن نعيد سردها؟ ما هو النشاط الأحب إليك حتى الآن؟ لماذا؟ ماذا تعلمت منه؟

☀️ ثم توزع المعلمة على الأطفال أوراقاً عليها رسوم للأنشطة التي قاموا بها وتطلب منهم أن يختاروا الأنشطة الأحب إليهم، يقص الأطفال صورة النشاط الأحب، فيقومون بقص الصورة، ويلصقونها على ورقة بيضاء تحت عنوان «ما أحبته اليوم».

أحب أن أرسم	أحب اللعب في الخارج	أحب أن أكتب
أحب أن أقرأ	أحب طرح الأسئلة	أحب أن استخدم يدي
أحب الموسيقى	أحب أن اكتشف أشياء علمية	أحب أن ألعب مع رفاقي

☀️ عند الانتهاء يجلسون في الحلقة ويناقشوا خياراتهم. ثم تطلب المعلمة منهم أن يضع كل منهم ورقته في ملفه (مع التذكير بأهمية كتابة اسم الطفل وتدوين التاريخ).

إحظات للتأمل

☀️ ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
☀️ ما هي أهمية إبداء رأيك في ما تقوم به في الصف؟



المشاركة في التقييم «أقيم أدائي حتى أتطور»

الهدف	يقيم علاقته بأصدقائه في المدرسة يقيم أداءه الشخصي في نشاط سابق
المدة	30 دقيقة
الفئة المستهدفة	الأطفال من 4 سنوات وما فوق
عدد المشاركين	كل الصف
المواد اللازمة	ورقة عليها وجوه من دون أفواه. جداول تقييم الأداء الشخصي.

تهيئة للنشاط

تقدّم المعلمة النشاط قائلة للأطفال أن الكثير مما يتعلمونه ويكتسبونه في المدرسة يكون من خلال مشاركتهم مع أصدقائهم. لذا فكل ما تحسنت علاقتهم بعضهم بعضاً ازدادت فرص التعلم كما يزداد الفرح والمتعة في الصف. لذا فمن المهم جداً أن نعبر عن مشاعرنا تجاه بعضنا البعض بكل احترام بهدف تحسين علاقاتنا، كما أن الصداقة تقوى عندما نعرف ما يزعج الآخر وما يفرحه. تخبر المعلمة الأطفال أنهم سوف يعبرون لبعضهم البعض عن مشاعرهم كما أنهم سيقومون بتقييم أدائهم في نشاط قاموا به في السابق لكي يراقبوا بأنفسهم كيف يتطورون وحتى يفرحوا بإنجازاتهم المهمة في الصف.

خطوات النشاط

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار صديقه المفضل في الصف. وتطلب منه أن يخبر زملاءه لماذا اختار هذا الصديق وإذا أمكن أن يذكر حادثة جعلته يحبه حقاً.
- تعطي المعلمة كل طفل ورقة عليها وجوه من دون أفواه وقلماً.
- تدعو الأطفال إلى الجلوس في دائرتين الواحدة داخل الأخرى بحيث يتواجه كل طفلين: يرسم كل طفل لمن يواجهه على أحد الوجوه في الورقة فما إما مبتسماً ليعبر له أنه يحبه كثيراً أو عابساً ليقول له أنه يحبه قليلاً، وتطلب المعلمة من كل طفل أن يعطي السبب.
- ثم يبدّل الأطفال الذين في الدائرة الخارجيّة أمكنتهم فينتقل كل طفل إلى مكان الطفل الذي إلى يمينه. ويعبر كل طفل عن شعوره لمن يواجهه.
- في المرة التالية، يتحرك الأطفال في الدائرة الداخليّة إلى اليسار.
- يستمر النشاط حتى يكون كل طفل قد واجه كل الأطفال. ثم يعبر الأطفال من نفس الدائرة لبعضهم أيضاً عن مشاعرهم، الواحد للآخر.

بعد ذلك تذكّر المعلمة الأطفال بنشاط قاموا به سابقاً وتعطيهم جدول التقييم ليقيموا
أدائهم الشخصي في النشاط بوضع علامة من 1 إلى 4 لكل تقييم بحيث يشير رقم 1 إلى
عمل كامل ومرتب، ثم تتدرج لتصل إلى 4، وتعني أحتاج أن أعيد النشاط. يمكن أن تستعيض
المعلمة عن الأرقام بوجه غير كامل ويحدد الطفل عبر رسم الوجه كاملاً تقيمه لعمله.

- 1) عملي كامل ومرتب
- 2) عملي كامل إنما ينقصه شيء ما
- 3) عملي غير منظم ينقصه أشياء كثيرة
- 4) أحتاج أن أعيد النشاط

لحظات للتأمل

- ما الذي أعجبك في هذا النشاط؟
- ما هي الأشياء التي اكتشفت أنّ بإمكانك القيام بها بشكل أفضل؟